

UDK 784.3(497.4):930.253

Franc Križnar

RTV Slovenija, Ljubljana
RTV Slovenia, Ljubljana

Repertoar samospeva na Slovenskem ali/in slovenskega samospeva 19. stol. v fonoteki–glasbenem arhivu Radia Slovenija in njegovi izvajalci

The Repertoire of the Solo Songs in Slovenia or/and Slovenian Solo Songs in the 19th Century and its Performers in PhonoTheca-Music Archive of the Radio Slovenia

Ključne besede: samospev, Slovenija, 19. stoletja, glasbeni arhivi

Keywords: solo song, Slovenia, 19th century, music archives

IZVLEČEK

ABSTRACT

Članek prinaša podroben pregled in analizo arhivskega zvočnega gradiva povezanega s slovensko ustvarjalnostjo 19. stoletja v zvrsti samospeva, kakor je zastopana v arhivih slovenske nacionalne Radiotelevizije. S tem pomembno osvetljuje recepcijo te ustvarjalnosti v drugi polovici 20. stoletja.

The article gives a minute survey and analysis of the archival sound material regarding 19th century Slovene creativity in the solo song genre, as preserved in the archives of RTV Slovenia, thus shedding important light on its reception in the second half of the 20th century.

Uvod

Samospev, ta miniaturna vokalno-inštrumentalna glasbena oblika ima tudi na Slovenskem v okviru evropskega konteksta relativno bogato zgodovinsko preteklost. Tako kot v širnem evropskem prostoru se tudi pri nas, na Slovenskem pojavi v 19. stol. tudi v nemškem jeziku in izpod peres nemških skladateljev; četudi jim je bila za razliko od evropskega prvenstva na Slovenskem takoj pridana še slovenska beseda (prevod):¹

¹ Špental, Manica. *Razvoj in značilnosti slovenskega romantičnega samospeva*. Maribor: Obzorja, 1981. 9-10.

Nebo v dolini skladatelja Heinricha Procha (izv. tekst v nem. jeziku so na koncertu *Filharmonične družbe* l. 1846 poslušali v slovenskem prevodu) in *Der alte Grenadier/Stari grenadir* skladatelja Josipa Tomaževca. Ta forma je bila tedaj že rešena značaja salonske glasbe v evropskem prostoru in je postala tako šele tedaj enakovredna simfonični, komorni in klavirski glasbi; pri nas na Slovenskem seveda spet nekoliko v zaostanku z Evropo. To se še zlasti kaže v enakovredni klavirski spremljavi k pevski melodiji.

Na Slovenskem še dandanes razdelimo obravnavano tematiko na predromantično obdobje, ki ga predstavljajo dela *samospevi*: Josipa Tomaževca, Alojzija Ipavca, Miroslava Vilharja in Kamila Maška.² 1. fazo (zgodnje) romantike pa dela-samospevi: Davorina Jenka, Gustava Ipavca, Antona Hajdriha, Avgusta Armina Lebana in Hrabroslava (Andreja) Volariča. V 2. fazo (zgodnje) romantike so vključeni: Benjamin Ipavec, Anton Foerster, Fran Gerbič, Viktor Parma, Oskar Dev, Josip Pavčič, (pater) Hugolin Sattner, Emerik Beran, Josip Michl in Franc Serafin Vilhar (Kal/in/ski). V prehodu v razvidno pozno romantiko in njeno nadaljevanje pa še: Risto Savin, Josip Ipavec, Gojmir (Gregor) Krek, Anton Lajovic in Emil Adamič. Zato smo bili pri iskanju arhivskih posnetkov na *Radiu Slovenija* (*RA SLO*; *RTV Slovenija-javni zavod*) in v obeh njegovih organizacijskih enotah-regionalnih centrih v Kopru in Mariboru osredotočeni na slovenske izvajalce; redke tujce pa smo pri tem popisali povsem enakovredno. Pričujoča raziskava prinaša izključno arhivno (študijsko) posnete samospeve v Glasbenem arhivu-fonoteki RA SLO.

Raziskovalna izhodišča

Oba temeljna akta *RTV Slovenija* tako ali drugače odslikavata skrb ne le za slovenski *samospev*, temveč nalagata javnemu zavodu kot je *RTV Slovenija* in njeni programski enoti-*Radio v Zakonu*³ in *Statutu*⁴: »[...] tri radijske programe, kakovostne ... kulturne ... vsebine, ustvarjanje ter poustvarjanje in posredovanje kulturno-umetniških del, arhiviranje svojih programov, promoviranje slovenske kulture, spodbujanje kulturne ustvarjalnosti in svobodo umetniškega ustvarjanja [...]«. Tudi novi *Zakon o RTV Slovenija*⁵ omenjenih dikcij v ničemer ne spreminja in ostaja skoraj enak, vsebinsko čisto nič drugačen. Čeprav je bilo od vsega začetka pričakovati, da bo osrednje (raziskovalno) težišče *RA SLO* v Ljubljani, smo posegli tudi zunaj njega, v obe njegovi *OE* v: Kopru in Mariboru. Saj obstaja (javni) RTV-servis že več kot sedem desetletij: *Radio Slovenija* (v Ljubljani) 76 let, *Televizija (Slovenija)* 48 let in *tretji program-program Ars (RA SLO)* 43 let. To pomeni hkrati relativno dolgo tovrstno kontinuirano delovanje obeh (elektronskih) medijev na Slovenskem. Zaradi kolikor toliko popolnih raziskovalnih izhodišč pa smo posegli tudi v arhive obeh *RTV Regionalnih centrov*: v Koper/Capodistria in Maribor. Z določenim dvomom pa bi bilo potrebno to obzorje še širiti, morda v neke vrste nadaljevanje ali mednarodnost omenjene raziskave, le-to kdaj kasneje razširiti še na katerega od večjih in diskografsko tudi bolje založenih izda-

² Razvrščeno po bio- in bibliografski kronologiji.

³ »Zakon o RTV Slovenija.« *Uradni list RS* št. 18/94, str. 1034.

⁴ *Statut javnega zavoda RTV Slovenija*. (sprejet in potrjen med 23. feb. in 6. okt. 1995). 4-5.

⁵ Prim. *Ur. l. RS*, št. 96/2005, str. 9945-56 (v veljavi od vklj. 12. nov. 2005).

jateljskih hiš (četudi lahko z vso gotovostjo trdimo, da je v tej raziskavi do zadnje enote obenem zajeta tudi tovrstna diskografija *Založbe kaset in plošč-samostojne programske enote javnega zavoda RTV Slovenija!*). Ostal pa bo še vedno odprt popis vinilnih (starih EP- in LP-plošč), ki že dolgo niso več relevantni in v skladu s predvajalnimi in izvedbenimi elektronskimi standardi radijskega medija. Morda bi se še kaj našlo pri katerem od redkih tovrstnih tujih založnikov, četudi je ta verjetnost zgolj hipotetična. Vse to pa je zagotovo že zunaj zadanih tokratnih raziskovalnih izhodišč.

Seznam posnetkov

Seznam arhivnih (študijskih) posnetkov na trakovih in cedejkah je narejen po pričakovani starostni prisotnosti nosilcev zvoka za vsakega od navedenih (slovenskih) skladateljev *samospeva* po že navedenem vrstnem redu: Ljubljana, Koper/Capodistria in Maribor. Povsem neumestno bi bilo morda zdaj podobna raziskovalna izhodišča širiti še na druge slovenske radijske postaje na lokalni ravni, kjer verjetno zaradi (izključno) zabavnega glasbenega koncepta slovenski samospevi tam res nimajo kaj iskati. Nekaj malega se je za razliko od vseh drugih našlo le še v arhivu *Radio Ognjišče*, ki s svojo skoraj 10-letno (ust. 1996!) programsko usmeritvijo na resnem glasbenem področju tudi ima še kaj iz tega opusa.⁶ V tem primeru tudi na teh naslovih lahko še vedno pričakujemo vsaj morebitne primerljive deleže katerega od lokalnih (radijskih) programov, da se ponašajo s fragmentom slovenskega (romantičnega) *samospeva*; vsaj, kar zadeva koprski ali/in mariborski *Regionalni RTV-center*. V pričujočem seznamu se tu pa tam zgodi, da je kakšen posnetek ali diskografska enota tudi ponovljen(-a), kar pa glede na kar precejšen repertoar slovenskih *samospevov* na omenjenih najdiščih kaj dosti ne spremeni celotne slike in s tem prisotnosti raziskovanega predmeta v omenjenih arhivih. V popisu posnetkov navajamo vsa dosegljiva dela:

Glasbeni arhiv RA SLO:

1. Predromantično obdobje:

| signatura: | naslov (avtor besedila): | izvajalci: | min.: |
|------------|---------------------------------|------------------------------|-------|
| | Alojz(ij) Ipavec | | |
| K-5482/1 | <i>Za slovo</i> (Oton Župančič) | Marjan Trček, Andrej Jarc | 2.32 |
| | Miroslav Vilhar | | |
| K-393/2 | <i>O, zakaj si se mi vdala</i> | Anton Dermota, Hilda Dermota | 2.57 |
| K-2318/1 | <i>Na jezeru</i> | Rudolf Francl, Leon Engelman | 2.53 |
| K-3906/5 | <i>Mornar</i> (F. Prešeren) | Marko Kobal, Nataša Valant | 6.02 |

⁶ Poizvedba na tem naslovu je v l. 2005 pokazala le nekaj »live« posnetkov samospevov A. Foersterja, B. Ipavca in H. Wolfa (prim. e-mail Tadeja Sadarja, urednika in producenta na *Radio Ognjišče* v arhivu avtorja).

| | | | |
|-----------|--------------------------------------|--------------------------------|------|
| K-4306/2 | <i>Mornar</i> (F. Prešeren) | Jože Stabej, Marijan Lipovšek | 6.54 |
| | Kamilo Mašek | | |
| K-1599/1 | <i>Nezakonska mati</i> (F. Prešeren) | Dana Ročnik, Gita Mally | 4.40 |
| K-2318/2 | <i>Kam?</i> (F. Prešeren) | Rudolf Franci, Leon Engelman | 2.10 |
| K-390/6 | <i>Pod oknom</i> (F. Prešeren) | Anton Dermota, Hilda Dermota | 1.45 |
| K-390/7 | <i>Je to iskreno</i> | Anton Dermota, Hilda Dermota | 2.00 |
| K-5080/1 | <i>Strunam</i> (F. Prešeren) | Juan Vasle, Leon Engelman | 2.31 |
| K-5440/3 | <i>Lahko noč</i> (F. Malavašič) | Ana Pucar Jerič, Nataša Valant | 4.05 |
| K-5928/7 | <i>Pod oknom</i> (F. Prešeren) | Marko Fink, Nataša Valant | 2.03 |
| CD-7221/3 | <i>Strunam</i> (F. Prešeren) | Juan Vasle, Leon Engelman | 2.13 |

2. Prva faza (zgodnje) romantike:

| | | | | |
|------------|--|---|------|-----------------------|
| | Davorin Jenko | | | |
| K-390/3 | <i>Za slovo</i> (F. Prešeren) | Anton Dermota, Hilda Dermota | 2.29 | |
| K-390/4 | <i>Kam?</i> (F. Prešeren) | Anton Dermota, Hilda Dermota | 1.17 | |
| K-390/5 | <i>Strunam</i> (F. Prešeren) | Anton Dermota, Hilda Dermota | 2.50 | |
| K-1723/1 | <i>Dve utvi</i> (F. Levstik) | Ludvik Ličer, Božena Ivančič | 2.20 | |
| K-3291/2 | <i>Dve utvi</i> (F. Levstik) | Marcel Ostaševski, Zdenka Lukec | 1.51 | |
| K-5928/8 | <i>Strunam</i> (F. Prešeren) | Marko Fink, Nataša Valant | 3.29 | |
| | Gustav Ipavec | | | |
| K-221/2 | <i>O polnoči</i> | Marcel Ostaševski, Ciril Cvetko | 2.32 | |
| K-221/3 | <i>Pobratimija</i> | Marcel Ostaševski, Ciril Cvetko | 2.28 | |
| N-1591/1 | <i>Vse mine</i> (<i>Kje so moje rožice</i>) | Zlata Ognjanovič, Vital Ahačič (harmonika) | 3.10 | prir. Vital Ahačič |
| CD-5829/21 | <i>Vse mine</i> (<i>Kje so moje rožice</i>) | Zlata Ognjanovič, Vital Ahačič (harmonika) | 3.10 | prir. Vital Ahačič |

| | | | | |
|-------------|--|---------------------------------------|------|------------------------|
| CD-12195/12 | <i>Planinska roža</i> | Joži Kališnik, Miha Dovžan (citre) | 4.44 | prir. Vilko Ovsenik |
| | Avgust Armin Leban | | | |
| K-1723/2 | <i>Ostani mi zvesta</i> (B. Miran) | Ludvik Ličer, Božena Ivančič | 2.48 | |
| | Hrabroslav (Andrej) Volarič | | | |
| K-393/3 | <i>Oj, rožmarin</i> (A. Pin) | Anton Dermota, Hilda Dermota | 2.06 | |
| K-455/1 | <i>Dekliška tožba</i> | Nadja Pertot, Gojmir Demšar | 1.55 | |
| K-393/3 | <i>Oj, rožmarin</i> (A. Pin) | Anton Dermota, Hilda Dermota | 2.06 | |
| K-3054/2 | <i>Oj, rožmarin</i> (A. Pin) | Janez Kampuš, Leon Engelman | 2.10 | |
| K-4519/1 | <i>Dekliški vzdih</i> (F. Gestrin) | Breda Senčar, Bojan Gorišek | 2.40 | |
| K-4519/2 | <i>Dekliška tožba</i> (F. Gestrin) | Breda Senčar, Bojan Gorišek | 1.32 | |
| K-5027/1 | <i>Oj, rožmarin</i> (A. Pin) | Samo Vremšak, Leon Engelman | 1.58 | |
| K-5079/1 | <i>Oj, rožmarin</i> (A. Pin) | Juan Vasle, Leon Engelman | 1.59 | |
| K-5303/2 | <i>Oj, rožmarin</i> (A. Pin) | Juan Vasle, Leon Engelman | 1.54 | |
| K-5601/7 | <i>Pogled v nedolžno oko</i> (S. Gregorčič) | Marko Fink, Nataša Valant | 3.41 | |
| K-5601/8 | <i>Oj, rožmarin</i> (A. Pin) | Marko Fink, Nataša Valant | 2.18 | |
| K-5928/12 | <i>Pogled v nedolžno oko</i> (S. Gregorčič) | Marko Fink, Nataša Valant | 3.46 | |
| K-5928/13 | <i>Oj, rožmarin</i> (A. Pin) | Marko Fink, Nataša Valant | 2.24 | |
| CD-1930 | <i>Oj, rožmarin</i> (A. Pin) | Anton Dermota, Hilda Dermota | 2.06 | |

| | | | | |
|------------|------------------------------|---|------|-----------------------|
| CD-5820/17 | <i>Oj, rožmarin</i> (A. Pin) | Tone Kozlevčar, Vital Ahačič (harm.) | 1.50 | prir. Vital Ahačič |
| CD-7221/2 | <i>Oj, rožmarin</i> (A. Pin) | Juan Vasle, Leon Engelman | 1.54 | |

3. Druga faza (zgodnje) romantike:

| | Benjamin Ipavec | | | |
|---------|---|---------------------------------------|------|--|
| K-192/1 | <i>Spomladi</i> (R. Hammerling) | Ileana Bratuž Kacjan, Ciril Cvetko | 1.30 | |
| K-192/2 | <i>Doli v kraji</i> (Baptista) | Ileana Bratuž Kacjan, Ciril Cvetko | 2.19 | |
| K-192/3 | <i>Slovenka</i> (I. Ipavska) | Ileana Bratuž Kacjan, Ciril Cvetko | 1.44 | |
| K-195/1 | <i>Štiri dekliške pesmi:</i> <i>1. Oh, ljubček, moj</i> | Vanda Gerlovič, Zdenka Lukec | 5.20 | |
| K-195/1 | <i>Štiri dekliške pesmi:</i> <i>2. Nikdar nisem te vprašala;</i> | Vanda Gerlovič, Zdenka Lukec | 5.20 | |
| K-195/1 | <i>Štiri dekliške pesmi:</i> <i>3. Moj ljubček je koso nabrusil;</i> | Vanda Gerlovič, Zdenka Lukec | 5.20 | |
| K-195/1 | <i>Štiri dekliške pesmi:</i> <i>4. Sinoči sem pa čula glas</i> | Vanda Gerlovič, Zdenka Lukec | 5.20 | |
| K-195/2 | <i>Pred durmi</i> (S. Jenko) | Vanda Gerlovič, Zdenka Lukec | 1.49 | |
| K-206/2 | <i>Jutranja pesem</i> (G. Ipavec) | Zlata Ognjanovič, Zdenka Lukec | 2.08 | |
| K-378/1 | <i>Pozabil sem mnogokaj</i> <i>dekle</i> | Anton Dermota, Hilda Dermota | 1.50 | |
| K-378/2 | <i>Ciganka Marija</i> | Anton Dermota, Hilda Dermota | 3.40 | |
| K-378/3 | <i>V spominsko knjigo</i> | Anton Dermota, Hilda Dermota | 1.43 | |
| K-378/4 | <i>Oblaku</i> | Anton Dermota, Hilda Dermota | 1.30 | |

| | | | | |
|----------|--|---------------------------------|------|--|
| K-378/5 | <i>Mak žari</i> | Anton Dermota, Hilda Dermota | 1.50 | |
| K-378/6 | <i>Menih</i> | Anton Dermota, Hilda Dermota | 3.00 | |
| K-676/1 | <i>Nezakonska mati</i> (F. Prešeren) | Ana Pesar Jerič, Andrej Jarc | 3.42 | |
| K-676/2 | <i>Spomladi</i> (R. Hammerling) | Ana Pesar Jerič, Andrej Jarc | 2.05 | |
| K-676/3 | <i>Doli v kraji</i> (J. Kersnik) | Ana Pesar Jerič, Andrej Jarc | 2.04 | |
| K-676/4 | <i>O, lepa pomlad</i> | Ana Pesar Jerič, Andrej Jarc | 1.40 | |
| K-676/5 | <i>Jutranja pesem</i> (G. Ipavec) | Ana Pesar Jerič, Andrej Jarc | 2.06 | |
| K-676/6 | <i>Ven v mrak in vihar</i> (M. J. Lermontov) | Ana Pesar Jerič, Andrej Jarc | 1.31 | |
| K-676/7 | <i>Če na poljane rosa pade</i> (J. Murn Aleksandrov) | Ana Pesar Jerič, Andrej Jarc | 2.14 | |
| K-997/1 | <i>Pomladni veter</i> (O. Župančič) | Olga Jež, Leon Engelman | 1.43 | |
| K-1600/1 | <i>Na poljani</i> (O. Župančič) | Dana Ročnik, Gita Mally | 2.30 | |
| K-1600/2 | <i>Na poljani</i> (O. Župančič) | Dana Ročnik, Gita Mally | 2.37 | |
| K-1600/3 | <i>Na poljani</i> (O. Župančič) | Dana Ročnik, Gita Mally | 1.48 | |
| K-1600/4 | <i>Na poljani</i> (O. Župančič) | Dana Ročnik, Gita Mally | 1.55 | |
| K-1600/5 | <i>Na poljani</i> (O. Župančič) | Dana Ročnik, Gita Mally | 1.36 | |
| K-1723/3 | <i>Tvoje goste,</i> <i>goste črne lase</i> (B. Miran) | Ludvik Ličer, Božena Ivančič | 1.23 | |
| K-1723/4 | <i>Pozabil sem mnogokaj</i> <i>dekle</i> (J. Murn Aleksandrov) | Ludvik Ličer, Božena Ivančič | 2.27 | |
| K-1723/5 | <i>Ven v mrak in vihar</i> (O. Župančič) | Ludvik Ličer, Božena Ivančič | 1.40 | |
| K-1885/1 | Božji volek (O. Župančič) | Dana Ročnik, Gita Mally | 1.35 | |
| K-1885/2 | <i>Mak žari</i> (C. Golar) | Dana Ročnik, Gita Mally | 2.19 | |

| | | | | |
|----------|--|---------------------------------------|------|--|
| K-1885/5 | <i>Dvoje ljubezenskih.</i> 1. <i>Če v tvoje zrem oči</i> (O. Župančič) | Dana Ročnik, Gita Mally | 1.55 | |
| K-1885/6 | <i>Dvoje ljubezenskih.</i> 2. <i>Po gozdu hodim</i> (O. Župančič) | Dana Ročnik, Gita Mally | 2.02 | |
| K-1885/7 | <i>Pomladna pesem</i> (O. Župančič) | Dana Ročnik, Gita Mally | 2.12 | |
| K-1885/8 | <i>Pomladna noč</i> (O. Župančič) | Dana Ročnik, Gita Mally | 2.30 | |
| K-2247/3 | <i>Če na poljane rosa pade</i> (J. Murn Aleksandrov) | Mitja Gregorač, Marijan Lipovšek | 1.53 | |
| K-2247/4 | <i>Ven v mrak in vihar</i> (M. J. Lermontov) | Mitja Gregorač, Marijan Lipovšek | 1.35 | |
| K-2247/5 | <i>Pozabil sem mnogokaj,</i> <i>dekle</i> (J. Murn Aleksandrov) | Mitja Gregorač, Marijan Lipovšek | 1.47 | |
| K-2247/6 | <i>Mak žari</i> (C. Golar) | Mitja Gregorač, Marijan Lipovšek | 2.01 | |
| K-2732/1 | <i>Menih</i> | Jože Stabej, Marijan Lipovšek | 2.50 | |
| K-2732/2 | <i>Na poljani</i> (A. Gradnik) | Jože Stabej, Marijan Lipovšek | 1.28 | |
| K-2732/3 | <i>Ciganka Marija</i> | Jože Stabej, Marijan Lipovšek | 3.22 | |
| K-3173/1 | <i>Pred durmi</i> (S. Jenko) | Janez Lipušček, Marjan Vodopivec | 2.39 | |
| K-3054/6 | <i>Ciganka Marija</i> | Janez Kampuš, Leon Engelman | 3.50 | |
| K-3054/7 | <i>Prišla bo pomlad</i> | Janez Kampuš, Leon Engelman | 1.41 | |
| K-3267/2 | <i>Nezakonska mati</i> (F. Prešeren) | I. Bratuž Kacjan, Marijan Lipovšek | 3.50 | |
| K-3291/1 | <i>Mak žari</i> (C. Golar) | Marcel Ostaševski, Zdenka Lukec | 2.01 | |
| K-4032/1 | <i>Tvoje goste črne lase</i> | Miha Plajbes, Marina Šikič | 1.12 | |

F. KRIŽNAR • REPERTOAR SAMOSPEVA NA SLOVENSKEM ...

| | | | | |
|----------|---|------------------------------------|------|--|
| K-4032/2 | <i>Če na poljane rosa pade</i> | Miha Plajbes, Marina Šikič | 1.45 | |
| K-4032/3 | <i>Mak žari</i> | Miha Plajbes, Marina Šikič | 1.46 | |
| K-4034/1 | <i>Ciganka Marija</i> (D. Ahasverov) | Franc Javornik, Marijan Fajdiga | 3.23 | |
| K-4034/2 | <i>V spominski knjigi</i> (V. Mole) | Franc Javornik, Marijan Fajdiga | 1.37 | |
| K-4034/3 | <i>Tvoje goste črne lase</i> (B. Miran) | Franc Javornik, Marijan Fajdiga | 1.10 | |
| K-4034/4 | <i>Po noči</i> (S. Jenko) | Franc Javornik, Marijan Fajdiga | 1.17 | |
| K-4034/5 | <i>Menih</i> (N. Pretko) | Franc Javornik, Marijan Fajdiga | 3.13 | |
| K-4831/1 | <i>Če na poljane rosa pade</i> (J. Murn Aleksandrov) | Jurij Reja, Leon Engelman | 2.23 | |
| K-5026/1 | <i>Iz gozda so ptice odphule</i> (A. Gradnik) | Samo Vremšak, Leon Engelman | 1.36 | |
| K-5026/2 | <i>Menih</i> (J. Pretnar) | Samo Vremšak, Leon Engelman | 3.08 | |
| K-5099/1 | <i>Če na poljane rosa pade</i> (J. Murn Aleksandrov) | Franc Javornik, Marijan Fajdiga | 1.45 | |
| K-5303/1 | <i>Mak žari</i> (C. Golar) | Juan Vasle, Leon Engelman | 2.10 | |
| K-5440/1 | <i>Tvoje goste črne lase</i> (B. Miran) | Ana Pesar Jerič, Nataša Valant | 1.09 | |
| K-5440/2 | <i>V tihi noči</i> (S. Jenko) | Ana Pesar Jerič, Nataša Valant | 1.00 | |
| K-5445/1 | <i>Če na poljane rosa pade</i> (J. Murn Aleksandrov) | Ana Pesar Jerič, Nataša Valant | 1.52 | |
| K-5446/1 | <i>Vabilo</i> (S. Jenko) | Ana Pesar Jerič, Nataša Valant | 2.14 | |
| K-5446/2 | <i>Pod oknom</i> (B. Miran) | Ana Pesar Jerič, Nataša Valant | 1.13 | |
| K-5446/3 | <i>Spominčice</i> (L. Toman) | Ana Pesar Jerič, Nataša Valant | 1.02 | |
| K-5448/1 | <i>Po noči</i> (S. Jenko) | Ana Pesar Jerič, Nataša Valant | 1.35 | |

| | | | | |
|----------|--|-----------------------------------|------|--|
| K-5448/2 | <i>Gomila</i> (J. Krsnik) | Ana Pesar Jerič, Nataša Valant | 1.56 | |
| K-5448/3 | <i>Pomlad</i> (S. Jenko) | Ana Pesar Jerič, Nataša Valant | 2.56 | |
| K-5449/1 | <i>Mak žari</i> (C. Golar) | Ana Pesar Jerič, Nataša Valant | 1.51 | |
| K-5449/2 | <i>Na poljani</i> (O. Župančič) | Ana Pesar Jerič, Nataša Valant | 1.58 | |
| K-5451/1 | <i>Če na poljane rosa pade</i> (J. Murn Aleksandrov) | Ana Pesar Jerič, Nataša Valant | 1.52 | |
| K-5451/2 | <i>Ven v mrak in vihar</i> (M. J. Lermontov) | Ana Pesar Jerič, Nataša Valant | 1.21 | |
| K-5451/3 | <i>Iz gozda so ptice odplule</i> (A. Gradnik) | Ana Pesar Jerič, Nataša Valant | 1.30 | |
| K-5452/1 | <i>Pozabil sem mnogokaj dekle</i> (J. Murn Aleksandrov) | Ana Pesar Jerič, Nataša Valant | 1.46 | |
| K-5452/2 | <i>Dekliška pesem</i> (J. Murn Aleksandrov) | Ana Pesar Jerič, Nataša Valant | 0.41 | |
| K-5452/3 | <i>Ciganka Marija</i> (D. Ahasverov) | Ana Pesar Jerič, Nataša Valant | 3.52 | |
| K-5453/1 | <i>V spominsko knjigo</i> | Ana Pesar Jerič, Nataša Valant | 1.46 | |
| K-5453/2 | <i>Oblaku</i> (A. Aškerc) | Ana Pesar Jerič, Nataša Valant | 1.52 | |
| K-5453/3 | <i>Menih</i> (N. Pretko) | Ana Pesar Jerič, Nataša Valant | 2.58 | |
| K-5454/1 | <i>In vendar, še enkrat, srce?</i> (F. Cimperman) | Ana Pesar Jerič, Nataša Valant | 1.30 | |
| K-5454/2 | <i>Pri vodici</i> (F. Cimperman) | Ana Pesar Jerič, Nataša Valant | 1.33 | |
| K-5454/3 | <i>Pred durmi</i> (S. Jenko) | Ana Pesar Jerič, Nataša Valant | 2.20 | |
| K-5568/1 | <i>Iz gozda so ptice odplule</i> (A. Gradnik) | Marko Fink, Nataša Valant | 1.42 | |
| K-5601/9 | <i>Menih</i> (N. Pretko) | Marko Fink, Nataša Valant | 3.28 | |

| | | | | |
|-----------|--|-------------------------------------|------|--|
| K-5928/1 | <i>Če na poljane rosa pade</i> (J. Murn Aleksandrov) | Marko Fink, Nataša Valant | 1.52 | |
| K-5928/2 | <i>Iz gozda so ptice odplule</i> (A. Gradnik) | Marko Fink, Nataša Valant | 1.47 | |
| K-5928/3 | <i>Božji volek</i> (O. Župančič) | Marko Fink, Nataša Valant | 1.29 | |
| K-5928/4 | <i>Uspavanka</i> | Marko Fink, Nataša Valant | 5.09 | |
| K-5928/5 | <i>Pomladni veter</i> (O. Župančič) | Marko Fink, Nataša Valant | 1.40 | |
| K-5928/6 | <i>Menih</i> (N. Pretko) | Marko Fink, Nataša Valant | 3.34 | |
| K-6134/5 | <i>Če na poljane rosa pade</i> | Nina Kompare, Erik Šuler | 2.11 | |
| K-6134/6 | <i>Čez noč, čez noč</i> | Nina Kompare, Erik Šuler | 1.31 | |
| CD-1930/4 | <i>Pozabil sem mnogokaj</i> <i>dekle</i> | Anton Dermota, Hilda Dermota | 1.50 | |
| CD-1930/5 | <i>Ciganka Marija</i> | Anton Dermota, Hilda Dermota | 3.40 | |
| CD-1930/6 | <i>Oblaku</i> | Anton Dermota, Hilda Dermota | 1.30 | |
| CD-7221/1 | <i>Mak žari</i> (C. Golar) | Juan Vasle, Leon Engelman | 2.10 | |
| | Anton Foerster | | | |
| K-1723/6 | <i>Vprašanje</i> | Ludvik Ličer, Božena Ivančič | 2.56 | |
| K-2192/1 | <i>Poletuje golobica</i> (A. Funtek) | Ludvik Ličer, L. Rančigaj | 1.00 | |
| K-2192/2 | <i>Serenada</i> (A. Puškin-C. Golar) | Ludvik Ličer, L. Rančigaj | 4.40 | |
| K-2192/3 | <i>Serenada</i> (O. Župančič) | Ludvik Ličer, L. Rančigaj | 4.40 | |
| K-2192/4 | <i>Iskal sem svojih mladih</i> <i>dni</i> (O. Župančič) | Ludvik Ličer, L. Rančigaj | 2.58 | |
| K-2192/5 | <i>Zacvela je roža</i> (C. Golar) | Ludvik Ličer, L. Rančigaj | 4.23 | |
| K-2247/2 | <i>Poletuje golobica</i> (A. Funtek) | Mitja Gregorač, Marijan Lipovšek | 1.02 | |
| K-3291/4 | <i>Poletuje golobica</i> (A. Funtek) | Marcel Ostaševski, Zdenka Lukec | 0.57 | |

| | | | | |
|------------|---|-------------------------------------|------|----------------------|
| CD-12195/8 | <i>Sveta družina</i> | Joži Kališnik, Miha Dovžan/citre | 2.27 | prir. Dominik Krt |
| | Fran Gerbič | | | |
| K-393/4 | <i>Kakor cvet</i> | Anton Dermota, Hilda Dermota | 1.47 | |
| K-1230/1 | <i>Pojdem na prejo</i> | Ladko Korošec, Samo Hubad | 2.38 | |
| K-1640/5 | <i>Nihče ne ve</i> (V. Mole) | Breda Senčar, Bojan Gorišek | 2.00 | |
| K-1640/6 | <i>Nihče ne ve</i> (V. Mole) | Breda Senčar, Bojan Gorišek | 1.47 | |
| K-1640/7 | <i>Nihče ne ve</i> (V. Mole) | Breda Senčar, Bojan Gorišek | 2.52 | |
| K-1640/8 | <i>Nihče ne ve</i> (V. Mole) | Breda Senčar, Bojan Gorišek | 1.52 | |
| K-2247/7 | <i>Nihče ne ve</i> (V. Mole) | Mitja Gregorač, Marijan Lipovšek | 2.45 | |
| K-2247/8 | <i>Kakor cvet</i> | Mitja Gregorač, Marijan Lipovšek | 2.46 | |
| K-3054/1 | <i>Pojdem na prejo</i> | Janez Kampuš, Leon Engelman | 2.39 | |
| K-3291/5 | <i>Chanson</i> (H. M. M. Klopčič) | Marcel Ostaševski, Zdenka Lukec | 1.01 | |
| K-3424/1 | <i>Mrtva pomlad</i> , op. 62, št. 2 | Mitja Gregorač, Aci Bertoncej | 2.30 | |
| K-3424/2 | <i>Trubadurska</i> | Mitja Gregorač, Aci Bertoncej | 1.40 | |
| K-3424/3 | <i>Kakor dih</i> | Mitja Gregorač, Aci Bertoncej | 1.22 | |
| K-3906/2 | <i>Pojdem na prejo</i> (O. Župančič) | Marko Kobal, Nataša Valant | 2.14 | |
| K-4035/1 | <i>Pojdem na prejo</i> (O. Župančič) | Franc Javornik, Marijan Fajdiga | 2.15 | |
| K-4306/3 | <i>Kam?</i> (F. Prešeren) | Jože Stabej, Marijan Lipovšek | 3.08 | |
| K-5303/4 | <i>Mornar</i> (F. Prešeren) | Juan Vasle, Leon Engelman | 7.07 | |

| | | | | |
|-----------|--|-------------------------------------|------|--|
| K-5601/10 | <i>Pojdem na prejo</i> | Marko Fink, Nataša Valant | 2.41 | |
| K-5928/9 | <i>Kam?</i> (F. Prešeren) | Marko Fink, Nataša Valant | 3.18 | |
| K-5928/10 | <i>Pojdem na prejo</i> (O. Župančič) | Marko Fink, Nataša Valant | 2.46 | |
| CD-7221/5 | <i>Pojdem na prejo</i> (O. Župančič) | Juan Vasle, Leon Engelman | 2.25 | |
| | Viktor Parma | | | |
| K-4635/1 | <i>Projekt</i> (S. Gregorčič) | Karel Jerič, Andrej Jarc | 2.06 | |
| K-4635/2 | <i>Poslednja noč</i> (S. Gregorčič) | Karel Jerič, Andrej Jarc | 3.45 | |
| K-4833/1 | <i>Poslednja noč</i> (S. Gregorčič) | Jurij Reja, Leon Engelman | 3.42 | |
| K-4833/2 | <i>Projekt</i> (S. Gregorčič) | Jurij Reja, Leon Engelman | 1.58 | |
| | Oskar Dev | | | |
| K-842/1 | <i>Kanglica</i> (O. Župančič) | Neva Zimšek, Janko Šetinc | 2.32 | |
| K-842/2 | <i>Sneguljčica</i> (O. Župančič) | Neva Zimšek, Janko Šetinc | 7.27 | |
| K-842/3 | <i>Pastirica</i> (I. Robida) | Neva Zimšek, Janko Šetinc | 5.35 | |
| K-1610/3 | <i>Prvi poljub</i> (D. Radič) | Mileva Pertot, Janko Šetinc | 3.25 | |
| K-4564/1 | <i>Vzdih</i> (O. Župančič) | Karel Jerič, Andrej Jarc | 2.30 | |
| K-4564/2 | <i>Ptička</i> (D. Kette) | Karel Jerič, Andrej Jarc | 2.38 | |
| | Josip Pavčič | | | |
| K-796/1 | <i>Pastirička</i> | Sonja Hočevar, Zdenka Lukec | 3.43 | |
| K-796/2 | <i>Uspavanka</i> | Sonja Hočevar, Zdenka Lukec | 2.55 | |
| K-796/3 | <i>Mehurčki</i> | Sonja Hočevar, Zdenka Lukec | 5.25 | |
| K-1300/1 | <i>SAMOSPEVI:</i> <i>Uspavanka I.</i> | Marta Vuga Horvat, Silva Gračner | 3.15 | |
| K-1300/2 | <i>Pred durmi</i> | Marta Vuga Horvat, Silva Gračner | 3.22 | |
| K-1300/3 | <i>Uspavanka II.</i> | Marta Vuga Horvat, Silva Gračner | 3.22 | |

| | | | | |
|-----------|---|-------------------------------------|------|--|
| K-1300/4 | <i>Padale so cvetne sanje</i> | Marta Vuga Horvat, Silva Gračner | 3.43 | |
| K-1300/5 | <i>Pastirica</i> | Marta Vuga Horvat, Silva Gračner | 3.43 | |
| K-1300/6 | <i>Kaj mi pravi ptiček</i> | Marta Vuga Horvat, Silva Gračner | 2.12 | |
| K-1300/7 | <i>Ciciban cicifuj</i> | Marta Vuga Horvat, Silva Gračner | 4.28 | |
| K-1466/1 | <i>Pred durmi</i> (S. Jenko) | Anton Dermota, Hilda Dermota | 3.32 | |
| K-1466/2 | <i>Mlada pesem</i> (C. Golar) | Anton Dermota, Hilda Dermota | 1.58 | |
| K-1610/1 | <i>Uspavanka</i> (O. Župančič) | Mileva Pertot, Janko Šetinc | 2.57 | |
| K-1610/2 | <i>Pastirica</i> (I. Robida) | Mileva Pertot, Janko Šetinc | 3.14 | |
| K-1885/9 | <i>Kot ptičica sem pevala</i> | Dana Ročnik, Gita Mally | 1.46 | |
| K-1885/10 | <i>Kukavica</i> | Dana Ročnik, Gita Mally | 2.32 | |
| K-3906/3 | <i>Pred durmi</i> (S. Jenko) | Marko Kobal, Nataša Valant | 2.55 | |
| K-3989/2 | <i>Pastirica</i> (I. Robida) | Ana Pesar Jerič, Igor Švara | 2.21 | |
| K-4116/1 | <i>Dedek samonog</i> (O. Župančič) | Marko Fink, Nataša Valant | 1.40 | |
| K-4221/1 | <i>So še rožce v hartlnu</i> (koroška ljudska) | M. Fink, N. Valant | 2.43 | |
| K-4507/1 | <i>Dedek samonog</i> (O. Župančič) | Jože Stabej, Nevenka Leban | 1.38 | |
| K-4507/2 | <i>Priplula je pomlad</i> (S. Gregorčič) | Jože Stabej, Nevenka Leban | 4.43 | |
| K-4521/1 | <i>Serenada</i> (O. Župančič) | Karel Jerič, Andrej Jarc | 6.20 | |
| K-4684/1 | <i>Goreči ogenj</i> (slovenska narodna) | Janez Kampuš, Leon Engelman | 2.48 | |
| K-4684/2 | <i>Jaz 'mam pa konjča</i> <i>belega</i> (slovenska narodna) | Janez Kampuš, Leon Engelman | 1.17 | |
| K-4684/3 | <i>Otožnost</i> (slovenska narodna) | Janez Kampuš, Leon Engelman | 3.02 | |

| | | | | |
|-----------|--|-------------------------------------|------|--|
| K-4684/4 | <i>Potrkan ples</i> (slovenska narodna) | Janez Kampuš, Leon Engelman | 3.18 | |
| K-4684/5 | <i>Pojdam u rute</i> (slovenska narodna) | Janez Kampuš, Leon Engelman | 3.18 | |
| K-4684/6 | <i>Pa moje ženke glas</i> (slovenska narodna) | Janez Kampuš, Leon Engelman | 2.00 | |
| K-4716/5 | <i>Žanjica</i> (F. Kozak) | Marija Samec Bitenc, Andrej Jarc | 4.20 | |
| K-4834/1 | <i>Pred durmi</i> (S. Jenko) | Jurij Reja, Leon Engelman | 3.43 | |
| K-4834/2 | <i>Padale so cvetne sanje</i> (O. Župančič) | Jurij Reja, Leon Engelman | 3.13 | |
| K-5014/1 | <i>Dedek samonog</i> (O. Župančič) | Ivan Urbas, Thomas Hans | 1.40 | |
| K-5124/1 | <i>Dedek samonog</i> (O. Župančič) | Juan Vasle, Leon Engelman | 1.45 | |
| K-5303/5 | <i>Pojdem na prejo</i> (O. Župančič) | Juan Vasle, Leon Engelman | 2.25 | |
| K-5304/11 | <i>Potrkan ples</i> | Juan Vasle, Leon Engelman | 1.40 | |
| K-5347/1 | <i>Prvi poljub</i> | Olga Gracelj, Nataša Valant | 3.03 | |
| K-5347/2 | <i>Uspavanka</i> | Olga Gracelj, Nataša Valant | 2.27 | |
| K-5347/3 | <i>Kaj mi pravi ptiček</i> | Olga Gracelj, Nataša Valant | 2.02 | |
| K-5347/4 | <i>Ciciban cicifuj</i> | Olga Gracelj, Nataša Valant | 4.33 | |
| K-5568/4 | <i>Dedek samonog</i> (O. Župančič) | Marko Fink, Nataša Valant | 1.48 | |
| K-5687/1 | <i>Pesem</i> | Branko Robinšak, Nataša Valant | 1.18 | |
| K-5687/2 | <i>Serenada</i> (O. Župančič) | Branko Robinšak, Nataša Valant | 5.41 | |
| K-5687/3 | <i>Pred durmi</i> (S. Jenko) | Branko Robinšak, Nataša Valant | 3.36 | |
| K-5687/4 | <i>Padale so cvetne sanje</i> (O. Župančič) | Branko Robinšak, Nataša Valant | 3.41 | |
| K-5928/14 | <i>Dedek samonog</i> (O. Župančič) | Marko Fink, Nataša Valant | 1.54 | |
| K-5929/1 | <i>Pred durmi</i> (S. Jenko) | Marko Fink, Nataša Valant | 3.47 | |

| | | | | |
|-----------|---|--|------|--|
| K-6193/1 | <i>Uspavanka</i> | Ana Pesar Jerič, Andrej Jarc | 3.10 | |
| K-6193/2 | <i>Ciciban cicifuj</i> | Ana Pesar Jerič, Andrej Jarc | 4.08 | |
| K-6193/3 | <i>Pastirica</i> | Ana Pesar Jerič, Andrej Jarc | 3.17 | |
| K-6193/4 | <i>Pastirica II.</i> | Ana Pesar Jerič, Andrej Jarc | 2.33 | |
| K-6193/5 | <i>Vrabci in strašilo</i> | Ana Pesar Jerič, Andrej Jarc | 3.17 | |
| CD-7221/6 | <i>Dedek samonog</i> (O. Župančič) | Juan Vasle, Leon Engelman | 1.46 | |
| | Hugolin Sattner | | | |
| K-5332/1 | <i>Ave Maria</i> | Branko Robinšak, Anton Potočnik (orgle) | 3.40 | |
| | Emerik Beran | | | |
| K-4588/1 | <i>Podoknica</i> | Jože Stabej, Nevenka Leban | 4.09 | |
| | Josip Michl | | | |
| K-458/2 | <i>Pevcu</i> (F. Prešeren) | Tone Petrovčič, Andrej Jarc | 3.20 | |
| K-829/7 | <i>Napis na velikem zvonu</i> <i>pri sv. Joštu</i> | Marijan Žveglič, Silva Hrašovec | 2.26 | |
| K-916/6 | <i>Pevcu</i> (F. Prešeren) | Dragiša Ognjanovič, Pavel Šivic | 3.25 | |
| K-916/7 | <i>Napis na zvonu pri</i> <i>sv. Joštu</i> | Dragiša Ognjanovič, Pavel Šivic | 2.05 | |
| K-1608/1 | <i>Da jo ljubim</i> (F. Prešeren) | Ervin Ogner, Roman Klasinc | 3.35 | |
| K-3989/1 | <i>Nezakonska mati</i> (F. Prešeren) | Ana Pesar Jerič, Igor Švara | 4.55 | |
| K-4035/2 | <i>Pevec</i> (F. Prešeren) | Franc Javornik, Marijan Fajdiga | 2.56 | |
| K-4188/1 | <i>Pevcu</i> (F. Prešeren) | Julij Betetto, Danilo Švara | 4.00 | |

| | | | | |
|-----------|--|---------------------------------------|------|--|
| K-4306/ | <i>Pevcu</i> (F. Prešeren) | Jože Stabej, Marijan Lipovšek | 3.51 | |
| K-5014/3 | <i>Pevcu</i> (F. Prešeren) | Ivan Urbas, Thomas Hans | 3.00 | |
| K-5929/8 | <i>Pevcu</i> (F. Prešeren) | Marko Fink, Nataša Valant | 3.08 | |
| K-6134/4 | <i>Nezakonska mati</i> (F. Prešeren) | Nina Kompare, Erik Šuler | 4.59 | |
| | Franc Serafin Vilhar (Kal/in/ski) | | | |
| K-2562/1 | <i>Ukazi</i> (F. Prešeren) | Miha Plajbes, Marina Šikič | 2.00 | |
| K-2562/2 | <i>Mornar</i> (F. Prešeren) | Miha Plajbes, Marina Šikič | 5.31 | |
| K-3054/5 | <i>Ukazi</i> (F. Prešeren) | Janez Kampuš, Leon Engelman | 2.39 | |
| K-3054/9 | <i>Mornar</i> (F. Prešeren) | Janez Kampuš, Leon Engelman | 6.30 | |
| K-4179/6 | <i>Po jezeru</i> | Zlata Ognjanovič, Marjan Vodopivec | 1.56 | |
| K-5078/1 | <i>Mornar</i> (F. Prešeren) | Juan Vasle, Leon Engelman | 7.17 | |
| K-5303/3 | <i>Strunam</i> (F. Prešeren) | Juan Vasle, Leon Engelman | 2.13 | |
| K-5928/11 | <i>Mornar</i> (F. Prešeren) | Marko Fink, Nataša Valant | 6.29 | |

4. Prehod v razvidno pozno romantiko in njeno nadaljevanje:

| | | | |
|----------|--|-------------------------------|------|
| | Risto Savin | | |
| K-297/1 | <i>Poslednje pismo</i> | Dana Ravnik, Andrej Jarc | 5.00 |
| K-297/2 | <i>Javor in lipa</i> | Dana Ravnik, Andrej Jarc | 2.20 |
| K-297/3 | <i>Poroka</i> | Dana Ravnik, Andrej Jarc | 9.50 |
| K-389/5 | <i>Svetla noč</i> , op. 13, št. 3 (O. Župančič) | Anton Dermota, Hilda Dermota | 2.03 |
| K-389/6 | <i>Pismo</i> , op. 13, št. 1 (O. Župančič) | Anton Dermota, Hilda Dermota | 1.35 |
| K-389/7 | <i>Kaj bi te vprašal</i> , op. 5, št. 1 | Anton Dermota, Hilda Dermota | 1.11 |
| K-1660/5 | <i>Ljubica, zdej je dan</i> (O. Župančič) | Bogdana Stritar, Zdenka Lukec | 2.02 |

| | | | |
|----------|--|-----------------------------------|------|
| K-1812/4 | <i>Tako je to</i> , op. 13, št. 2 (O. Župančič) | Dana Ročnik, Marijan Lipovšek | 1.18 |
| K-1812/5 | <i>Zimska idila</i> , op. 7 (O. Župančič) | Dana Ročnik, Marijan Lipovšek | 2.35 |
| K-1812/6 | <i>Belokranjska</i> , op. 20, št. 2 | Dana Ročnik, Marijan Lipovšek | 1.30 |
| K-1926/4 | <i>Pismo</i> (O. Župančič) | Mitja Gregorač, Aci Bertonec | 1.45 |
| K-1926/5 | <i>To je tako</i> , op. 13, št. 2 (O. Župančič) | Mitja Gregorač, Aci Bertonec | 1.03 |
| K-1926/6 | <i>Svetla noč</i> , op. 13, št. 3 (O. Župančič) | Mitja Gregorač, Aci Bertonec | 2.10 |
| K-1926/7 | <i>Ljubica, zdaj je dan</i> (O. Župančič) | Mitja Gregorač, Aci Bertonec | 1.39 |
| K-2102/1 | <i>Marica</i> , op. 13, št. 4 | Mitja Gregorač, Aci Bertonec | 1.18 |
| K-5977/1 | <i>Zimska idila</i> , op. 7 (O. Župančič) | Andreja Zakonjšek, Nataša Valant | 2.31 |
| K-5977/2 | <i>To je tako</i> , op. 13, št. 2 (O. Župančič) | Andreja Zakonjšek, Nataša Valant | 1.14 |
| K-5977/3 | <i>Pismo</i> , op. 13, št. 1 (O. Župančič) | Andreja Zakonjšek, Nataša Valant | 1.53 |
| K-5977/4 | <i>Svetla noč</i> , op. 13, št. 3 (O. Župančič) | Andreja Zakonjšek, Nataša Valant | 1.58 |
| | Josip Ipavec | | |
| K-94/1 | <i>Ciganka</i> | Ana Pesar Jerič, Andrej Jarc | 2.46 |
| K-206/1 | <i>Vprašanje</i> | Zlata Ognjanovič, Zdenka Lukec | 2.14 |
| K-221/1 | <i>Trojica</i> | Marcel Ostaševski, Ciril Cvetko | 4.17 |
| K-856/3 | <i>Ciganka</i> | Ileana Bratuž Kacjan, Pavel Šivic | 2.24 |
| K-1885/4 | <i>Majska pesem</i> | Dana Ročnik, Gita Mally | 2.45 |
| K-2247/1 | <i>Vprašanje</i> | Mitja Gregorač, Marijan Lipovšek | 2.42 |
| K-2766/1 | <i>Pred durmi</i> | Ludvik Ličer, Hubert Bergant | 1.00 |
| K-2766/2 | <i>V tujini</i> | Ludvik Ličer, Hubert Bergant | 1.28 |
| K-2766/3 | <i>Majska pesem</i> | Ludvik Ličer, Hubert Bergant | 0.40 |
| K-2766/4 | <i>Popotnikova nočna mora</i> | Ludvik Ličer, Hubert Bergant | 1.15 |
| K-2766/5 | <i>Naša zvezda</i> | Ludvik Ličer, Hubert Bergant | 2.25 |

| | | | |
|----------|---|-----------------------------------|------|
| K-2766/6 | <i>(Pesem) Prišla je v vas pomlad</i> | Ludvik Ličer, Hubert Bergant | 2.15 |
| K-2766/7 | <i>Pomladna noč</i> | Ludvik Ličer, Hubert Bergant | 1.30 |
| K-2782/1 | <i>Nezakonska mati</i> (F. Prešeren) | Breda Senčar, Leon Engelman | 3.19 |
| K-2782/2 | <i>Majska pesem</i> | Breda Senčar, Leon Engelman | 2.30 |
| K-2888/1 | <i>Kraljična</i> | Samo Smerkolj, Leon Engelman | 3.02 |
| K-2888/2 | <i>Mar ti ni mar</i> | Samo Smerkolj, Leon Engelman | 1.51 |
| K-3079/1 | <i>Kraljična</i> | Franc Javornik, Leon Engelman | 3.40 |
| K-3120/1 | <i>Mar ti ne priča</i> | Jože Stabej, Leon Engelman | 2.10 |
| K-3267/1 | <i>Majska pesem</i> | Ileana Bratuž Kacjan, M. Lipovšek | 3.06 |
| K-4921/1 | <i>Na križpotju</i> (prev. S. Samec) | Marko Bajuk, Andrej Jarc | 1.45 |
| K-4921/2 | <i>Če bi mogel, bi v lilije kelih</i> (prev. P. Oblak) | Marko Bajuk, Andrej Jarc | 1.54 |
| K-4921/3 | <i>Mar ti ne priča</i> (prev. P. Oblak) | Marko Bajuk, Andrej Jarc | 1.50 |
| K-4921/4 | <i>Divja roža in bršljan</i> (prev. P. Oblak) | Marko Bajuk, Andrej Jarc | 2.22 |
| K-4921/5 | <i>Kraljična</i> (prir. M. Rožanc) | Marko Bajuk, Andrej Jarc | 2.38 |
| K-4921/6 | <i>Trije</i> (prir. M. Rožanc) | Marko Bajuk, Andrej Jarc | 5.15 |
| K-4921/7 | <i>Romanje v Kevlar</i> (prir. M. Rožanc) | Marko Bajuk, Andrej Jarc | 4.17 |
| K-5407/1 | <i>Ich will meine Seele tauchen</i> | Marko Bajuk, Nataša Valant | 1.47 |
| K-5407/2 | <i>Verriert mein blasses Angesicht</i> | Marko Bajuk, Nataša Valant | 1.46 |
| K-5407/3 | <i>Schlehenblöh und wilde Rose</i> | Marko Bajuk, Nataša Valant | 2.30 |
| K-5407/4 | <i>Am Kreuzweg</i> | Marko Bajuk, Nataša Valant | 1.47 |
| K-5407/5 | <i>Die Drei</i> | Marko Bajuk, Nataša Valant | 4.25 |
| K-5407/6 | <i>Die Wallfahrt nach Kevlaar</i> | Marko Bajuk, Nataša Valant | 4.22 |
| K-5407/7 | <i>Das Königdkind</i> | Marko Bajuk, Nataša Valant | 2.38 |
| K-5445/1 | <i>Trije</i> (prir. M. Rožanc) | Ana Pesar Jerič, Nataša Valant | 4.33 |
| K-5445/2 | <i>Mar ti ne priča</i> (prev. P. Oblak) | Ana Pesar Jerič, Nataša Valant | 2.08 |
| K-5445/3 | <i>Na križpotju</i> (prev. P. Oblak) | Ana Pesar Jerič, Nataša Valant | 1.58 |
| K-5447/1 | <i>Potovanje v Kevlar</i> (prev. P. Oblak) | Ana Pesar Jerič, Nataša Valant | 4.23 |

| | | | |
|-----------|---|----------------------------------|------|
| K-5447/2 | <i>Divja roža in bršljan</i> (prev. P. Oblak) | Ana Pesar Jerič, Nataša Valant | 2.29 |
| K-5447/4 | <i>Bož dušo potopil svojo</i> (prev. P. Oblak) | Ana Pesar Jerič, Nataša Valant | 2.08 |
| K-5447/3 | <i>Kraljična</i> (prire. M. Rožanc) | Ana Pesar Jerič, Nataša Valant | 2.07 |
| K-5469/1 | <i>Mar ti ne priča</i> (H. Heine, prev. P. Oblak) | Juan Vasle, Leon Engelman | 1.52 |
| K-6213/1 | <i>Pesem</i> (prev. P. Oblak) | A. Zakonjšek, M. Fink, N. Valant | 2.31 |
| K-6213/2 | <i>Po gozdu hodim</i> (prev. P. Oblak) | A. Zakonjšek, M. Fink, N. Valant | 1.48 |
| K-6213/3 | <i>Pesem v ljudskem tonu</i> (prev. P. Oblak) | A. Zakonjšek, M. Fink, N. Valant | 2.23 |
| K-6213/4 | <i>Čez leta</i> (prev. P. Oblak) | A. Zakonjšek, M. Fink, N. Valant | 2.43 |
| K-6213/5 | <i>Balada</i> (prev. P. Oblak) | A. Zakonjšek, M. Fink, N. Valant | 3.56 |
| K-6213/6 | <i>Ciganka</i> (prev. P. Oblak) | A. Zakonjšek, M. Fink, N. Valant | 2.51 |
| K-6213/7 | <i>Če mogel vzdihne bi srca utopiti</i> (prev. P. Oblak) | A. Zakonjšek, M. Fink, N. Valant | 2.14 |
| K-6213/8 | <i>Ko v tvoje mile zrem oči</i> (prev. P. Oblak) | A. Zakonjšek, M. Fink, N. Valant | 1.32 |
| K-6213/9 | <i>Na križpotju</i> (prev. P. Oblak) | A. Zakonjšek, M. Fink, N. Valant | 1.53 |
| K-6213/10 | <i>Divja roža in bršljan</i> (prev. P. Oblak) | A. Zakonjšek, M. Fink, N. Valant | 2.04 |
| K-6213/11 | <i>Kraljična</i> (prev. P. Oblak) | A. Zakonjšek, M. Fink, N. Valant | 2.52 |
| K-6213/12 | <i>Mar ti ne priča lice blede</i> (prev. P. Oblak) | A. Zakonjšek, M. Fink, N. Valant | 2.06 |
| K-6213/13 | <i>Romanje v Keular</i> (prev. P. Oblak) | A. Zakonjšek, M. Fink, N. Valant | 4.28 |
| K-6214/1 | <i>Nach Jahren</i> (prev. P. Oblak) | A. Zakonjšek, M. Fink, N. Valant | 2.50 |
| K-6214/2 | <i>Im Walde wandl' Ich</i> (prev. P. Oblak) | A. Zakonjšek, M. Fink, N. Valant | 1.50 |
| K-6214/3 | <i>Lied im Volkston</i> (prev. P. Oblak) | A. Zakonjšek, M. Fink, N. Valant | 2.29 |
| K-6214/4 | <i>Ein Lied</i> (prev. P. Oblak) | A. Zakonjšek, M. Fink, N. Valant | 2.41 |
| K-6214/5 | <i>Ballade</i> (prev. P. Oblak) | A. Zakonjšek, M. Fink, N. Valant | 4.10 |

| | | | |
|-----------|---|----------------------------------|------|
| K-6214/6 | <i>Zingara</i> (prev. P. Oblak) | A. Zakonjšek, M. Fink, N. Valant | 2.54 |
| K-6214/7 | <i>Ich will meine Seele tauchen</i> (prev. P. Oblak) | A. Zakonjšek, M. Fink, N. Valant | 2.15 |
| K-6214/8 | <i>Wenn Ich in deine Augen She</i> (prev. P. Oblak) | A. Zakonjšek, M. Fink, N. Valant | 1.28 |
| K-6214/9 | <i>Am Kreutze Wege</i> (prev. P. Oblak) | A. Zakonjšek, M. Fink, N. Valant | 1.55 |
| K-6214/10 | <i>Schlehenblutt und Wilde Rose</i> (prev. P. Oblak) | A. Zakonjšek, M. Fink, N. Valant | 2.11 |
| K-6214/11 | <i>Das Königdkind</i> (prev. P. Oblak) | A. Zakonjšek, M. Fink, N. Valant | 2.52 |
| K-6214/12 | <i>Varriet mein blasser Angesicht</i> (prev. P. Oblak) | A. Zakonjšek, M. Fink, N. Valant | 1.58 |
| K-6214/13 | <i>Die Wallfahrt nach Kelvaar</i> (prev. P. Oblak) | A. Zakonjšek, M. Fink, N. Valant | 4.33 |
| | Gojmir (Gregor) Krek | | |
| K-238/2 | <i>Na poljani</i> | Nada Zrimšek, Janko Šetinc | 1.58 |
| K-238/3 | <i>Intermezzo</i> | Nada Zrimšek, Janko Šetinc | 1.42 |
| K-238/4 | <i>Predsmrtnica 1.</i> | Nada Zrimšek, Janko Šetinc | 2.10 |
| K-389/1 | <i>Poslednja želja</i> | Anton Dermota, Hilda Dermota | 2.20 |
| K-389/2 | <i>Večerna</i> | Anton Dermota, Hilda Dermota | 2.30 |
| K-389/3 | <i>Nočna luč</i> | Anton Dermota, Hilda Dermota | 3.02 |
| K-389/4 | <i>Belokranjska</i> | Anton Dermota, Hilda Dermota | 1.06 |
| K-764/1 | <i>Uvele rože pod steklom</i> | Dana Ročnik, Gita Mally | 2.05 |
| K-764/2 | <i>Nedelja</i> | Dana Ročnik, Gita Mally | 1.25 |
| K-764/3 | <i>Hrepenenje</i> | Dana Ročnik, Gita Mally | 1.35 |
| K-764/4 | <i>Večerna</i> | Dana Ročnik, Gita Mally | 2.15 |
| K-764/5 | <i>Trudna pot</i> | Dana Ročnik, Gita Mally | 4.24 |
| K-764/6 | <i>Ob zidu</i> | Dana Ročnik, Gita Mally | 2.35 |
| K-1812/1 | <i>Zbogom lastavice</i> (A. Gradnik) | Dana Ročnik, Marijan Lipovšek | 3.36 |
| K-1812/2 | <i>Rože na nepravem mestu,</i> op. 31 | Dana Ročnik, Marijan Lipovšek | 4.50 |

| | | | |
|-----------|---|---|------|
| K-1812/3 | <i>Po gostiji</i> , op. 36, št. 1 (A. Gradnik) | Dana Ročnik, Marijan Lipovšek | 2.22 |
| K-4519/3 | <i>Besede ni, izraza ni</i> (L. Poljanec) | Breda Senčar, Bojan Gorišek | 2.32 |
| K-4519/4 | <i>Oranža</i> (O. Župančič) | Breda Senčar, Bojan Gorišek | 2.04 |
| CD-1930/7 | <i>Belokranjska</i> | Anton Dermota, Hilda Dermota | 1.06 |
| | Anton Lajovic | | |
| K-238/1 | <i>Zunaj na rahlo sap'ca piha</i> (V. Jeraj) | Nada Zrimšek, Janko Šetinc | 3.28 |
| K-282/4 | <i>Kaj bi le gledal</i> | Danica Škerlec Pfandl, Marijan Lipovšek | 2.15 |
| K-457/1 | <i>Mati in dete</i> | Dana Ročnik, Marijan Lipovšek | 4.00 |
| K-457/2 | <i>Poljub</i> | Dana Ročnik, Marijan Lipovšek | 2.24 |
| K-457/3 | <i>Zima</i> | Dana Ročnik, Marijan Lipovšek | 3.40 |
| K-641/1 | <i>Otvi</i> (F. Levstik) | Olga Jež, Andrej Jarc | 2.35 |
| K-641/2 | <i>Jaz pa vem</i> (V. Jeraj) | Olga Jež, Andrej Jarc | 3.05 |
| K-1403/1 | <i>Razdvojenost</i> (V. Levstik) | Vanda Gerlovič, Zdenka Lukec | 4.42 |
| K-1403/2 | <i>Tkalec</i> (O. Župančič) | Vanda Gerlovič, Zdenka Lukec | 2.51 |
| K-1403/3 | <i>Begunka pri zibeli</i> (O. Župančič) | Vanda Gerlovič, Zdenka Lukec | 7.07 |
| K-1447/1 | <i>Ne povem vam, zakaj?</i> | I. Bratuž Kacjan, E. Novšak Houška, P. Šivic | 4.00 |
| K-1447/2 | <i>Prstan moj, ljubezni znak</i> (O. Župančič) | I. Bratuž Kacjan, E. Novšak Houška, P. Šivic | 2.07 |
| K-1447/3 | <i>Kje se skrivaš mi?</i> (C. Golar) | I. Bratuž Kacjan, E. Novšak Houška, P. Šivic | 5.48 |
| K-1447/4 | <i>Pesem nagajivk</i> (O. Župančič) | I. Bratuž Kacjan, E. Novšak Houška, P. Šivic | 1.00 |
| K-1496/1 | <i>Samotni pevec</i> (Li-Tai-Po) | Anton Dermota, Hilda Dermota | 2.48 |
| K-1469/2 | <i>Mesec v izbi</i> (Li-Tai-Po; O. Župančič) | Anton Dermota, Hilda Dermota | 2.48 |
| K-1469/3 | <i>Cveti, cveti rožica</i> (A. Harambašič) | Anton Dermota, Hilda Dermota | 1.50 |
| K-1469/4 | <i>Večer</i> (O. Župančič) | Anton Dermota, Hilda Dermota | 3.00 |

| | | | |
|----------|---|--|------|
| K-1469/5 | <i>Pesem starca</i> (J. M. Koljcov) | Anton Dermota, Hilda Dermota | 2.15 |
| K-1599/2 | <i>V mraku</i> (M. Domjanič) | Dana Ročnik, Gita Mally | 4.25 |
| K-1885/3 | <i>V mraku</i> (M. Domjanič) | Dana Ročnik, Gita Mally | 4.09 |
| K-1912/1 | <i>Pesem deklice</i> , op. 4, št. 2 (O. Župančič) | I. Bratuž Kacjan, E. Novšak Houška, M. Evtimova, P. Šivic | 3.42 |
| K-1912/2 | <i>Pesem mlade čarovnice</i> , op. 4, št. 1 (O. E. Bierbaum- O. Župančič) | I. Bratuž Kacjan, E. Novšak Houška, M. Evtimova, P. Šivic | 2.14 |
| K-1912/3 | <i>Pesem Primorke</i> , op. 5, št. 3 (O. E. Bierbaum-O. Župančič) | I. Bratuž Kacjan, E. Novšak Houška, M. Evtimova, P. Šivic | 3.07 |
| K-2349/1 | <i>Več ne šumi rž</i> | Mitja Gregorač, Marijan Lipovšek | 5.19 |
| K-2349/2 | <i>Bujni vetri v polju</i> | Mitja Gregorač, Marijan Lipovšek | 1.35 |
| K-2349/3 | <i>Iskal sem svojih mladih dni</i> (O. Župančič) | M. Gregorač, M. Lipovšek | 3.24 |
| K-2349/4 | <i>Veter veje</i> | Mitja Gregorač, Marijan Lipovšek | 3.18 |
| K-2349/5 | <i>Nočne poti</i> (C. Golar) | Mitja Gregorač, Marijan Lipovšek | 2.33 |
| K-3007/1 | <i>Mesec v izbi</i> (Li-Tai-Po; O. Župančič) | Jurij Reja, Milivoj Šurbek | 2.27 |
| K-3144/4 | <i>Pesem starca</i> | Samo Vremšak, Leon Engelman | 2.05 |
| K-3156/1 | <i>Otvi</i> (F. Levstik) | Ludvik Ličer, Hubert Bergant | 3.05 |
| K-3156/2 | <i>Cveti, cveti rožica</i> | Ludvik Ličer, Hubert Bergant | 2.20 |
| K-3156/3 | <i>Večer</i> | Ludvik Ličer, Hubert Bergant | 2.55 |
| K-3156/4 | <i>Hi!</i> (O. Župančič) | Ludvik Ličer, Hubert Bergant | 4.35 |
| K-3156/5 | <i>Roža mogota</i> | Ludvik Ličer, Hubert Bergant | 4.10 |
| K-3291/6 | <i>V mraku</i> (N. Domjanič) | Marcel Ostaševski, Zdenka Lukec | 3.52 |
| K-3691/1 | <i>Mesec v izbi</i> (Li-Tai-Po; O. Župančič) | Vlatka Oršanič, V. Doležal Rus | 3.02 |
| K-4022/3 | <i>Zacvela je roža</i> (Falke-C. Golar) | Ana Pesar Jerič, Igor Švara | 4.39 |
| K-4188/3 | <i>Veter veje</i> | Julij Betetto, Danilo Švara | 3.23 |
| K-4570/1 | <i>Mesec v izbi</i> (Li-Tai-Po; O. Župančič) | Marjana Lipovšek, Erik Werba | 2.18 |
| K-5014/4 | <i>Nočne poti</i> | Ivan Urbas, Thomas Hans | 2.10 |
| K-5303/6 | <i>Dedek samonog</i> (O. Župančič) | Juan Vasle, Leon Engelman | 1.46 |

| | | | |
|-----------|--|------------------------------------|------|
| K-5469/2 | <i>Serenada</i> (O. Župančič) | Juan Vasle, Leon Engelman | 4.32 |
| K-5470/5 | <i>Nočne poti</i> | Juan Vasle, Leon Engelman | 2.27 |
| K-5568/2 | <i>Mesec v izbi</i> (Li-Tai-Po; O. Župančič) | Marko Fink, Nataša Valant | 2.27 |
| K-5601/11 | <i>Zacvela je roža</i> | Marko Fink, Nataša Valant | 2.18 |
| K-5929/4 | <i>Iskal sem svojih mladih dni</i> (O. Župančič) | Marko Fink, Nataša Valant | 2.17 |
| K-5929/5 | <i>Serenada</i> (O. Župančič) | Marko Fink, Nataša Valant | 4.40 |
| K-5929/6 | <i>Mesec v izbi</i> (Li-Tai-Po; O. Župančič) | Marko Fink, Nataša Valant | 2.34 |
| K-5929/7 | <i>Zacvela je roža</i> (Falke-C. Golar) | Marko Fink, Nataša Valant | 3.50 |
| K-6134/7 | <i>Mesec v izbi</i> (Li-Tai-Po; prev. O. Župančič) | N. Kompare, E. Šuler | 2.24 |
| | Emil Adamič | | |
| K-458/1 | <i>Kot iz tihe, zabljene kapele</i> | Tone Petrovčič, Andrej Jarc | 2.18 |
| K-819/6 | <i>Na lipici zeleni</i> | Bogdana Stritar, Ciril Cvetko | 2.00 |
| K-829/4 | <i>Nocoj je pa lep večer</i> | Marijan Žveglič, Silva Hrašovec | 1.58 |
| K-829/8 | <i>Pesem nočnega čuvaja</i> | Marijan Žveglič, Silva Hrašovec | 3.35 |
| K-916/8 | <i>Nocoj je svetla noč</i> | Dragiša Ognjanovič, Pavel Šivic | 1.43 |
| K-3263/1 | <i>Nočne pesmi: 1. Noč je tožna, kakor moji sni</i> (I. A. Bunin - Peterlin-Petruška) | Dragiša Ognjanovič, Milivoj Šurbek | 2.14 |
| K-3263/2 | <i>Nočne pesmi: 2. Noč</i> (I. A. Bunin - Peterlin-Petruška) | Dragiša Ognjanovič, Milivoj Šurbek | 1.58 |
| K-3263/3 | <i>Nočne pesmi: 3. Nocoj je pa svetla noč</i> (I. A. Bunin - Peterlin-Petruška) | Dragiša Ognjanovič, Milivoj Šurbek | 1.34 |
| K-3263/4 | <i>Nočne pesmi: 4. Pesem nočnega čuvaja</i> (I. A. Bunin - Peterlin - Petruška) | Dragiša Ognjanovič, Milivoj Šurbek | 3.12 |
| K-4188/2 | <i>Noč je tožna</i> | Julij Betetto, Danilo Švara | 2.20 |
| K-4716/1 | <i>Na lipici zeleni</i> (slov. ljudska) | Marija Bitenc Samec, Andrej Jarc | 2.02 |
| K-4832/1 | <i>Planinec</i> (L. in I. Resman- Doran; prir. L. Engelman) | Jurij Reja, Leon Engelman | 2.12 |

| | | | |
|------------|--|---------------------------|------|
| K-5014/6 | <i>Kot iz tihe, zabljene kapele</i> | Ivan Urbas, Thomas Hans | 1.50 |
| K-5123/1 | <i>Kot iz tihe, zabljene kapele</i> | Juan Vasle, Leon Engelman | 2.29 |
| K-5303/7 | <i>Mesec v izbi kapele</i> (J. Murn Aleksandrov) | Juan Vasle, Leon Engelman | 2.01 |
| K-5303/8 | <i>Kot iz tihe, 'zabljene kapele</i> (J. Murn Aleksandrov) | Juan Vasle, Leon Engelman | 2.17 |
| K-5306/1 | <i>Nočne pesmi: 1. Noč je tožna,</i> <i>kakor moji sin</i> (I. A. Bunin - Peterlin-Petruška) | Juan Vasle, Leon Engelman | 2.25 |
| K-5306/2 | <i>Noč</i> (I. A. Bunin - Peterlin-Petruška) | Juan Vasle, Leon Engelman | 2.12 |
| K-5306/3 | <i>Ave Marija</i> (I. A. Bunin - Peterlin-Petruška) | Juan Vasle, Leon Engelman | 1.43 |
| K-5306/4 | <i>Pesem nočnega čuvaja</i> (I. A. Bunin - Peterlin-Petruška) | Juan Vasle, Leon Engelman | 4.00 |
| K-5306/5 | <i>Nocoj je pa svetla noč</i> (I. A. Bunin - Peterlin-Petruška) | Juan Vasle, Leon Engelman | 1.42 |
| K-5330/2 | <i>Kot iz tihe, zabljene kapele</i> (J. Murn Aleksandrov) | Franja Golob, Jože Osana | 1.58 |
| K-5740/8 | <i>Kot iz tihe, zabljene kapele</i> (J. Murn Aleksandrov) | Marko Fink, Nataša Valant | 1.55 |
| K-5929/2 | <i>Nocoj je pa svetla noč</i> | Marko Fink, Nataša Valant | 1.40 |
| K-5929/3 | <i>Kot iz tihe, zabljene kapele</i> (J. Murn Aleksandrov) | Marko Fink, Nataša Valant | 2.01 |
| CD-7221/8 | <i>Kot iz tihe, 'zabljene kapele</i> (J. Murn Aleksandrov) | Juan Vasle, Leon Engelman | 2.27 |
| CD-7221/9 | <i>Noč je tožna, kakor sni</i> (F. Albreht) | Juan Vasle, Leon Engelman | 2.25 |
| CD-7221/10 | <i>Noč</i> (F. Albreht) | Juan Vasle, Leon Engelman | 2.12 |
| CD-7221/11 | <i>Ave Marija</i> (Fet - Peterlin-Petruška) | Juan Vasle, Leon Engelman | 1.43 |

Glasbeni arhiv OE Radio Koper/Capodistria:⁷**1. Predromantično obdobje:**

| | Miroslav Vilhar | | |
|----------|-----------------------------|---------------------------------|------|
| K-5754/2 | <i>Ukazi</i> (F. Prešeren) | Dario Zlobec, Gojmir Demšar | 2.35 |
| K-6412/1 | <i>Mornar</i> (F. Prešeren) | Ladko Korošec, Marijan Lipovšek | 6.51 |

2. Prva faza (zgodnje) romantike:

| | Davorin Jenko | | |
|----------|--|--|------|
| K-7139/3 | <i>Na tujih tleh</i> | Ljubica Berce-Košuta, Nerina Pelicon, Gojmir Demšar | 2.18 |
| | Hrabroslav (Andrej) Volarič | | |
| K-6215/1 | <i>Dekliška tožba</i> (Lamento della ragazza) | Nadja Pertot, Gojmir Demšar | 1.55 |
| K-6355/2 | <i>Rožmarin</i> | Nevenka Cupin, Vuka Hiti | 1.56 |
| K-6355/3 | <i>Dekliška tožba</i> | Nevenka Cupin, Vuka Hiti | 1.08 |
| K-6537/1 | <i>Dekliški izdih</i> | Ileana Bratuž Kacjan, Marijan Fajdiga | 2.20 |
| K-6537/2 | <i>Iedene rože</i> | Ileana Bratuž Kacjan, Marijan Fajdiga | 3.15 |
| K-6538/1 | <i>Dekliška tožba</i> | Ileana Bratuž Kacjan, Marijan Fajdiga | 1.32 |

3. Druga faza (zgodnje) romantike:

| | Benjamin Ipavec | | |
|--------------|--|------------------------------|------|
| LP 1.901, A4 | <i>Pozabil sem mnogokaj dekle</i> (J. Murn Aleksandrov) | Anton Dermota, Hilda Dermota | 1.50 |
| LP 1.901, A5 | <i>Ciganka Marija</i> (A. Aškerc) | Anton Dermota, Hilda Dermota | 3.40 |
| LP 1.901, A6 | <i>Menih</i> (J. Pretnar) | Anton Dermota, Hilda Dermota | 3.00 |
| LP 1.901, A7 | <i>Mak žari</i> (C. Golar) | Anton Dermota, Hilda Dermota | 1.50 |
| LP 1.901, A8 | <i>Oblaku</i> (A. Aškerc) | Anton Dermota, Hilda Dermota | 1.30 |
| LP 1.901, A9 | <i>V spominsko knjigo</i> (V. Mole) | Anton Dermota, Hilda Dermota | 1.43 |
| LP 1.901, B1 | <i>Doli v kraji</i> (J. Kersnik) | Ana Pucar Jerič, Andrej Jarc | 2.04 |
| LP 1.901, B2 | <i>Nezakonska mati</i> (F. Prešeren) | Ana Pucar Jerič, Andrej Jarc | 3.42 |

⁷ Te podatke mi je posredovala glasbena urednica in novinarka na RTV Slovenija-Regionalni RTV-center Koper/Capodistria v Kopru Lea Hedžet, za kar se ji zahvaljujem.

| | | | |
|--------------|--|---|------|
| LP 1.901, B3 | <i>Če na poljane rosa pade</i> (J. Murn Aleksandrov) | Ana Pesar Jerič, Andrej Jarc | 2.14 |
| K-4551/1 | <i>Na poljani</i> (O. Župančič) | Cvetka Součkova, Borut Lesjak | 2.48 |
| K-4571/2 | <i>Čez noč, čez noč</i> | Cvetka Součkova, Borut Lesjak | 1.40 |
| K-4571/3 | <i>Božji volek</i> (O. Župančič) | Cvetka Součkova, Borut Lesjak | 1.45 |
| K-5688/1 | <i>Čez noč, čez noč</i> | Dana Ročnik, Marijan Lipovšek | 1.35 |
| K-5688/2 | <i>Če na poljane rosa pade</i> (J. Murn Aleksandrov) | Dana Ročnik, Marijan Lipovšek | 2.15 |
| K-5688/3 | <i>Prošnja</i> | Dana Ročnik, Marijan Lipovšek | 1.43 |
| K-5754/1 | <i>Menih</i> | Dario Zlobec, Gojmir Demšar | 3.15 |
| K-6355/1 | <i>Božji volek</i> (O. Župančič) | Nevenka Cupin, Vuka Hiti | 1.29 |
| K-6358/1 | <i>Iz gozda so ptice odplule</i> (A. Gradnik) | Polde Polenec, Marica Vogelnik | 1.43 |
| K-6659/1 | <i>Na poljani</i> (O. Župančič) | Zlata (Gašperšič) Ognjanovič, Borut Lesjak | 2.05 |
| K-6381/2 | <i>Menih</i> (J. Pretnar) | Tone Prus, Marjan Vodopivec | 3.25 |
| K-6659/2 | <i>Pomladni veter</i> (O. Župančič) | Zlata (Gašperšič) Ognjanovič, Borut Lesjak | 2.00 |
| K-7401/3 | <i>Na poljani</i> (O. Župančič) | Ileana Bratuž Kacjan, Andrej Jarc | 2.25 |
| K-7401/4 | <i>Čez noč</i> | Ileana Bratuž Kacjan, Andrej Jarc | 1.40 |
| K-7402/1 | <i>Če na poljane rosa pade</i> (J. Murn Aleksandrov) | Ileana Bratuž Kacjan, Andrej Jarc | 2.00 |
| K-7402/2 | <i>Ven, v mrak in vihar</i> (O. Župančič) | Ileana Bratuž Kacjan, Andrej Jarc | 1.40 |
| K-7402/3 | <i>V spominsko knjigo</i> | Ileana Bratuž Kacjan, Andrej Jarc | 2.30 |
| K-7402/4 | <i>Oblaku</i> | Ileana Bratuž Kacjan, Andrej Jarc | 2.20 |
| K-7402/5 | <i>Božji volek</i> (O. Župančič) | Ileana Bratuž Kacjan, Andrej Jarc | 2.15 |
| K-7788/1 | <i>Pozabil sem mnogokaj dekle</i> (J. Murn Aleksandrov) | Anton Dermota, Hilda Dermota | 1.50 |
| K-7788/2 | <i>Ciganka Marija</i> (D. Akasvarov/A. Aškerc) | Anton Dermota, Hilda Dermota | 3.40 |
| K-7788/3 | <i>V spominsko knjigo</i> (V. Mole) | Anton Dermota, Hilda Dermota | 1.43 |
| K-7788/4 | <i>Oblaku</i> (A. Aškerc) | Anton Dermota, Hilda Dermota | 1.30 |

| | | | |
|------------|--|---------------------------------------|------|
| K-7788/5 | <i>Mak žari</i> (C. Golar) | Anton Dermota, Hilda Dermota | 1.50 |
| K-7788/6 | <i>Menih</i> (N. Pretko/J. Pretnar) | Anton Dermota, Hilda Dermota | 3.00 |
| | Anton Foerster | | |
| K-6355/4 | <i>Poletuje golobica</i> (A. Funtek) | Nevenka Cupin, Vuka Hiti | 1.00 |
| K-6360/1 | <i>Planinar</i> | Polde Polenec, Marica Vogelnik | 2.37 |
| | Fran Gerbič | | |
| K-5754/3 | <i>Kam?</i> (F. Prešeren) | Dario Zlobec, Gojmir Demšar | 3.12 |
| K-6358/2 | <i>Kakor dih</i> | Polde Polenec, Marica Vogelnik | 2.39 |
| K-6381/1 | <i>Pojdem na prejo</i> (O. Župančič) | Tone Prus, Marjan Vodopivec | 2.30 |
| K-6410/1 | <i>Pojdem na prejo</i> (O. Župančič) | Ladko Korošec, Marijan Lipovšek | 2.30 |
| K-6412/2 | <i>Kam/Dove?</i> (F. Prešeren) | Ladko Korošec, Marijan Lipovšek | 2.43 |
| K-6572/1 | <i>Pojdem na prejo/Vodo a filare</i> (O. Župančič) | Ladko Korošec, Marijan Lipovšek | 2.30 |
| K-6667/1 | <i>Nihče ne ve</i> | Miro Brajnik, Marjan Vodopivec | 2.00 |
| K-6667/2 | <i>Mrtva pomlad</i> , op. 62, št. 2 | Miro Brajnik, Marjan Vodopivec | 2.00 |
| K-6667/3 | <i>Trubadurka</i> | Miro Brajnik, Marjan Vodopivec | 2.20 |
| | Viktor Parma | | |
| LP-489 B/1 | <i>Sezidal sem si vinski hram</i> | Julij Betetto, Danilo Švara | 3.00 |
| | Josip Pavčič | | |
| K-10 (?) | <i>Ženjica</i> (F. Kozak) | Marija Bitenc, Marijan Fajdiga | 4.07 |
| K-5689/1 | <i>Uspavanka</i> | Dana Ročnik, Marijan Lipovšek | 2.43 |
| K-5689/2 | <i>Žanjica</i> (F. Kozak) | Dana Ročnik, Marijan Lipovšek | 4.40 |
| K-5689/3 | <i>Kaj mi pravi ptiček ta</i> | Dana Ročnik, Marijan Lipovšek | 2.00 |
| K-6215/2 | <i>Kaj mi pravi ptiček ta/ Che cosa mi racconta questo uccellino</i> | Nadja Pertot, /Dr./ Gojmir Demšar | 2.02 |
| K-6356/4 | <i>Pastirica</i> (I. Robida) | Nevenka Cupin, Vuka Hiti | 2.38 |
| K-6415/2 | <i>Dedek samonog</i> (O. Župančič) | Ladko Korošec, Marijan Lipovšek | 1.55 |
| K-6416/1 | <i>Padale so cvetne sanje</i> (O. Župančič) | Janez Lipušček, Marijan Lipovšek | 2.01 |
| K-6536/1 | <i>Uspavanka</i> | Ileana Bratuž Kacjan, Marijan Fajdiga | 3.00 |

| | | | |
|------------|--|-------------------------------------|---------------|
| K-31.245/1 | <i>Uspavanka I.</i> | Marta Vuga Horvat, Silva Gračner | 3.15 |
| K-31.245/2 | <i>Pred durmi</i> (S. Jenko) | Marta Vuga Horvat, Silva Gračner | 3.22 |
| K-31.245/3 | <i>Uspavanka II.</i> | Marta Vuga Horvat, Silva Gračner | 3.22 |
| K-31.245/4 | <i>Padale so cvetne sanje</i> (O. Župančič) | Marta Vuga Horvat, Silva Gračner | 3.43 |
| K-31.246/1 | <i>Pastirica</i> | Marta Vuga Horvat, Silva Gračner | 3.43 |
| K-31.246/2 | <i>Kaj mi pravi ptiček</i> | Marta Vuga Horvat, Silva Gračner | 2.12 |
| K-31.246/3 | <i>Ciciban - cicifuj</i> | Marta Vuga Horvat, Silva Gračner | /ok. 4.00/ |
| | Josip Michl | | |
| K-6726/1 | <i>Pevcu</i> (F. Prešeren) | Julij Betetto, Danilo Švara | 4.20 |
| | Franc Serafin Vilhar (Kal/in/ski) | | |
| K-5751/1 | <i>Mornar</i> (F. Prešeren) | Dario Zlobec, Gojmir Demšar | 6.40 |
| K-5754/2 | <i>Ukazi</i> (F. Prešeren) | Dario Zlobec, Gojmir Demšar | 2.35 |
| K-6297/1 | <i>Nezakonska mati/Ragazza Madre</i> (F. Prešeren) | Božena Glavak, Marjan Vodopivec | 4.53 |
| K-6383/1 | <i>O, zakaj si se mi vdala</i> | Miroslav Dolničar, Marjan Vodopivec | 3.50 |
| K-6383/2 | <i>Ukazi</i> (F. Prešeren) | Miroslav Dolničar, Marjan Vodopivec | 2.56 |
| K-6384/1 | <i>Mornar</i> (F. Prešeren) | Miroslav Dolničar, Marjan Vodopivec | 7.00 |
| K-6385/1 | <i>Kam?</i> (F. Prešeren) | Miroslav Dolničar, Marjan Vodopivec | 2.14 |
| K-6385/2 | <i>Crna s koj</i> | Miroslav Dolničar, Marjan Vodopivec | 1.55 |

4. Prehod v razvidno pozno romantiko in njeno nadaljevanje:

| | | | |
|------------|-------------------------------|------------------------------|------|
| | Josip Ipavec | | |
| K-6382/1 | <i>Jutro</i> | Tone Prus, Marjan Vodopivec | 4.25 |
| K-31.226/1 | <i>Pred durmi</i> | Ludvik Ličer, Hubert Bergant | 1.00 |
| K-31.226/2 | <i>V tujini</i> | Ludvik Ličer, Hubert Bergant | 1.28 |
| K-31.226/3 | <i>Majska pesem</i> | Ludvik Ličer, Hubert Bergant | 0.40 |
| K-31.226/4 | <i>Popotnikova nočna mora</i> | Ludvik Ličer, Hubert Bergant | 1.15 |
| K-31.226/5 | <i>Naša zvezda</i> | Ludvik Ličer, Hubert Bergant | 2.25 |
| K-31.226/6 | <i>Pesem</i> | Ludvik Ličer, Hubert Bergant | 2.15 |

| | | | |
|------------------|---|---|------|
| K-31.226/7 | <i>Pomladna noč</i> | Ludvik Ličer, Hubert Bergant | 1.30 |
| LP 38.403 A/1 | <i>Na križpotju/Am Kreuzweg</i> (H. Heine, prev. S. Samec) | Marko Bajuk, Andrej Jarc | 1.45 |
| LP 38.403 A/2 | <i>Če bi mogel, bi v lilije kelih/ Ich will meine Seele tauchen</i> (H. Heine, prev. P. Oblak) | Marko Bajuk, Andrej Jarc | 1.54 |
| LP 38.403 A/3 | <i>V ljudskem tonu/Im Volkston</i> (Schönach-Corolath, prev. M. Rožanc) | Alenka Dernač Bunta, Andrej Jarc | 2.20 |
| LP 38.403 A/4 | <i>Mar ti ne priča/Verriet mein blasses Angesicht</i> (H. Heine, prev. P. Oblak) | Marko Bajuk, Andrej Jarc | 1.51 |
| LP 38.403 A/5 | <i>Divja roža in bršljan/ Schlehenblüch und wilde Rose</i> (J. Rodenberg, prev. P. Oblak) | Marko Bajuk, Andrej Jarc | 2.22 |
| LP 38.403 A/6 | <i>Kraljična/Das Königskind</i> (H. Heine, prev. M. Rožanc) | Marko Bajuk, Andrej Jarc | 2.38 |
| LP 38.403 A/7 | <i>Ciganka/Zingara</i> (n. n., prev. S. Samec) | Alenka Dernač Bunta, Andrej Jarc | 2.58 |
| LP 38.403 A/8 | <i>Trije/Die Drei</i> (N. Lenau, prev. M. Rožanc) | Marko Bajuk, Andrej Jarc | 5.15 |
| LP 38.403 A/9 | <i>Romanje v Kevlaar/ Die Wallfahrt nach Kevlaar</i> (H. Heine, prev. P. Oblak) | Marko Bajuk, Andrej Jarc | 4.15 |
| | Gojmir (Gregor) Krek | | |
| K-6275/1 | <i>Božji volek</i> | Gojka Berginc, Livia D' Andree Romanelli | 2.30 |
| K-6275/2 | <i>Sestra ziba bratca</i> | Gojka Berginc, Livia D' Andree Romanelli | 4.50 |
| K-6275/3 | <i>Poletje</i> | Gojka Berginc, Livia D' Andree Romanelli | 3.30 |
| | Anton Lajovic | | |
| LP 14 B/4 | <i>Mesec v izbi</i> (Li-Tai-Po; O. Župančič) | Marjana Lipovšek, Erik Werba | 2.18 |
| K-4573/1 | <i>Zacvela je roža</i> | Cvetka Součkova, Borut Lesjak | 4.25 |

| | | | |
|----------|--|---|------|
| K-4573/2 | <i>Mesec v izbi</i> (Li-Tai-Po; O. Župančič) | Cvetka Součkova, Borut Lesjak | 2.35 |
| K-4573/3 | <i>Svetla noč</i> | Cvetka Součkova, Borut Lesjak | 3.35 |
| K-4573/4 | <i>Vetri v polju</i> | Cvetka Součkova, Borut Lesjak | 1.25 |
| K-5978/1 | <i>Bujni veter</i> | Vanda Gerlovič, Pavel Šivic | 1.28 |
| K-5981/1 | <i>Begunka pri zibeli</i> (O. Župančič) | Vanda Gerlovič, P. Šivic | 6.00 |
| K-5982/1 | <i>Pesem o tkalcu</i> | Vanda Gerlovič, Pavel Šivic | 2.25 |
| K-6364/2 | <i>Mesec v izbi/La Luna nella Stanza</i> (Li-Tai-Po; O.Župančič) | Vladimir Košir, Boris Borštnik | 2.23 |
| K-6382/2 | <i>Iskal sem svojih mladih dni</i> (O. Župančič) | Tone Prus, Marjan Vodopivec | 3.10 |
| K-6431/1 | <i>Iskal sem svojih mladih let</i> (O. Župančič) | Janez Lipušček, Marijan Lipovšek | 2.30 |
| K-6414/1 | <i>Zacvela je roža</i> | Janez Lipušček, Marijan Lipovšek | 4.00 |
| K-6726/3 | <i>Veter veje</i> | Julij Betetto, Danilo Švara | 3.26 |
| K-6878/1 | <i>Ah, kako prešla mi je mladost</i> (Koljcov-C. Golar; inštr. L. M. Škerjanc) | Valerija Heybal, ORTVL, dirig. J. Komar | 3.33 |
| K-6878/2 | <i>Begunka pri zibeli</i> (O. Župančič; inštr. L. M. Škerjanc) | Valerija Heybal, ORTVL, dirig. J. Komar | 5.43 |
| K-7140/3 | <i>Pesem (ljubici)</i> | Ljubica Berce Košuta, Nerina Pelicon | 3.44 |
| K-7140/4 | <i>Pesem</i> | Ljubica Berce Košuta, Nerina Pelicon | 2.32 |
| K-7547/1 | <i>Več ne šumi rž</i> (Koljcov - O. Župančič) | Ileana Bratuž Kacjan, Milka Evtimova (?klavir) | 5.19 |
| K-7547/2 | <i>Bujni vetri v polju</i> (Koljcov - O. Župančič) | Ileana Bratuž Kacjan, Milka Evtimova (?klavir) | 1.35 |
| K-7547/3 | <i>Iskal sem svojih mladih dni</i> (O. Župančič) | Ileana Bratuž Kacjan, Milka Evtimova (?klavir) | 3.24 |
| K-7547/4 | <i>Veter veje</i> (Koljcov - O. Župančič) | Ileana Bratuž Kacjan, Milka Evtimova (?klavir) | 3.18 |
| K-7547/5 | <i>Nočne pesmi</i> (Koljcov - C. Golar) | Ileana Bratuž Kacjan, Milka Evtimova (?klavir) | 2.33 |

| | | | |
|------------|---|---|------|
| K-7548/1 | <i>Pesem deklice/Canzone di ...</i> , op. 4, št. 3 (Bierbaum – O. Župančič) | Ileana Bratuž Kacjan, Milka Evtimova (?klavir) | 3.42 |
| K-7548/2 | <i>Pesem mlade čarovnice/ Canzone di una ...</i> , op. 4, št. 1 (Bierbaum – O. Župančič) | Ileana Bratuž Kacjan, Milka Evtimova (?klavir) | 2.14 |
| K-7548/3 | <i>Pesem Primorke/Canzone di una ...</i> , (Bierbaum – O. Župančič) | Ileana Bratuž Kacjan, Milka Evtimova (?klavir) | 3.07 |
| K-8093/4 | <i>Mesec v izbi</i> (Li-Tai-Po; O. Župančič) | Nora Jankovič, Neva Merlak | 2.32 |
| | Emil Adamič | | |
| LP 489 A/2 | <i>Noč je tožna</i> | Julij Betetto, Danilo Švara | 2.20 |
| LP 489 A/3 | <i>Veter veje</i> | Julij Betetto, Danilo Švara | 3.23 |
| K-6416/2 | <i>Planinar</i> | Janez Lipušček, Marijan Lipovšek | 2.01 |
| K-4570/1 | <i>Pri studencu</i> | Cvetka Součkova, Borut Lesjak | 1.45 |
| K-4570/2 | <i>Uspavanka</i> | Cvetka Součkova, Borut Lesjak | 1.44 |
| K-4570/3 | <i>Na lipici zeleni</i> | Cvetka Součkova, Borut Lesjak | 2.15 |
| K-4570/4 | <i>Ribice po vodi</i> | Cvetka Součkova, Borut Lesjak | 1.24 |
| K-5749/1 | <i>Noč je tožna</i> | Dario Zlobec, Gojmir Demšar | 2.23 |
| K-6354/1 | <i>Vesela pesem</i> | Nevenka Cupin, Vuka Hiti | 0.46 |
| K-6354/2 | <i>Na tujem</i> | Nevenka Cupin, Vuka Hiti | 0.55 |
| K-6354/3 | <i>Burja</i> | Nevenka Cupin, Vuka Hiti | 1.05 |
| K-6354/4 | <i>V Korotanu</i> | Nevenka Cupin, Vuka Hiti | 0.57 |
| K-6354/5 | <i>Uspavanka</i> | Nevenka Cupin, Vuka Hiti | 1.25 |
| K-6410/2 | <i>Nocoj je pa lep večer/ E una bella Serata</i> | Ladko Korošec, Marijan Lipovšek | 1.32 |
| K-6411/1 | <i>Vasovalec</i> | Janez Lipušček, Marijan Lipovšek | 3.12 |
| K-6535/3 | <i>Uspavanka</i> | Ileana Bratuž Kacjan, Marjan Fajdiga | 1.45 |
| K-6661/3 | <i>Planinec</i> | Miro Brajnik, Marjan Vodopivec | 1.50 |
| K-6726/2 | <i>Noč je tožna</i> | Julij Betetto, Danilo Švara | 2.35 |
| K-7275/1 | <i>Noč je tožna</i> | Friderik Lupša, Danilo Švara | 2.45 |

Glasbeni arhiv OE Radio Maribor:⁸**1. Predromantično obdobje:**

| | Miroslav Vilhar | | |
|---------|---------------------------|-------------------------------|------|
| T 170/8 | <i>Moja le bo</i> | Štefan Kunštek, Roman Klasinc | 3.12 |
| T 170/9 | <i>Oh, da bi le znala</i> | Štefan Kunštek, Roman Klasinc | 2.26 |

2. Prva faza (zgodnje) romantike:

| | Hrabroslav (Andrej) Volarič | | |
|---------|--|-------------------------------|------|
| T 170/4 | <i>Zvonček</i> | Mira Mracsek, Roman Klasinc | 1.35 |
| T 197/1 | <i>Pogled v nedolžno oko</i> (S. Gregorčič) | Ida Nedog, Roman Klasinc | 2.48 |
| T-197/2 | <i>Oj rožmarin</i> | Štefan Kunštek, Roman Klasinc | 1.56 |
| T-197/3 | <i>Ne žaluj</i> | Štefan Kunštek, Roman Klasinc | 2.05 |
| T-367/2 | <i>Oj rožmarin</i> (A. Pin) | Janez Kampuš, Breda Zakotnik | 2.00 |

3. Druga faza (zgodnje) romantike:

| | Benjamin Ipavec | | |
|------------|---|------------------------------|------|
| T 51 A | <i>Ciganka Marija</i> (Dimitrij - A. Aškerc) | Ervin Ogner, Roman Klasinc | 2.54 |
| T 357/4 | <i>Ciganka Marija</i> (Dimitrij - A. Aškerc) | Janez Kampuš, Breda Zakotnik | 3.00 |
| T 377/9, a | <i>Ponoči</i> | Mira Mracsek, Roman Klasinc | 2.07 |
| T 377/9, b | <i>Če na poljane rosa pade</i> (J. Murn Aleksandrov) | Mira Mracsek, Roman Klasinc | 1.50 |
| T 377/9, c | <i>Iz gozda so ptice odplule</i> (A. Gradnik) | Mira Mracsek, Roman Klasinc | 1.20 |
| T 377/9, d | <i>Dekliška pesem</i> | Mira Mracsek, Roman Klasinc | 0.48 |
| T 377/9, e | <i>V spominsko knjigo</i> (V. Mole) | Mira Mracsek, Roman Klasinc | 1.55 |
| T 377/9, f | <i>Božji volek</i> (O. Župančič) | Mira Mracsek, Roman Klasinc | 1.30 |
| | Fran Gerbič | | |
| T 367/1 | <i>Pojdem na prejo</i> (O. Župančič) | Janez Kampuš, Breda Zakotnik | 2.15 |

⁸ Te podatke mi je posredovala glasbena urednica in novinarka na RTV Slovenija-Regionalni RTV-center Maribor v Mariboru Tjaša Kranjc, za kar se ji zahvaljujem.

| | | | |
|------------|--|----------------------------------|------|
| T 580 B | <i>Pojdem na prejo</i> (O. Župančič) | Franc Javornik, Roman Klasinc | 1.48 |
| | Viktor Parma | | |
| T 492/4 | <i>Projekt</i> (S. Gregorčič) | Karel Jerič, Andrej Jarc | 2.06 |
| T 492/5 | <i>Poslednja noč</i> (A. Aškerc) | Karel Jerič, Andrej Jarc | 3.45 |
| | Oskar Dev | | |
| T 197/7 | <i>Mak</i> | Mileva Pertot, Simon Robinson | 2.40 |
| T 197/8 | <i>Pastirica</i> | Mileva Pertot, Simon Robinson | 3.20 |
| T 257/10 | <i>Kanglica</i> | Dragica Kovačič, Simon Robinson | 2.20 |
| T 513/5 | <i>Vzdih</i> (O. Župančič) | Karel Jerič, Andrej Jarc | 2.30 |
| T 513/6 | <i>Ptička</i> (D. Kette) | Karel Jerič, Andrej Jarc | 2.38 |
| | Josip Pavčič | | |
| T 36/2 | <i>Dedek samonog</i> (O. Župančič) | Jože Stabej, Nevenka Leban | 1.38 |
| T 36/3 | <i>Priplula je pomlad</i> (S. Gregorčič) | Jože Stabej, Nevenka Leban | 4.43 |
| T 36/8 | <i>Serenada</i> (O. Župančič) | Karel Jerič, Andrej Jarc | 6.20 |
| T 51 A/4 | <i>Padale so cvetne sanje</i> (O. Župančič) | Ervin Ogner, Roman Klasinc | 3.45 |
| T 51 A/5 | <i>Pred durmi</i> (S. Jenko) | Ervin Ogner, Roman Klasinc | 3.08 |
| T 52 A/1 | <i>Uspavanka</i> (O. Župančič) | Mileva Pertot, Janko Šetinc | 2.57 |
| T 52 A/2 | <i>Pastirica</i> (dr. I. Robida) | Mileva Pertot, Janko Šetinc | 3.21 |
| T 52 A/3 | <i>Prvi poljub</i> | Mileva Pertot, Janko Šetinc | 3.25 |
| T 148 A/1 | <i>Uspavanka</i> (O. Župančič) | Ada Thuma, Jeni Srebot-Komar | 2.43 |
| T 257/1 | <i>Prvi poljub</i> | Dragica Kovačič, Janko Šetinc | 3.33 |
| T 257/8 | <i>Žanjica</i> (F. Kozak) | Majda Švagan-Jeličič, R. Klasinc | 3.53 |
| T 589 B/15 | <i>Dedek samonog</i> (O. Župančič) | Franc Javornik, Roman Klasinc | 2.02 |
| T 1172/4 | <i>Dedek samonog</i> (O. Župančič) | Jože Stabej, Nevenka Leban | 1.38 |
| T 1172/5 | <i>Priplula je pomlad</i> (S. Gregorčič) | Jože Stabej, Nevenka Leban | 4.43 |
| | Emerik Beran | | |
| T 196/6 | <i>Podoknica</i> | Jože Stabej, Nevenka Leban | 4.09 |

| | Josip Michl | | |
|----------|--|---------------------------------|------|
| T 51 A/1 | <i>Da jo ljubim</i> (F. Prešeren) Franc Serafin Vilhar (Kal/in/ski) | Ervin Ogner, Roman Klasinc | 3.52 |
| T 170/10 | <i>Ukazi</i> (F. Prešeren) | Štefan Kunštek, Roman Klasinc | 1.58 |
| T 257/11 | <i>Oj, vstani sonce moje</i> | Dragica Kovačič, Simon Robinson | 4.00 |
| T 257/12 | <i>Lastavice</i> | Dragica Kovačič, Simon Robinson | 2.52 |
| T 367/3 | <i>Ukazi</i> (F. Prešeren) | Janez Kampuš, Breda Zakotnik | 2.05 |

4. Prehod v razvidno pozno romantiko in njeno nadaljevanje:

| | Gojmir (Gregor) Krek | | |
|------------|---|-------------------------------|------|
| T 170/3 a | <i>Sestra ziba bratca</i> | Mira Mracsek, Roman Klasinc | 3.35 |
| T 170/3 b | <i>Večerna</i> | Mira Mracsek, Roman Klasinc | 2.09 |
| T 257/9 | <i>Sestra ziba bratca</i> | Mira Mracsek, Roman Klasinc | 2.30 |
| T 263/7 | <i>Sestra ziba bratca</i> | Mira Mracsek, Roman Klasinc | 4.45 |
| T 263/8 | <i>Večerna</i> | Mira Mracsek, Roman Klasinc | 2.00 |
| T 640 B/7 | <i>Hladan je svet</i> | Mileva Pertot, Janko Šetinc | 2.33 |
| T 640 B/8 | <i>Kaj mi to, če me z gorkimi gledaš očmi</i> | Mileva Pertot, Janko Šetinc | 1.17 |
| T 640 B/9 | <i>Kje je tista, tiha pot?</i> | Mileva Pertot, Janko Šetinc | 3.05 |
| | Anton Lajovic | | |
| T 51 A/3 | <i>Iskal sem mladih dni</i> (O. Župančič) | Ervin Ogner, Roman Klasinc | 2.46 |
| T 51 A/8 | <i>Mesec v izbi</i> (Li-Tai-Po; O. Župančič) | Ervin Ogner, Roman Klasinc | 1.58 |
| T 148 A/6 | <i>Splen</i> | Ada Thuma, Jeni Srebot-Komar | 3.27 |
| T 148 A/7 | <i>Nočne pesmi</i> (Koljcov - C. Golar) | Ada Thuma, Jeni Srebot-Komar | 2.05 |
| | Emil Adamič | | |
| T 580 B/12 | <i>Nocoj je pa svetla noč</i> | Franc Javornik, Roman Klasinc | 1.48 |

Diskografija (LP, CD, ... - izbor)

1. LP

Josip Ipavec-vokalna lirika, *Možiček (Ars Slovenica/ZKP RTV Slovenija)*: stran A: *samospeve* Josipa Ipavca pojeta ob klav. spremljavi Andreja Jarca baritonist MARKO BAJUK in mezzosopranistka ALENKA DERNAČ BUNTA (glej posnetke *RASLO* Ljubljana in cedejko v *RTV SLO-OE Koper/Capodistria*): 9 samospevov J. Ipavca v skupnem trajanju ok. 25.11 min. (od tega: M. Bajuk: ok. 19.53 min. in A. Dernač Bunta: ok. 5.18 min.)

Marjana Lipovšek/mezzosopran in Erik Werba/klavir (*ZKP RTV Slovenija*; 11 vokalno-instrumentalnih del-*samospevov*), od tega Anton Lajovic (Li-Tai-Po/Bierbaum/O. Župančič, *Mesec v izbi*, traja: 2.18 min.; glej posnetek *RASLO* Ljubljana).

2. CD

JOSIP GOSTIČ/tenor, dvojni album (*Društvo »Josipa Gostiča«* in *HRT Orfej*, Zagreb, HDS/BIEM P. I. C. 2000), operne arije in pesmi-samospevi, od tega tudi: Josip Michl (F. Prešeren), *Da jo ljubim*, skupaj z Marijanom Lipovškom/klavir, 4.44 min.; glej posnetek *RASLO* Ljubljana).

ANTON DERMOTA/tenor in HILDA DERMOTA/klavir, *Pesmi/Lieder* (ZKP RTV Slovenija, DD-0033; (glej posnetke *RASLO* Ljubljana in cedejko v *RTV SLO-OE Maribor*), v tem okviru so tudi dela obravnaven tematike in skladateljev, kot sledijo:

| | | | |
|---|-----------------------------------|------------------------------------|------|
| (1. faza): | | | |
| D. Jenko | <i>Kam?</i> | (F. Prešeren) | 1.17 |
| H. Volarič | <i>Oj, rožmarin</i> | (A. Pin) | 2.06 |
| (2. faza): | | | |
| B. Ipavec | <i>Pozabil sem mnogokaj dekle</i> | (J. Murn Aleksandrov) | 1.50 |
| B. Ipavec | <i>Ciganka Marija</i> | (A. Aškerc) | 3.40 |
| B. Ipavec | <i>Oblaku</i> | (A. Aškerc) | 1.30 |
| (Prehod v razvidno pozno romantiko in njeno nadaljevanje) | | | |
| R. Savin | <i>Kaj bi te vprašal?</i> | (A. Aškerc) | 1.11 |
| G. Krek | <i>Belokranjska</i> | (O. Župančič) | 1.06 |
| A. Lajovic | <i>Samotni pevec</i> | (Li-Tai-Po, prev. I. Šorli) | 2.26 |
| A. Lajovic | <i>Mesec v izbi</i> | (Li-Tai-Po, prev. O. Župančič) | 2.48 |
| A. Lajovic | <i>Cveti, cveti, rožica</i> | (A. Harambašič, prev. C. Golar) | 1.50 |
| A. Lajovic | <i>Večer</i> | (O. Župančič) | 3.00 |
| A. Lajovic | <i>Pesem starca</i> | (M. J. Koljcov, prev. O. Župančič) | 2.15 |

(skupaj ok. 24.59 min.).

ILEANA (Bratuž Kacjan/sopran); (NIKA, Ljubljana in samozaložba; glej posnetke RA SLO Ljubljana); v tem okviru so tudi dela obravnavane tematike in skladateljev:

| | | | |
|---|--------------------------------------|--------------------------|------|
| (2. faza): | | | |
| B. Ipavec | <i>Nezakonska mati</i> (F. Prešern) | Marijan Lipovšek, klavir | 3.50 |
| B. Ipavec | <i>Spomladi</i> | Ciril Cvetko, klavir | 1.30 |
| B. Ipavec | <i>Doli v kraji</i> | Ciril Cvetko, klavir | 2.19 |
| B. Ipavec | <i>Slovenka</i> | Ciril Cvetko, klavir | 1.44 |
| J. Michl | <i>Nezakonska mati</i> (F. Prešeren) | Silva Hrašovec, klavir | 5.00 |
| (Prehod v razvidno pozno romantiko in njeno nadaljevanje) | | | |
| J. Ipavec | <i>Majska pesem</i> | Marijan Lipovšek, klavir | 3.06 |

Skupaj ok. 17.29 min. (od tega klavirska spremljava: M. Lipovšek: 6.56 min., C. Cvetko: 5.33 min.).

SLOVENSKE PESMI: Juan Vasle/bas-bariton in Leon Engelman/klavir (ZKP RTV Slovenija, Ljubljana 1993; glej posnetke RASLO Ljubljana in cedejko v RTV SLO-OE Maribor); v tem okviru so tudi dela obravnavani tematike in skladateljev:

| | | | |
|---|---|---|------|
| (Predromantično obdobje): | | | |
| K. Mašek | <i>Strunam</i> | (F. Prešeren, prir. L. Engelman) | 2.13 |
| (1. faza): | | | |
| H. Volarič | <i>Oj, rožmarin</i> | (A. Pin) | 1.54 |
| (2. faza): | | | |
| B. Ipavec | <i>Mak žari</i> | (C. Golar) | 2.10 |
| F. Gerbič | <i>Pojdem na prejo</i> | (O. Župančič) | 2.25 |
| J. Pavčič | <i>Dedek samonog</i> | (O. Župančič) | 1.46 |
| F. S. Vilhar | <i>Mornar</i> | (F. Prešeren) | 7.07 |
| (Prehod v razvidno pozno romantiko in njeno nadaljevanje) | | | |
| A. Lajovic | <i>Mesec v izbi</i> | (Li-Tai-Po, po Bierbaumu/ O. Župančič) | 2.21 |
| E. Adamič | <i>Kot iz tihe zabljene kapele</i> | (J. Murn Aleksandrov) | 2.27 |
| E. Adamič | <i>Nočne pesmi.</i> <i>1. Noč je tožna, kakor moji sni</i> | (J. Bunin/R. Peterlin-Petruška) | 2.25 |
| E. Adamič | <i>Nočne pesmi. 2. Noč</i> | (F. Albreht) | 2.12 |
| E. Adamič | <i>Nočne pesmi. 3. Ave Marija</i> | (A. A. Fet/R. Peterlin-Petruška) | 1.43 |

| | | | |
|-----------|---|-----------|------|
| E. Adamič | <i>Nočne pesmi.</i> <i>4. Pesem nočnega čuvaja</i> | (ljudska) | 4.00 |
| E. Adamič | <i>Nočne pesmi.</i> <i>5. Nocoj je pa svetla noč</i> | (ljudska) | 1.42 |

Skupaj ok. 34.25 min. (od tega: K. Mašek-2.13 min., H. Volarič-1.54 min., B. Ipavec-2.10 min., F. Gerbič-2.25 min., J. Pavčič-1.46 min., F. S. Vilhar-7.07 min., A. Lajovic-2.21 min. in E. Adamič-14.29 min.).

SLOVENSKI SAMOSPEVI: Juan Vasle/bas-bariton in Leon Engelman/klavir (dvojni album: *ZKP RTV Slovenija*, Ljubljana 1997; glej posnetke *RASLO* Ljubljana in cedejko v *RTV SLO-OE Maribor*); v tem okviru so tudi dela obravnaven tematike in skladateljev:

| | | | |
|--|------------------------|----------------------------|------|
| (Prehod v razvidno pozno romantiko in njeno nadaljevanje): | | | |
| J. Ipavec | <i>Mar ti ne priča</i> | (H. Heine, prev. P. Oblak) | 1.52 |
| A. Lajovic | <i>Serenada</i> | (O. Župančič) | 4.32 |

Skupaj ok. 6.24 min.

SAMOSPEVI Dr. Benjamina Ipavca in Dr. Josipa Ipavca: Ana Pesar Jerič/sopran in Nataša Valant/klavir (*ZKP RTV Slovenija*, Ljubljana 1997; glej posnetke *RASLO* Ljubljana in cedejko v *RTV SLO-OE Maribor*); v tem okviru so tudi dela obravnavane tematike in skladateljev:

| | | |
|------------------------------|----------------|------|
| (2. faza): | | |
| B. Ipavec | | |
| <i>Dekliška pesem</i> | (J. Kersnik) | 0.43 |
| <i>Ponoči</i> | (S. Jenko) | 1.36 |
| <i>Gomila</i> | (J. Kersnik) | 1.56 |
| <i>Pred durmi</i> | (S. Jenko) | 2.22 |
| <i>Lahko noč</i> | (F. Malavašič) | 4.06 |
| <i>Tvoje goste črne lase</i> | (J. Stritar) | 1.09 |
| <i>V tihih nočih</i> | (S. Jenko) | 1.01 |
| <i>Pri vodici</i> | (L. Toman) | 1.34 |
| <i>Pomlad</i> | (S. Jenko) | 2.56 |
| <i>Pod oknom</i> | (J. Stritar) | 1.14 |
| <i>Vabilo</i> | (S. Jenko) | 2.15 |

| | | |
|--|-------------------------------|------|
| <i>Spominčica</i> | (L. Toman) | 1.03 |
| <i>In vendar enkrat še, srce</i> | (F. Cimperman) | 1.30 |
| <i>Ven v mrak in vihar</i> | (M. J. Lermontov-O. Župančič) | 1.22 |
| <i>Če na poljane rosa pade</i> | (J. Murn Aleksandrov) | 1.53 |
| <i>Pozabil sem mnogokaj, dekle</i> | (J. Murn Aleksandrov) | 1.48 |
| <i>Iz gozda so ptice odplule</i> | (A. Gradnik) | 1.30 |
| <i>Ciganka Marija</i> | (D. Ahasverov) | 3.53 |
| <i>Oblaku</i> | (A. Aškerc) | 1.53 |
| <i>Menih</i> | (J. Pretnar) | 2.59 |
| <i>Božji volek</i> | (O. Župančič) | 1.22 |
| <i>Mak žari</i> | (C. Golar) | 1.52 |
| <i>V spominsko knjigo</i> | (V. Mole) | 1.47 |
| <i>Na poljani</i> | (O. Župančič) | 1.58 |
| (Prehod v razvidno pozno romantiko in njeno nadaljevanje): | | |
| J. Ipavec | | |
| <i>Bom dušo potopil svojo</i> | (H. Heine-P. Oblak) | 2.09 |
| <i>Na križpotju</i> | (H. Heine-P. Oblak) | 1.59 |
| <i>Trije</i> | (N. Lenau, M. Rožanc) | 4.33 |
| <i>Mar ti ne priča</i> | (N. Lenau, M. Rožanc) | 2.09 |
| <i>Kraljična</i> | (H. Heine-M. Rožanc) | 2.09 |
| <i>Divja roža in bršljan</i> | (H. Heine-P. Oblak) | 2.30 |
| <i>Romanje v Kevlaar</i> | (H. Heine-P. Oblak) | 4.24 |

Skupaj: ok. 65.33 min.

SLOVENEK SEM: Dušan Kobal/tenor in Aleksander Vodopivec/klavir (*Založba Branko*, Nova Gorica 1997); v tem okviru so tudi dela obravnaven tematike in skladateljev:

| | | | |
|------------|---------------------|---------------|------|
| (1. faza): | | | |
| D. Jenko | <i>Kam</i> | (F. Prešeren) | 1.40 |
| H. Volarič | <i>Oj rožmarin!</i> | (A. Pin) | 1.50 |
| H. Volarič | <i>Zvonček</i> | (J. Leban) | 2.07 |

| | | | |
|--------------|---------------------|---------------------|------|
| (2. faza): | | | |
| B. Ipavec | <i>Slovenec sem</i> | (A. Vodopivec) | 2.14 |
| A. Foerster | <i>Zagorska</i> | (slovenska ljudska) | 4.46 |
| H. Sattner | <i>Po jezeru</i> | (slovenska ljudska) | 3.27 |
| F. S. Vilhar | <i>Mornar</i> | (F. Prešeren) | 6.49 |
| F. S. Vilhar | <i>Ukazi</i> | (F. Prešeren) | 2.07 |

Skupaj: ok. 25.00 min.

Spominjanja/Remembrances (Marjana Lipovšek/mezzosopran in Marijan Lipovšek/klavir – posnetek jubilejnega koncerta ob 80-letnici Marijana Lipovška v *Gallusovi dvorani* ljubljanskega *Cankarjevega doma*, 24. jan. 1990; ZKP RTV Slovenij; še dodatno glej posnetke RASLO Ljubljana in cedejko v *RTV SLO-OE Maribor*); v tem okviru so tudi dela obravnavane tematike in skladateljev:

| | | | |
|--|----------------------------------|-----------------------|------|
| (2. faza): | | | |
| B. Ipavec | <i>Na poljani</i> | (O. Župančič) | 2.36 |
| B. Ipavec | <i>Iz gozda so ptice odplule</i> | (A. Gradnik) | 1.45 |
| B. Ipavec | <i>Dekliška pesem</i> | | 1.34 |
| F. Gerbič | <i>Nihče ne ve</i> | (V. Mole) | 2.39 |
| (Prehod v razvidno pozno romantiko in njeno nadaljevanje): | | | |
| A. Lajovic | <i>Zunaj narahlo sapica piha</i> | (V. Jerajeva) | 2.47 |
| A. Lajovic | <i>Romanca</i> | (J. Murn Aleksandrov) | 3.39 |

Skupaj ok. 15.00 min.

Slovenski samospevi (dvojni album M. Fink/bas-bariton in N. Valant/klavir; ZKP RTV Slovenije, Ljubljana 2001; še dodatno glej posnetke RASLO Ljubljana in cedejko v *RTV SLO-OE Maribor*); v tem okviru so tudi dela obravnavane tematike in skladateljev (celotna 1. cedejka v albumu!):

| | | | |
|---------------------------|------------------------------|----------------|------|
| (Predromantično obdobje): | | | |
| K. Mašek | <i>Pod oknom</i> | (F. Prešeren) | 2.03 |
| (1. faza): | | | |
| D. Jenko | <i>Strunam</i> | (F. Prešeren) | 3.29 |
| H. Volarič | <i>Pogled v nedolžno oko</i> | (S. Gregorčič) | 3.46 |
| H. Volarič | <i>Oj, rožmarin</i> | (A. Pin) | 2.24 |

| | | | |
|--|------------------------------------|-------------------------|------|
| (2. faza): | | | |
| B. Ipavec | <i>Če na poljane rosa pade</i> | (J. Murn Aleksandrov) | 1.50 |
| B. Ipavec | <i>Iz gozda so ptice odplule</i> | (A. Gradnik) | 1.47 |
| B. Ipavec | <i>Božji volek</i> | (O. Župančič) | 1.29 |
| B. Ipavec | <i>Uspavanka</i> | (F. Malavašič) | 5.10 |
| B. Ipavec | <i>Pomladni veter</i> | (O. Župančič) | 1.42 |
| B. Ipavec | <i>Menih</i> | (N. Pretko) | 3.34 |
| F. Gerbič | <i>Kam?</i> | (F. Prešeren) | 3.18 |
| F. Gerbič | <i>Pojdem na prejo</i> | (O. Župančič) | 2.46 |
| J. Pavčič | <i>Dedek samonog</i> | (O. Župančič) | 1.54 |
| J. Pavčič | <i>Pred durmi</i> | (S. Jenko) | 3.47 |
| J. Michl | <i>Pevcu</i> | (F. Prešeren) | 3.08 |
| F. S. Vilhar | <i>Mornar</i> | (F. Prešeren) | 6.29 |
| (Prehod v razvidno pozno romantiko in njeno nadaljevanje): | | | |
| A. Lajovic | <i>Iskal sem svojih mladih dni</i> | (O. Župančič) | 2.17 |
| A. Lajovic | <i>Serenada</i> | (O. Župančič) | 4.40 |
| A. Lajovic | <i>Mesec v izbi</i> | (Li-Tai-Po/O. Župančič) | 2.30 |
| A. Lajovic | <i>Zacvela je roža</i> | (Falke-Golar) | 3.50 |
| E. Adamič | <i>Nocoj je pa svetla noč</i> | (ljudska) | 1.40 |
| E. Adamič | <i>Kot iz tihe zabljene kapele</i> | (J. Murn Aleksandrov) | 2.00 |

Skupaj ok. 65.46 min. in **22 samospevov**, od tega **en samospev** iz predromantičnega obdobja K. Mašek v trajanju 2.03 min.), **3 samospevi** iz 1. faze (po eden D. Jenka v trajanju 3.29 min. in dva *samospeva* H. Volariča v trajanju 6.10 min.; skupaj torej ok. 9.39 min.), **12 samospevov** iz 2. faze (6 *samospevov* B. Ipavca v trajanju ok. 15.32 min., 2 *samospeva* F. Gerbiča v trajanju 6.04 min., 2 *samospeva* J. Pavčiča v trajanju 5.41 min., /en/ *samospev* J. Michla v trajanju 3.08 min., in /en/ *samospev* F. S. Vilharja v trajanju 6.29 min.; skupaj torej ok. 36.54 min.) in **6 samospevov** iz prehoda v (4 *samospevi* A. Lajovica v trajanju ok. 13.20 min. in 2 *samospeva* E. Adamiča v trajanju ok. 3.40 min.; skupaj torej še dodatnih 17.00 min.).

DRAGICA KOVAČIČ/mezzosopran in **NATAŠA VALANT/klavir**; ZKP RTV Slovenije; še dodatno glej posnetke RASLO Ljubljana in cedejko v RTV SLO-OE Maribor); v tem okviru so tudi dela obravnavane tematike in skladateljev:

| | | | |
|--|------------------------|---------------------------|------|
| (2. faza): | | | |
| J. Pavčič | <i>Ženjica</i> | (F. Kozak) | 3.35 |
| F. S. Vilhar | <i>Nezakonska mati</i> | (F. Prešeren) | 4.12 |
| (Prehod v razvidno pozno romantiko in njeno nadaljevanje): | | | |
| A. Lajovic | <i>Mesec v izbi</i> | (Li-Tai-Po – O. Župančič) | 2.15 |

Skupaj ok. 10.02 min.

* * *

Pri tem pa posnetkov živih (»live«) koncertov nismo upoštevali (razen izjem, ko se le-ti pojavijo arhivirani (v studijski obliki ali so kot taki prevzeti tudi na diskografiji!), saj bi le-ti predstavljali zgolj (izbor) posnetkov aдекватne koncertne ponudbe repertoarja *samospevov*. To pa imamo vsaj za nekaj zadnjih let na voljo in delno obdelano v *Pregledu celovečernih koncertov /vseh!/ samospevov v Sloveniji v dveh koncertnih sezonah od 1999/2000 do 2003/2004*.⁹ Prav tako se razen ene ali dveh (integriranih) izjem ne dotikamo *samospevov-pesmi*, spremljanih z orkestrom (marsikdaj so to tudi kar avtorske različice!). Nekajkrat se kot izjeme pojavijo kot spremljevalni instrumenti harmonika, citre, orgle in (simfonični) orkester (z dirigentom). Posebno poglavje predstavljajo slovenske ljudske pesmi v priredbah s klavirjem, ki se jih zaradi njihove specifičnosti, posebnosti (in spet le kot izjema!), tudi nismo dotaknili. Vprašanje je povezano tako s ponarodelostjo nekaterih *samospevov-pesmi* kot z vnašanjem različnih ljudskih prvin v umetno glasbo, *samospev-pesem*. Ta se lahko kaže zgolj v harmonizacijah in morebitnih kontrapunktskih obdelavah, v oblikovnem ali/in vsebinskem pristopu avtorjev.¹⁰ Vsaj nekateri od obravnavanih slovenskih skladateljev so se v 19. stol. tudi poslužili omenjenih prijemov: n. pr. Franc Gerbič, Oskar Dev, Josip Pavčič, Emil Adamič in drugi.

Zaključek

Iz pričujočih *raziskovalnih izhodišč* in *seznama posnetkov* oziroma iz izbora le-teh je razvidno, da je večina repertoarja *slovenskega samospeva 19. stol.* na sporedu izključno slovenskih pevk in pevcev in njihovih spremljevalk ali/in spremljevalcev – pianistk in pianistov. Zelo redko se pojavijo le-ti v izvorni (slovenščini) v izvedbah tujih izvajalcev, ali pa skoraj ne. Posebna specifičnost je zagotovo (slovenski) jezik. Promocija celotnega repertoarja v neke vrste sodobnih (mednarodno relevantnih) edicijah je

⁹ Matošec, Matjaž. *Pregled celovečernih koncertov samospevov v Sloveniji v koncertnih sezonah od 1999/2000 do 2003/2004*. Tpk. Ljubljana: Kulturno društvo Glasbena Matica, 2004.

¹⁰ Engelman, Leon. *Slovenske narodne/ljudske v priredbah s klavirjem*. Tpk. Ljubljana, b. l.

skoraj odsotna (antologije, zborniki, zaključene samospsevne-pesemske monografije z vsem prepotrebnih znanstvenim aparatom: prevodi v najmanj enega ali kar dva, tri tuje jezike EU itd.). Omenjeni repertoar se prav tako zelo redko pojavi v zaključeni podobi na samospsevnih recitalih tako uglednih (slovenskih) glasbenih festivalov: *Glasbeni september* v Mariboru, *Valvasorjevi večeri* na Izlakah pri Zagorju idr. Kljub vsemu temu pa je prav diskografska bera zadnjega desetletja tista, ki v prenekaterem primeru prinaša zaokrožene samospsevne sporede, tudi tistih iz cit. 19. stol. Prav tako je omenjeni opus bolj sporadično kot pa sistematično zajet v obravnavanih arhivih *RA SLO* v Ljubljani, Kopru/Capodistria in Mariboru. Niti slučajno seveda ni zajet v celoti, saj manjkajo cele strani in opusi posamičnih slovenskih skladateljev, da ne zaključimo te analize s kompletno in kompleksno odsotnostjo določenih skladateljev in njihovih del; spet drugič pa je marsikateri samospsev, ki je nastal na Slovenskem v 19. stol. posnet in s tem ohranjen po večkrat, tudi do 10-krat enega in istega izvajalca ali različnih interpretov. To pa je ob znani »krizi« ekspluatiranja (promociji-reklami, distribuciji, ...) RTV-arhivov v javnost (razen seveda RTV-oddaj!) že razsežnost kulturne dediščine, saj lahko med izvajalci razberemo skoraj ves cvetober tovrstnih interpretov.

Statistični del tega zaključka pomeni za vsega prek **33 ur (33 ur, 23 min., 4 sek.)** posnetkov tovrstnega repertoarja v Ljubljani, Kopru, Mariboru in na diskografskih enotah; od tega: **262** naslovov (**1173.02 min.**) v Ljubljani, **104** naslovi (**383.40 min.**) v Kopru, **45** naslovov (**155.31 min.**) v Mariboru in **112** naslovov (**290.51 min.**) na diskografskih nosilcih (LP in CD), ali po razvojnih fazah *samospeva* na Slovenskem ali/in slovenskega samospseva v 19. stol.: **predromantično obdobje 15** naslovov (**62.05 min.**), **1. faza (zgodnje romantike) 28** naslovov (**107.48 min.**), **2. faza (zgodnje romantike) 256** naslovov (**1018.24 min.**) in **prehod v razvidno pozno romantiko in njeno nadaljevanje 224** naslovov (**814.47 min.**).

Posebej izpostavljamo pojem **naslov samospseva**, kajti nekaterih skladateljev in njihovih del sploh ni zaznati v omenjenem popisu, spet drugi, najbolj popularni (zlasti iz zadnjih razvojnih obdobj), pa so posneti in ohranjeni po večkrat; včasih tudi zato, ker so nekatera dela izvedena in posneta v dveh (jezikovnih) različicah: slovenščini ali/in nemščini. Večinoma je zajet spremljevalni klavir, ki je sinonim za *samospev*, v nekaterih (res redkih) primerih pa se pojavijo še: harmonika, citre, orgle in orkester (z dirigentom). Nobenega posnetka ni iz opusa Josipa Tomaževca (predromantično obdobje), največje število naslovov pa beleži iz 2. razvojne faze Benjamin Ipavec s kar 117 naslovi, iz 2. razvojne faze pa sta si nekako enaka Josip Ipavec z 78 naslovi in Anton Lajovic s 77 naslovi.

Navedeni repertoar je posnelo **78 pevk in pevcev**, razen enega ali dveh primerov: sami Slovenci. Med njimi najdemo tudi največja imena iz pretekle, polpretekle in sedanje, aktualne vokalno-instrumentalne reprodukcije kot so: sopranistke Zlata Ognjanovič, Vlatka Oršanić in Ana Pucar Jerič, mezzosopranistki Božena Glavak in Marjana Lipovšek, altistka Franja Golobova, tenoristi: Jože/Josip Gostič, Anton Dermota in Janez Lipušček, bas-baritonista: Marko Fink in Juan Vasle, basista Julij Betetto in Ivan Urbas idr. Poleg njih pa slišimo samospseve v izvedbah kar **43** pianistk in pianistov, med njimi kar nekaj več tujcev; kar je samo po sebi razumljivo. Med spremljevalci pa najdemo še harmonikarja, citraša, organista in (simfonični) orkester (z dirigentom).

Tudi s temi podatki je navedena raziskava le neke vrste uvod ali spodbuda nadaljevanju le-te, ki naj bi v dobršni meri zajela tudi naslove zunaj omenjenih hranišč, saj

gre v nekaterih primerih za slovenske soliste, ki stalno delujejo zunaj meja svoje matične domovine, kjer je moč iskati in najti še kakšne posnetke, prav tako pa bi bila zelo zanimiva primerjava teh posnetkov z (vsemi) živimi izvedbami, koncertnim repertoarjem vseh dosegljivih sezon, prirediteljev in izvajalcev.

Seznam okrajšav

| | |
|---------|--|
| CD | ced ejka, zgoščenka, laserska /= digitalna/ plošča |
| EP | ek stended pl ay (= mala gramfonska plošča) |
| EU | Evropska unija |
| K | k omorna glasba |
| LP | l ong pl ay (= velika /vinilna/ gramfonska plošča) |
| OE | organizacijska enota |
| RA SLO | <i>Radio Slovenija (v Ljubljani)</i> |
| RTV SLO | <i>Radiotelevizija Slovenija (v Ljubljani)</i> |
| ZKP RTV | Založba kaset in plošč RTV Slovenija |

Viri in literatura

Engelman, Leon. *Slovenske narodne/ljudske v priredbah s klavirjem*. Tpk. Ljubljana, b.l.

Križnar, Franc. »Davorin Jenko: Oris življenja in dela.« V: *Kranjski zbornik 1995*. Kranj: Mestna občina Kranj, 1995. 219-231 (ilustr.).

Križnar, Franc. »Glasba v Prešernovem času in prostoru in Prešernova poezija v luči glasbe.« V: *Dialogi* 36:5/6 (2000) 50-69.

Križnar, Franc. »*Glasba v Prešernovem času in prostoru*.« V: *Prešernovi dnevi v Kranju: simpozij ob 150-letnici smrti dr. Franceta Prešerna, od 2. do 5. februarja 1999 na Fakulteti za organizacijske vede v Kranju*. Ur. Boris Paternu. Kranj: Mestna občina, 2000. 495-508.

Križnar, Franc. »Glasbeni Kranj v 20. stoletju: posebni poudarki razvoja glasbene umetnosti v letih 1900-2000.« V: *Kranjski zbornik 2000*. Kranj: Mestna občina Kranj, 2000. 177-184 (ilustr.).

Križnar, Franc. »Ob 60-letnici smrti skladatelja Oskarja Deva (1868-1932): prispevek k Devovi monografiji (biografiji in bibliografiji) in fragment skladateljevega dela ter življenja v Škofji Loki (1905-1911).« V: *Loški razgledi* 39 (1992) 105-136 (ilustr.).

Matošec, Matjaž. *Pregled celovečernih koncertov samospevov v Sloveniji v koncertnih sezonah od 1999/2000 do 2003/2004*. Tpk. Ljubljana: Kulturno društvo Glasbena Matica, 2004.

Statut javnega zavoda RTV Slovenija. V: Ur. l. RS, št. 96/2005, str. 9945-9956.

Špendal, Manica. *Razvoj in značilnosti slovenskega romantičnega samospeva*. Maribor:Obzorja, 1981.

»Zakon o RTV Slovenija.« *Uradni list RS* št. 18/94, str. 1034.

»Zakon o RTV Slovenija.« V: Delo, 10. sep. 2005, str. 14-15.

»Zakon o RTV Slovenija.« V: Dnevnik, 10. sep. 2005, str. 25-28.

SUMMARY

The data regarding the repertoire of solo songs in Slovenia or/and of 19th century Slovene solo songs and their performers in the phonoteque/sound library of Radio Slovenia cover the whole Slovenian territory. Research has included not only Ljubljana but also both regional RTV Slovenia centres in Koper/Capodistria and Maribor. The study has taken into account LPs, magnetic tapes, and modern digital sound media (CDs) that have been recorded and collected in the past 80 years in Slovenia. Final statistics give a total of 523 titles (626 in Ljubljana, 104 in Koper, 45 in Maribor, and 112 titles within the discography). At first

sight, this might seem a rather exaggerated repertoire. However, such an impression has been caused by the fact that in some cases there are numerous copies of each solo song recording, sometimes even over 10 of the same song. On the other hand, one cannot be sure that the list of recordings offers the complete repertoire of these miniatures. From the performing point of view, 78, mostly Slovene, singers have been established, and 43 piano players, some of them foreign. The total duration is 33 hours 23 minutes and 4 seconds of music, most of which is available in Ljubljana (1.173,02 minutes), Koper (383,40 minutes), and Maribor (155,31 minutes), as well as 290,51 minutes on discographic tracks.