BIBLIOGRAFSKI PREGLED KOMPOZICIJ SLAVKA OSTERCA

Danilo Pokorn (Ljubljana)

Umetniška zapuščina Slavka Osterca bi bila štiri leta po njegovi smrti skoraj uničena. Med napadom ameriških letal na Ljubljano 9. marca 1945 je ena izmed bomb zadela tudi vilo v Verstovškovi ulici na Mirju, v kateri so stanovali skladateljevi svojci.¹ Njegova tasta in tašča Nikolaj in Roza Valjalo sta bila tedaj ubita, hčerka Lidija pa ranjena. Od zgradbe je po bombardiranju ostala samo četrtina, po srečnem naključju ravno tista, kjer je na stopnišču med nadstropjem in podstrešjem stala omara s skladateljevimi deli. Tako je bilo mogoče povzpeti se do nje, odmetati ruševine, ki so jo pokrivala, in rokopise sveženj za svežnjem spustiti po vrvi na zemljo.² Osterčeve stvaritve so danes po večini zbrane v glasbenem oddelku Narodne in univerzitetne knjižnice v Ljubljani, le majhen del je v arhivih drugih ustanov in rokah posameznikov. Nekaj skladb je še vedno pogrešenih, vendar ni mogoče reči, da bi bile uničene in se bodo s prizadevnim iskanjem verjetno še našle. Dokončno izgubljene bi utegnile biti le nekatere iz časa pred skladateljevim studijem v Pragi.³

Osterc je sam vodil seznam svojih kompozicij.⁴ Kdaj ga je začel, se ne da ugotoviti, bil pa je z njim na tekočem vse do konca leta 1940. Prvo delo, ki ga je vpisal, so »Štiri belokranjske« za glas in klavir iz leta 1925, zadnje »Petites variations pour piano« iz leta 1940.⁵ Katalog ni popoln in tudi kronološko ne čisto dosleden, vendar pa je s svojimi, četudi pomanjkljivimi podatki bibliografu v dragoceno pomoč. Zanimiv je ta katalog končno še zato, ker kaže, kako je skladatelj sodil o svojih, pred šolanjem v Pragi napisanih

¹ Danes Teslova 18.

² Avtor ima ta podatek od Janeza Bitenca, ki je rešil Osterčevo skladateljsko zapuščino.

³ Ni izključeno, da jih je uničil skladatelj sam.

⁴ Kartoniran zvezek formata 20 cm × 16 cm z napisom »Seznam kompozicij. Slavko Osterc«. Avtorju ga je izročil Demetrij Žebre.

⁵ Osterčevi poslednji stvaritvi — Sonato za violončelo in klavir ter baletno pantomimo Iluzije — kakor tudi nekaj del iz njegove celjske dobe je najbrž po skladateljevi smrti vpisala — sodeč po rokopisu — njegova žena Marta Osterc-Valjalo. Neznana roka je pozneje vnesla še nekaj vpisov.

delih: od približno štiridesetih kompozicij, kolikor jih je bil ustvaril dotlej ali so nam vsaj danes znane, jih najdemo v seznamu samo šest.⁶

Prvi bibliografski pregled Osterčevih skladb je ob prvi obletnici njegove smrti objavil Stanko Premrl v Cerkvenem glasbeniku.⁷ V tem pregledu pa so bistvene vrzeli, saj manjka v njem kar dobra polovica bibliografskih enot, zato ga je v istem letniku revije dopolnil Osterčev učenec Radoslav Hrovatin.⁸ Drugi seznam Osterčevih del je izšel ob desetletnici njegove smrti v Slovenski glasbeni reviji izpod peresa Marijana Lipovška.⁹ Tretjega je hkrati s poljudnim, klubski dejavnosti namenjenim predavanjem o skladateljevem življenju in delu objavil ob sedemdesetletnici njegovega rojstva Danilo Pokrn.¹⁰ Pričujoči bibliografski pregled zajema vse kompozicije Slavka Osterca, ki jih je bilo mogoče ugotoviti v danes dostopnem gradivu. Navedena so tudi njihova nahajališča.¹¹

I. ODRSKE SKLADBE

a) OPERE

1. KRST PRI SAVICI. Glasbena drama v treh dejanjih. Libreto po Prešernovi pesnitvi napisala Slavko Osterc in Gustav Šilih. Komp. 1921. Prva izvedba 3. I. 1961 v glasbenem programu Radia Ljubljana. Partitura, klavirski izvleček. Rokopis.¹²
2. KRALJ EDIP. Komp. med 1922 in 1925. Pogrešan.¹³
3. OSVETA. Opera v enem dejanju po tragediji Th. Körnerja »Die Sühne«. Komp. 1923. Partitura,, klavirski izvleček. Rokopis.
4. IZ KOMIČNE OPERE. Komična opera v enem dejanju po istoimenski vese-logri H. Murgerja. Komp. 1928. Posv. Ivanu Ašiču. Prva izvedba 9. XI. 1928 v ljubljanski Operi. Partitura, klavirski izvleček. Rokopis.
5. KROG S KREDO. Opera v petih dejanjih. Libreto po Klubundovem besedilu v prevodu Otona Župančiča priredil Milan Skrbinšek. Kom. 1928—1929. Posv. Otonu Župančiču. Pogrešana.¹⁴

⁶ Samospeve »Štiri belokranjske« (s klavirjem in s komorno spremljavo), »Sonce v zavesah«, »Slavec«, »En bretana« in »Uspavančica«.

⁷ Premrl St., Slavko Osterc in njegove skladbe. Cerkveni glasbenik LXV, Ljubljana 1942, str. 8—10.

⁸ Hrovatin R., Dopolnilo k »Slavku Ostercu...«, ib. str. 43—47.

⁹ Lipovšek M., Slavko Osterc. Slovenska glasbena revija I, 1951/52, str. 42—44.

¹⁰ Pokorn D., Slavko Osterc. Izd. Prosvetni servis, Ljubljana 1965.

¹¹ Če nahajališče ni navedeno, je delo v glasbenem oddelku NUK. Če ga ni tam, je povedano v opombi, kdo ga hrani.

¹² Partituro hrani vdova Demetrija Žebreta.

¹³ Pisano gradivo te opere iz skladateljeve celjske dobe začuda nikjer ne omenja. Spominja se je Konrad Fink in trdi, da je libreto zanjo napisal Osterc sam. Ciril Pregelj je v zvezi z njo povedal avtorju tole podrobnost: z Ostercem sta nesla klavirski izvleček v Ljubljano in tu ga je Niko Štritof vpricu njiju preigral Antonu Lajovcu in Josipu Michlu; Štritofu je delo ugajalo, Michl ga je odklonil, Lajovic pa je ostal neodločen. Lajovic sam se v zadnjih letih življenja tega ni več spominjal. Opero je še imel v rokah Osterčev učenec Dragotin Cvetko. Ali je nastala pred »Osveto« ali po njej in kakšna je bila njena usoda, je za zdaj nemogoče reči.

¹⁴ Osnutke hrani Lidija Osterc.

6. SALOMA. Minutna opera-parodija. Komp. 1919—1930. Partitura, klavirski izvleček. Rokopis.¹⁵
7. MEDEA. Opera v enem dejanju po Evripidovi tragediji. Komp. verjetno 1930. Prva izvedba 27. II. 1932 v ljubljanski Operi.¹⁶
8. DANDIN V VICAH. Operna groteska v enem dejanju po Molièru in Hansu Sachs. Komp. verjetno 1930. Prva izvedba 27. II. 1932 v ljubljanski Operi.¹⁷

b BALETI

1. I. S. D. (IZ SATANOVEGA DNEVNIKA). Balet v treh epizodah. Scenarij napisal Slavko Osterc.¹⁸ Komp. 1924. Partitura, klavirski izvleček. Rokopis.
2. MASKA RDEČE SMRTI. Baletna pantomima v enem dejanju po noveli E. A. Poe-ja. Komp. 1930. Prva izvedba 27. II. 1932 v ljubljanski Operi. Partitura (prepis), klavirski izvleček, glasovi (rokopis).¹⁹
3. ILLUSIONS. Baletna pantomima v treh dejanjih, osmih slikah. Komp. 1937 do 1941. Posv. Sergeju Prokofjevu. Prva izvedba 25. IV. 1962 v ljubljanski Operi. Partitura (nedokončana, do 44. takta pete slike), klavirski izvleček. Rokopis. Klavirski izvleček izšel v skladateljevi samozaložbi, Ljubljana 1941.²⁰

c) SCENSKA GLASBA

1. HERMAN CELJSKI. Glasba k istoimenski drami Antona Novačana. Komp. 1928. Rokopis.²¹

II. KANTATE

1. REQUIEM za moški zbor (basi unisono) in 15 instrumentov: 1. Requiem aeternam; 2. Dies irae; 3. Tuba mirum; 4. Rex tremendae; 5. Recordare; 6. Comfutatis; 7. Lacrimosa; 8. Domine Iesu; 9. Hostias; 10. Sanctus; 11. Benedictus; 12. Agnus Dei. Komp. 1928.²² Rokopis (samo glasovi).

¹⁵ Partituro in klavirski izvleček hrani vdova Demetrija Žebreta.

¹⁶ Partitura in klavirski izvleček sta pogrešana, osnutke hrani Lidija Osterc, arhiv ljubljanske Opere orkestrske glasove (rokopis), razmnožene glasove ženskega zbora in delno glasove solističnih vlog (prepis).

¹⁷ Partituro in klavirski izvleček pogrešamo, arhiv ljubljanske Opere hrani orkestrske glasove (rokopis), razmnožene glasove moškega zbora in delno glasove solističnih vlog (prepis).

¹⁸ V partituri se kot avtor scenarija sam ni navedel (tega v svojih glasbeno-scenskih stvaritvah skoraj dosledno ni delal, dasi so domala vsi libreti in scenariji njegovi), ampak je to povedano v poročilu E. Berana, ko je mariborska vojna muzika pod vodstvom Ferda Herzoga delo izvedla na svoji vaji pred povabljenimi gosti. »Tabor«, 14. aprila 1924.

¹⁹ Po glasovih v arhivu ljubljanske Opere je partituro po naročilu RTV Ljubljana 1965 rekonstruiral Ivo Petrič. Ta partitura je v glasbenem arhivu RTV Ljubljana.

²⁰ Instrumentacijo baleta je za uprizoritev v ljubljanski operi dokončal Demetrij Žebre.

²¹ V arhivu ljubljanske Drame.

²² »...in skiciram že latinski requiem.« Osterc v odgovoru na vprašanje: »Kaj delajo in snujejo naši umetniki.« Jutro, 23. VI. 1928.

2. RAPSODOVA VELIKONOČNA POSLANICA za solo-recitatorja, zbor recitatorjev (2 soprana, 2 alta, 2 tenorja, 2 basa) in 7 instrumentov (oboa, saksofon, violina, viola, violončelo, klavir in tolkala) na besedilo Ivana Preglja. Komp. 1929. Partitura (prepis), glasovi (rokopis).
3. AVE MARIA. Mala kantata za sopran, alt in troje pihal (oboa, alt-saksofon in bas-klarinet):
1. Preludij; 2. Ave Maria; 3. Interludij; 4. Sancta Maria; 5. Amen. Komp. 1930. Rokopis (samo glasovi).
4. CELJSKA ROMANCA. Kantata za tenor, bariton, mešani zbor in orkester na besedilo Antona Aškerc:
 1. »Noč nad celjski grad že pozna pada« (zbor in orkester); 2. »Brže stopaj« (bariton-solo in orkester); 3. »Brže stopaj« (zbor in orkester); 4. Orkesterska medigra; 5. »Postoj, pater Ureh« (tenor-solo in orkester); 6. »Sluša Ureh govor starešine« (zbor in orkester); 7. »Jaz, grof Ureh« (bariton-solo in orkester); 9. »Gleda Ureh starešine« (zbor in orkester). Komp. 1930—1931. Partitura, klavirski izvleček. Rokopis.
5. MAGNIFICAT za mešani zbor in klavir štiroročno:
 1. Magnificat; 2. Quia fecit mihi magna; 3. Fecit potentiam; 4. Suscepit Israel; 5. Gloria. Komp. 1932. Posv. Srečku Kumarju. Rokopis. Izd. Universal-Edition, Wien 1934. Skladatelj je kantato priredil za mešani zbor in orkester, a ta priredba je pogrešana.²³
6. CVETOČI BEZEG. Mala kantata za alt-solo, ženski ali otroški zbor in 9 instrumentov (2 violini, 2 violi, violončelo, kontrabas, pozavna, harfa, tolkala) v četrttotskem sestavu na besedilo Toneta Seliškarja. Komp. 1936. Rokopis.
7. KANTATA O ŠAHU za sopran, bariton, bas, tri napovedovalce, predavatelja in klavir:
 1. Legenda; 2. Pesem o šahovskem kralju; 3. Popevka o šahovski kraljici; 4. Epopeja o trdnjavah; 5. Recitativ in responzoriji o tekačih; 6. Konjska himna; 7. Himna o kmetih. Komp. verjetno 1938. Rokopis.²⁴

III. SIMFONIČNE SKLADBE

1. KRST PRI SAVICI. Simfonična slika. Komp. verjetno 1920. Rokopis.
2. BAGATELE:
 1. Idila; 2. Menuet; 3. Erotikon; 4. Scherzando. Komp. 1922. Rokopis.
3. SIMFONIJA V C DURU, »IDEALI«:
 1. Andante maestoso-Allegro; 2. Andante; 3. Tarantela; 4. Finale-Presto. Komp. 1922. Rokopis.
4. UBEŽNI KRALJ. Simfonična slika. Komp. verjetno 1922. Pogrešana.²⁵
5. MALA SUITA NA MOTIVE OPERE OSVETA. Komp. 1923. Rokopis.
6. NOKTURNO IN HUMORESKA. Komp. verjetno 1924. Rokopis.
7. POVODNI MOŽ. Simfonična slika po Prešernovi baladi. Komp. 1924. Rokopis.

²³ Sodeč po zabeležki v Osterčevem katalogu bi utegnili biti v založbi Universal-Edition.

²⁴ Zanimivo je, da je skladatelj to neresno, zabavi namenjeno delo vendarle vnesel v katalog svojih kompozicij. Jurij Gregorc ga je priredil za orkester (1938). Ta partitura je v arhivu SF.

²⁵ »...spravil g. kapelnik Majer ne vem kam.« Osterc v pismu J. Čerinu, Praga, 7. X. 1926. (Glasb. odd. NUK.)

8. SUITA:
 1. Tempo di marcia; 2. Tranquillo; 3. Vivace; 4. Religioso; 5. Presto. Komp. 1929. Posv. Ryi Reger. Rokopis.²⁶ Izd. Društvo slovenskih skladateljev, Ljubljana 1963. Religioso izšel kot edicija Glasbene matice, Ljubljana 1936. Prirejen tudi za klarinet, violo in klavir; glej IV/24.
9. ŠTIRI SKLADBE ZA ORKESTER, imenovane tudi MALA SUITA:
 1. Moderato; 2. Tranquillo; 3. Vivace; 4. Grave. Komp. 1929. Vsi stavki razen tretjega so prirejeni po stavkih SUITE za 8 instrumentov; glej IV/11. Rokopis.
10. KONCERT ZA ORKESTER:
 1. Allegro con brio; 2. Andante; 3. Vivace. Komp. 1931—1932. Rokopis.
11. OUVERTURE CLASSIQUE. Komp. 1932. Rokopis²⁷
12. KONCERT ZA KLAVIR IN PIHALA:
 1. Allegro; 2. Lento; 3. Vivo. Komp. 1933. Posv. Aloisu Hábi. Partitura (prepis), klavirski izvleček (rokopis). Izd. Savez kompozitorja Jugoslavije, Zagreb 1960.
13. PASSACAGLIA IN KORAL. Komp. 1934. Rokopis.
14. SLANICA. Variacije na ponarodelo pesem dr. Antona Schwaba. Komp. 1935.²⁸
15. PLESI
 1. Allegro moderato; 2. Valse lente; 3. Vivo. Komp. 1935. Posv. Hermannu Scherchnu. Rokopis.²⁹ Izd. Edition Ars viva, Bruxelles-Zürich, z naslovom TROIS DANSES ORIENTALES.³⁰
16. MOUVEMENT SYMPHONIQUE. Komp. 1936. Posv. Karlu Boleslavu Jiráku. Rokopis.
17. QUATRE PIÈCES SYMPHONIQUES, imenovane tudi SIMFONIJA³¹
 1. Marche; 2. Caprice; 3. Musique funèbre; 4. Tocate. Komp. 1938—1939. Posv. dr. Vladimirju Guzelju. Št. 1 prepis, ostale rokopis.
18. NOKTURNO (»ZELENI SE GAJ«) ZA GODALNI ORKESTER. Orkestrska priredba Nokturna za klavir; glej V/13. Prir. 1940. Posv. dr. Ivanu Marinčiču. Rokopis.³²
19. MATI. Simfonična pesnitev. Komp. 1940. Posv. Viktorju Andrejeviču Plotnikovu. Partitura, klavirski izvleček (z naslovom NEZAKONSKA MATI, baletna slika po zamisli koreografa Borisa Pilata). Rokopis.³³
20. FANFARE (3 trobente, 4 rogovi, 3 pozavne, tuba, timpani, piatti, grand cassa; 59 taktov). Brez letnice. Rokopis (samo glasovi).³⁴

²⁶ V arhivu SF.

²⁷ Hrani Francka Rojec-Ornikova; v NUK, SF in RTV Ljubljana, prepisi.

²⁸ Partitura pogrešana. Osnutek hrani Lidija Osterc, nepopolne orkestrske glasove (prepis) Albin Fakin.

²⁹ V knjižnici Akademije za glasbo, Ljubljana.

³⁰ Ta podatek ni preverjen, a da je založba delo sprejela, navaja v svojem katalogu Osterc sam. »Plesi« so bili v sezoni 1938/39 izvedeni v ljubljanski Operi kot balet z naslovom »Močnejše od smrti«. Koreograf je bil Peter Golovin.

³¹ Ob prvi izvedbi 16. decembra 1940 v Ljubljani je bilo delo predstavljeno kot Simfonija, oznaka »Quatre pièces symphoniques« je prinesel skladateljev komentar v podnoslovju. Osterc je te skladbe predvidel tudi kot morebitne medigre v baletu »Iluzije«.

³² Skladba je bila v sezoni 1940/41 izvedena v ljubljanski Operi kot baletna točka z naslovom »Zapuščen in zavržen«. Koreograf in plesalec je bil Boris Pilato.

³³ Pilato je skladatelju dal pobudo za to delo. O tem piše Osterc v svojem komentarju ob prvi (koncertni) izvedbi dela 16. decembra 1940. (Rkp. odd. NUK.)

³⁴ V arhivu ljubljanske Opere.

IV. KOMORNE SKLADBE

1. MENUET ZA KVARTET NA LOK. Komp. pred 5. IV. 1922. Rokopis (?); samo glasovi.³⁵
2. LIRIČNI KVARTET
 1. Moderato; 2. Humoreska; 3. Nokturno; 4. Finale-Allegro. Komp. verjetno 1922. Pogrešan razen Nokturna. Rokopis(?); samo glasovi.³⁶
3. GODALNI KVARTET V A MOLU. Komp. 1923. Rokopis.³⁷
4. GODALNI KVARTET V C DURU. Komp. verjetno 1924. Rokopis.³⁸
5. SERENADA ZA GODALNI KVARTET. Komp. pred 2. III. 1925. Rokopis.³⁹
6. DIVERTIMENTO ZA KVARTET NA LOK:
 1. Allegro; 2. Andante; 3. Vivace; 4. Adagio. Komp. 1925. Rokopis.
7. I. GODALNI KVARTET:
 1. Allegro appassionato; 2. Passacaglia; 3. Fuga. Komp. 1926—1927. Posv. Pepini dr. Mandičevi. Rokopis.⁴⁰
8. ŠTIRI KARIKATURE ZA PICCOLO, KLARINET IN FAGOT:
 1. Preludio; 2. Valse; 3. Marcia funebre; 4. Fughetta. Komp. 1927. Partitura za št. 4, ostale v glasovih. Rokopis.
9. SILHUETE ZA GODALNI KVARTET:
 1. Preludio; 2. Scherzando; 3. Passacaglia; 4. Kanon; 5. Valse. Komp. 1928. Rokopis.
10. KONCERT ZA VIOLINO IN 7 INSTRUMENTOV (klarinet, fagot, rog, trobenta, viola, violončelo, timpani). Komp. 1928. Posv. Karlu Boleslavu Jiráku. Partitura (prepis), glasovi (rokopis).⁴¹ Izd. Društvo slovenskih skladateljev, Ljubljana 1966
11. SUITA ZA 8 INSTRUMENTOV (flavta, angleški rog, klarinet, fagot, rog, trobenta, bas-tuba, tolkala: timpani, triangel, veliki boben):
 1. Moderato; 2. Calmo; 3. Tempo di valse; 4. Grave; 5. Vivo. Komp. 1928. Rokopis.
12. CONCERTO POUR VIOLON, ALTO, VIOLONCELLE ET PIANO:
 1. Ouverture; 2. Menuetto; 3. Passacaille; 4. Fugue. Komp. 1929. Rokopis.
13. PARTITA POUR VIOLONCELLE ET PIANO:
 1. Prelude; 2. Chaconne; 3. Interlude; 4. Fugue. Komp. 1929. Rokopis.
14. CIACONA ZA VIOLO IN KLAVIR. Komp. 1929. Transkripcija 2. stavka iz Partite za violončelo in klavir. Rokopis.
15. SONATINA ZA DVA KLARINETA:
 1. Allegro moderato; 2. Andante; 3. Allegro molto. Komp. 1929. Rokopis.
16. KONCERT ZA OBOO, BAS-KLARINET, ROG IN VIOLO:
 1. Andante; 2. Vivace; 3. Moderato-Allegro. Komp. 1929. Pogrešan.

³⁵ V knjižnici Akademije za glasbo, Ljubljana.

³⁶ V knjižnici Akademije za glasbo, Ljubljana.

³⁷ V knjižnici Centra za glasbeno vzgojo, Maribor.

³⁸ V knjižnici Centra za glasbeno vzgojo, Maribor.

³⁹ V knjižnici Centra za glasbeno vzgojo, Maribor.

⁴⁰ Dva avtografa, od njiju eden samo z 2. in 3. stavkom. Na Osterčevem absolventskem koncertu v Pragi je bil kvartet izveden z vsemi tremi stavki, po vpisu v njegovem katalogu kompozicij pa je mogoče sklepati, da je imel verzijo s samo dvema stavkoma za dokončno.

⁴¹ Partituro je po rokopisnih glasovih v NUK leta 1962 po naročilu RTV Ljubljana rekonstruiral Ivo Petrić.

17. SONATA ZA VIOLO IN KLAVIR:
1. Toccata; 2. Passacaglia; 3. Fuga. Komp. 1930. Posv. Avgustu Ivančiču. Rokopis.
18. FANTAZIJA ZA VIOLINO IN KLAVIR. Komp. 1930. Rokopis.
19. SUITA ZA VIOLINO IN KLAVIR:
1. Grave; 2. Presto; 3. Tempo moderato; 4. Larghetto; 5. Presto. Komp. 1932. Posv. Stanislavu Nováku. Izd. Universal-Edition, Wien 1933.
20. KVINTET ZA PIHALA (flavta, oboa, klarinet, rog, fagot):
1. Allegro; 2. Lento; 3. Vivace; 4. Tranquillo; 5. Stretta-Presto. Komp. 1932. Posv. Praškemu pihalnemu kvintetu. Rokopis.
21. TRIO ZA FLAVTO, KLARINET IN FAGOT:
1. Tempo di marcia; 2. Tranquillo; 3. Allegro. Komp. 1934. Rokopis (samo glasovi).⁴² Prirejen za godalni trio; glej IV/22.
22. TRIO ZA VIOLINO, VIOLO IN VIOLONČELO. Priredba Tria za flavto, klarinet in fagot. Prepis.
23. II. GODALNI KVARTET
1. Moderato; 2. Vivo. Komp. 1934. Posv. Josefu Suku. Rokopis.⁴³
24. RELIGIOSO ZA KLARINET, VIOLO IN KLAVIR. Priredba 4. stavka iz Suite za orkester (1929). Pogrešana.⁴⁴
25. SONATA ZA SAKSOFON IN KLAVIR:
1. Allegro moderato; 2. Tranquillo-Presto-Lento. Komp. 1935. Posv. Sigurdu Rascherju. Rokopis.
26. ANDANTE IN SCHERZO ZA VIOLINO IN KLAVIR. Komp. 1935. Pogrešano.
27. VARIACIJE NA SLOVENSKO NARODNO »KDO BO TEBE TROŠTAL« ZA VIOLINO IN KLAVIR. Komp. 1936. Rokopis.⁴⁵
28. NONET ZA FLAVTO, OBOO, KLARINET, ROG, FAGOT, VIOLINO, VIOLONČELO IN KONTRABAS:
1. Moderato; 2. Allegro con brio. Komp. 1937. Posv. Arthurju Honeggerju. Rokopis.
29. TRIO POUR VIOLON, VIOLONCELLE ET PIANO. Komp. 1939. Posv. »A mon amie Monique«. Rokopis.
30. SONATE POUR VIOLONCELLE ET PIANO:
1. Allegro moderato; 2. Largo; 3. Scherzando; 4. Larghetto; 5. Allegro. Komp. 1941. Posv. Vasiliju Saharovu. Rokopis.

V. KLAVIRSKÉ SKLADBE

1. IMPRESIJE

1. Spominski list; 2. Hrepenenje; 3. Nokturno; 4. Valse; 5. Erotikon; 6. Impromptu; 7. Pustni ples. Komp. verjetno 1924. Rokopis.

2. SONATINA. Komp. 1924. Rokopis.

⁴² Hrani Avgust Loparnik, Ljutomer.

⁴³ V knjižnici Akademije za glasbo, Ljubljana.

⁴⁴ Nastala je verjetno leta 1935.

⁴⁵ Hrani Francka Rojec-Ornikova.

3. TRI SKLADBE ZA ČETRTOGTONSKI KLAVIR. Rokopis.⁴⁶
4. DVE MINIATURI:
 1. Mala koračnica; 2. Valse lente. Komp. 1927. Št. 1 prepis; obj. v Novi muziki I/1, 1928. Št. 2 rokopis; obj v Novi muziki I/5, 1928.
5. DVOGLASNA SUITA:
 1. Preludij; 2. Valček; 3. Uspavanka; 4. Mala fuga. Komp. 1928. Posv. Marti Valjalo. Rokopis.
6. INTERLUDIJ. 3. stavek iz Partite za violončelo in klavir. Komp. 1929. Rokopis.
7. MALI PRELUDIJI (5 skladb). Komp. 1929. Rokopis.
8. KORAL IN FUGA. Komp. 1933. Rokopis. Izd. Lidnija Osterc, Ljubljana 1942.
9. BAGATELE:
 1. Moderato; 2. Valse; 3. Allegretto; 4. Koral; 5. Allegro. Komp. 1933. Posv. hčerki Lidiji. Rokopis. Izšle (brez št. 5) v skladateljevi samozaložbi, Ljubljana 1941.
10. TOCCATA. Kom. 1934. Posv. dr. Karlu Reinerju. Rokopis.
11. ARABESKE:
 1. Moderato; 2. Allegretto; 3. Tranquillo; 4. Vivace; 5. Grave; 6. Presto. Komp. 1934. Posv. Stani Djurić. Izd. univerzitetno združenje Collegium Musicum, Beograd 1936.⁴⁷
12. AFORIZMI:
 1. Marcia; 2. Moderato; 3. Allegro; 4. Moderato; 5. Allegro vivace. Komp. 1936. Posv. Lizi Fuchsovi. Rokopis.
13. NOKTURNO. Komp. 1936. Pogrešan.⁴⁸
14. PRAVLJICE
 1. V deveti deželi; 2. O zlatolaskah; 3. Kralj Matjaž; 4. Pedenjčlovek-laketbrada; 5. Intermezzo; 6. Pravljica in resnica o svetovnem miru. Komp. 1937, Posv. Marijanu Lipovšku. Rokopis.
15. QUATRE MINIATURES:
 1. Moderato; 2. Tranquillo; 3. Valse; 4. Choral-Lento. Komp. 1938. Posv. hčerki Lidiji. Rokopis. Izd. Glasbena matica, Ljubljana 1938.
16. TROIS ESQUISSES:
 1. Moderato; 2. Tranquillo; 3. Allegretto. Komp. 1939. Posv. »A mon amie Tatiana«. Rokopis.⁴⁹
17. FANTAISIE CHROMATIQUE. Komp. 1940. Posv. Panču Vladigerovu. Rokopis.

⁴⁶ V NUK je samo prva teh treh skladb. Ima naslov »Moderato« in je istovetna s skladbo, ki jo hrani Lidija Osterc. Verjetno gre za preludij, ki ga omenja Osterčev spričevalo o tečaju četrtonske kompozicije pri Aloisu Hábi. Kaj je z drugima dvema skladbama, ni povsem jasno. Med rokopisi, ki jih hrani skladateljeva hčerka, je najti tudi nekaj taktov fuge za četrtonski klavir. Osterčev preludij s fugo za klavir v četrtonskem sestavu omenja Stanko Vurnik v svojem pregledu slovenskega glasbenega življenja (»Dom in svet«, Ljubljana, 1938). Vprašanje je, ali je tretjo teh skladb skladatelj sploh napisal. V katalog svojih kompozicij je vpisal samo Preludij za klavir v četrtonskem sistemu.

⁴⁷ Ivo Petrić je leta 1957 Arabeske instrumental za simfonični orkester.

⁴⁸ Lidija Osterc hrani osnutek z datumom 5. VI. 1936

⁴⁹ Hrani Francka Rojec-Ornikova. V NUK prepis z naslovom »Trije akvareli«.

18. SIX PETITS MORCEAUX POUR PIANO:

1. Andante; 2. Allegretto; 3. Tranquillo; 4. Tempo di valse; 5. Andantino; 6. Largo. Komp. 1940. Rokopis. Izd. Mladinski pevski zbor »Vilhar« na Rakeku, Ljubljana 1940.

19. PETITES VARIATIONS POUR PIANO. Komp. 1940. Posv. hčerki Lidiji. Rokopis. Izšle v skladateljevi samozaložbi, Ljubljana 1941.

VI. ORGELSKE SKLADBE

1. FANTAZIJA IN KORAL. Komp. verjetno 1934. Rokopis. Izšlo v skladateljevi samozaložbi brez navedbe letnice in kraja.

2. CINQ MORCEAUX POUR ORGUE:

1. Prelude; 2. Chaconne; 3. Caprice; 4. Choral; 5. Petite fugue. Komp. 1938. Rokopis.

VII. SKLADBE ZA GLAS Z INSTRUMENTALNO SPREMLJAVO

a) S KLAVIRJEM

1. TRI PESMI OTONA ŽUPANČIČA

1. Bolne rože; 2. Na poljani; 3. Zvezde žarijo. Komp. verjetno 1920. Razmnožene leta 1921 kot rokopis brez navedbe letnice in kraja.⁵⁰

2. ZVEČER (bes. Josip Murn-Aleksandrov). Komp. 1923. Rokopis. Obj. v zbirki »Sl. Osterc, Samospevi«, Ljubljana 1963.⁵¹

3. NI TE NA VRTU VEČ (bes. Oton Župančič). Komp. 1924. Rokopis. Obj. v zbirki »Sl. Osterc, Samospevi«, Ljubljana 1963.

4. MENE NI POŽELA KOSA (bes. Alojzij Gradnik). Komp. 1924. Rokopis.

5. USTA SO MI BILA NEMA (bes. Alojz Gradnik). Komp. 1924. Rokopis. Obj. v Slovenski glasbeni reviji I, 1952.⁵²

6. VIDIŠ ŠE TE NAŠE KRIŽE (bes. Alojz Gradnik). Komp. 1924. Rokopis.⁵³

7. ČESA PROSIŠ (bes. Anton Vodnik). Komp. 1924. Rokopis (ohranjen fragment).

8. EN BRETAGNA (bes. Armado Nervo, prev. Anton Debeljak). Komp. 1924. Rokopis.

9. USPAVANČICA (bes. Fran Žgur). Komp. 1924. Rokopis. Obj. v zbirki »Sl. Osterc, Samospevi«, Ljubljana 1963.

10. SLAVEC (bes. Fran Žgur). Komp. 1925. Rokopis. Obj. v zbirki »Sl. Osterc, Samospevi«, Ljubljana 1963.

11. CICIFUJ (bes. Fran Žgur). Komp. 1925. Rokopis.

⁵⁰ Dokaz, da so bile pesmi razmnožene leta 1921, je notica v »Taboru«, 18. maja 1921.

⁵¹ Zbirko je izdal Prosvetni servis, uredil jo je Marijan Lipovšek. Prinaša dvanajst Osterčevih samospevov.

⁵² Klavirski part je za objavo revidiral Pavel Šivic.

⁵³ Hrani vdova Demetrija Žebreta.

12. BELOKRANJSKE USPAVANKE (belokranjsko narodno besedilo). Komp. 1925. Rokopis. Izd. Pavel Debevec z naslovom ŠTIRI BELOKRANJSKE ZA GLAS IN KLA VIR, Praga 1926. Prirejene za glas in 8 instrumentov; glej VII c/2.
13. JAPONSKI MOTIV (bes. Anton Žužek). Komp. 1925. Rokopis. Obj. v zbirki »Sl. Osterc, Samospevi«, Ljubljana 1963.⁵⁴
14. SONCE V ZAVESAH (bes. Mirko Pretnar). Komp. 1925. Rokopis. Obj. v Novi muziki I/1, 1928. Tudi priredba za glas in orkester; glej VII d/2.
15. JURJEVANJE (belokranjsko narodno besedilo). Komp. 1926. Rokopis. Obj. v zbirki »Sl. Osterc, Samospevi«, Ljubljana 1963.
16. DELAJMO ZLATA KOLESA (belokranjsko narodno besedilo). Komp. 1926. Rokopis.
17. MARIBORSKIM DEHURJEM (bes. Errah). Komp. 1927. Rokopis.⁵⁵
18. USPAVANKA IZ HERMANA CELJSKEGA (bes. Anton Novačan). Komp. 1928. Posv. Marti Valjalo. Rokopis.
19. ZA MATERJO (bes. Marica Olup). Komp. 1928. Posv. Marici Olup. Obj. v zbirki »Sl. Osterc, Samospevi«, Ljubljana 1963.
20. PESEM O DEVICI PEREGRINI (bes. Cvetko Golar). Komp. 1928. Posv. Anici Ašičevi. Rokopis. Obj. v Novi muziki II/2, 1929.
21. TRI PESMI IZ CIKLA SERGIA CORRAZZINIJA »OBUP BEDNEGA SENTIMENTALNEGA POETA« (prev. Alojzij Gradnik):
1. Moje tuge so bedne; 2. Obhajam se s tišino; 3. Oh, zares sem bolan. Komp. 1928. Posv. Svetozarju Banovcu. Prepis. Obj. v Novi muziki II/5, 1929.
22. JURI IN KAČA BELOUŠKA (bes. Radivoj Rehar). Komp. 1930. Posv. Juliju Betettu. Rokopis. Izd. Glasbena matica, Ljubljana 1941.
23. MORSKA PESEM (bes. Cvetko Golar). Komp. 1930. Posv. Pavli Lovšetovi. Rokopis.
24. DERE SEN JAS MALI BIJA (Prleško besedilo pa viža. Za kakšnište glos pa klavir). Komp. 1930. Rokopis. Obj. v zbirki »Sl. Osterc, Samospevi«, Ljubljana 1963.
25. OB JEZERU ali ANČKA BANČKA (belokranjsko narodno besedilo). Komp. 1931. Rokopis. Obj. v Zvončku, Ljubljana 1930/31.
26. DVA KIPCA (bes. Dragutin Domjanič):
1. V suncu; 2. V senci. Komp. 1931. Posv. Zlati Gjungenac-Gavella. Rokopis.
27. DVE GOLIEVI PESMI (bes. Pavel Golia):
1. Kam greva; 2. Na trojki. Komp. 1931. Posv. Svetozarju Banovcu. Rokopis. št. 2 obj. v zbirki »Sl. Osterc, Samospevi«, Ljubljana 1963.
28. KO BO TUREK VMRJA (prleška napitnica). Komp. 1931. Posv. dr. Ivanu Prijatelju. Rokopis.
29. OBED PRI MEDVEDU (bes. Krylov, prev. Bogomil Vdovič). Komp. 1932. Posv. Marjanu Rusu. Rokopis.

⁵⁴ Iz skladateljeve korespondence z Ivanom Ašičem (Glasb. odd. NUK) je razvidno, da je v istem času kot »Japonski motiv« snoval tudi samospev »Dina, dina, dina«. Iz korespondence pa ni mogoče zaključiti, ali je ta samospev izdelal ali pa osnutek zavrgel. V gradivu drugod ni omenjen.

⁵⁵ Ivan Ašič v pismu Ludviku Zepiču 31. decembra 1953 (Glasb. odd. NUK) trdi, da je Osterc sam napisal besedilo za ta samospev. Povod zanj naj bi bila »pikanja, ki jih je bil deležen zaradi odklonilnega stališča nekaterih glasbenikov ...«

30. VRATA (bes. John Gould Fletcher, po nemškem prevodu O. F. Bablerja prev. Slavko Osterc). Komp. 1933. Rokopis. Obj. v zbirki »Sl. Osterc, Samospevi«, Ljubljana 1963. Priredba tudi za glas in orkester; glej VII d/5.
31. PROCESIJA (bes. Pavel Golia). Komp. 1934. Posv. Pavlu Golii. Rokopis. Priredba tudi za glas in orkester; glej VII /d4.
32. OBA JUNAKA (bes. Josip Stritar). Komp. 1935. Posv. Viktorju Auerspergu. Rokopis.
33. ŠTIRI MLADINSKE PESMI (bes. Danilo Gorinšek):
 1. Biba leze; 2. Materi; 3. Štuparama; 4. Novica (dvospev ali dvoglasen mladinski ali ženski zbor in klavir). Komp. 1936. Rokopis. Št. 1 obj. v zbirki »Sl. Osterc, Samospevi«, Ljubljana 1963.

b) Z VIOLO

1. VSTAJENJE (bes. Tone Seliškar). Komp. 1929. Posv. Aniti Mezetovi. Rokopis.

c) Z RAZNIMI KOMORNIMI SESTAVI

1. DE PROFUNDIS. Ciklus 7 pesmi Alojzija Gradnika za visok glas in 9 instrumentov (flavta, oboa, 2 klarineta, fagot, 2 violini, viola, violončelo). Komp. verjetno 1924. Prirejen tudi za glas in kvartet. Pogrešan.⁵⁶
2. ŠTIRI BELOKRANJSKE ZA GLAS IN 8 INSTRUMENTOV (flavta, oboa, 2 klarineta, 2 violini, viola, violončelo). Priredba Belokranjskih uspavank. Instr. 1925/26. Rokopis.
3. OHO, ZALJUBLJEN SEM! OSEM CHAPLINOVIH ANEKDOT ZA GLAS IN 11 INSTRUMENTOV (flavta-piccino, oboa, 2 klarineta, fagot, rog, trobenta, 2 violini, viola, violončelo):
 1. Ljubezen ni slepa; 2. Primerjam svojo prijateljico z drugimi; 3. Hočeš slišati od žene neresnico; 4. Današnja žena je tista kot žena za časa romantike; 5. Izumitelj zakona je Adam; 6. Ako nas mika pridobiti ženo; 7. najlepši spomini; 8. V ljubezni je srce počasno. Komp. 1927. Partitura, klavirski izvleček. Rokopis.
4. ŠTIRI ŠALJIVKE ZA SOPRAN IN 2 KLARINETA (narodno besedilo):
 1. Tone-Lone zapravljivec; 2. Pastirska; 3. Otroci prosijo; 4. Hoja hoj hoj. Komp. 1929. Posv. Josipu Slavenskemu. Prepis s skladateljevim podpisom.
5. ŠTIRI GRADNIKOVE PESMI ZA KONTRAALT IN GODALNI KVARTET:
 1. Pričakovanje; 2. Noči; 3. Pesem dekleta; 4. Pesem vdove. Komp. 1929. Posv. Mateju Hubadu. Rokopis.
6. ŠTIRI HEINEJEVE PESMI ZA VIŠJI GLAS IN GODALNI KVARTET V ČETRTOGOSKEM SESTAVU:
 1. Ej, prijatelj, kaj pomaga; 2. Pri kralju Visvamitri; 3. Ne norčuje se iz hudiča; 4. Kastrati so tožili. Komp. verjetno 1931. Posv. Aloisu Hábi. Pogrešane.
7. MALE PESMI ZA IRENO ZA SOPRAN ALI TENOR, ALT-SAKSOFON, ROG, VIOLO IN KLA VIR (IN GONG)⁵⁷ (bes. Klabund, prev. Slavko Osterc):

⁵⁶ Ta ciklus navaja Ivan Ašič v članku v Jutru, 7. V. 1926. Iz njega so verjetno ohranjeni samospevi s klavirjem: »Mene ni požela kosa«, »Usta so mi bila nema«, »Vidiš še te naše križe«.

⁵⁷ Osterc gonga na prvi strani partiture ni navedel.

Prvi del: 1. Naj vam male pesmi pojem; 2. To je na svetu res težko; 3. Večno bodo solze tekle; 4. Kje mi je dekle; 5. Ko livade noč prespijo; 6. Ti si začarala ta temni svet. Drugi del: 7. Ti moja lica božaš; 8. Le še ta večer pozovi; 9. Zbudil sem se v sanatoriju; 10. Le še poljub. Komp. 1935. Posv. Kseniji Kušjevi. Rokopis.

d) Z ORKESTROM

1. SERENADA (bes. Gustav Šilih). Komp. 1922. Rokopis.
2. SONCE V ZAVESAHI. Priredba istoimenskega samospeva. Brez letnice. Rokopis.
3. JAVOR IN MAJDA (bes. Cvetko Golar). Komp. 1930.⁵⁸ Rokopis (samo glasovi).
4. PROCESIJA. Priredba istoimenskega samospeva: sopran in orkester, alt in orkester. 1934. Rokopis.
5. VRATA. Priredba istoimenskega samospeva. 1937. Rokopis.

VIII. ZBOROVSKA SKLADBE

a) MEŠANI ZBORI

1. BARČICA (bes. Oton Župančič). S spremljavo godalnega tria. Komp. 1920. Rokopis.⁵⁹
2. NA POLJANI (bes. Otona Župančiča). S spremljavo godalnega tria. Komp. 1920. Rokopis.⁶⁰
3. DOMA (bes. Vida Jerajeva). Komp. 1922. Razmnožen kot rokopis.⁶¹
4. BOM ŠEL NA PLANINCE (narodno besedilo in napev). Prir. pred 27. VI. 1924. Pogrešan.
5. NI TE NA VRTU VEČ (bes. Oton Župančič). Komp. verjetno 1924. Rokopis (samo fragment).⁶²
6. POLJSKA PESEM (bes. Cvetko Golar). Komp. 1925. Rokopis.⁶³
7. FAMILIJA (bes. Anton Novačan). Komp. 1927. Posv. pevskega društvu »Tomislav« v Varaždinu. Rokopis. Obj. v Novi muziki I/3, 1928.
8. PAMET SE PRELEHKO IZGUBI (narodno besedilo). Komp. 1929. Rokopis. Obj. v Novi muziki II/6, 1929.
9. KONJA JEZDI AGA (bes. Cvetko Golar). Komp. 1930. Posv. dr. Ernestu Krajskemu v Varaždinu. Rokopis. Obj. v Zborih VI/5, 1930.
10. PESEM O SUHI MUHI (belokranjsko narodno besedilo). Komp. 1930. Posv. pevskega zboru UJU v Ljubljani. Razmnožil UPZ, Ljubljana 1930.
11. TRI BELOKRANJSKE (belokranjsko narodno besedilo):
 1. Polžek; 2. Na pust; 3. Tepežnica. Komp. 1930. Posv. pevskega društvu »Ljubljanski zvon«. Rokopis. Obj. v Zborih VII/1, 1931.

⁵⁸ Lidija Osterc hrani osnutek z datumom 11. IV. 1930.

⁵⁹ V skladateljevi spominski sobi v Veržetu.

⁶⁰ V skladateljevi spominski sobi v Veržetu.

⁶¹ Hrani avtor.

⁶² Hrani avtor.

⁶³ Hrani avtor. Skladba je videti osnutek. Na istem listu je s skladateljevo roko zapisan tudi naslov moškega zbora »Moja lađa«, o katerem pa ni v gradivu sicer nobenega sledu.

12. OČE NAŠ (bes. Rajko Nahtigal). Komp. 1931. Posv. Rajku Nahtigalu. Izd. Glasbena matica, Ljubljana 1931.
13. KO SEM JA SLUŽIL (belokranjsko narodno besedilo). Komp. 1933. Rokopis. Razmnožilo »Celjsko pevsko društvo«, 1933.
14. OPICA IN NAOČNIKI (bes. Krylov, prev. Bogomil Vdovič). Komp. 1933. Rokopis.
15. CVETOČI BEZEG (bes. Tone Seliškar). Komp. 1940. Posv. pevskega društvu »Tabor« v Ljubljani. Rokopis. Obj. v skladateljevi samozaložbi, Ljubljana 1940.
16. VSTAJENJE (bes. Tone Seliškar). Komp. 1940. Posv. Ristu Savinu. Rokopis. Razmnožilo pevsko društvo »Ljubljanski zvon«.

b) MOŠKI ZBORI

1. PROSINEC (bes. Josip Murn-Aleksandrov). Komp. 1923. Posv. klubu Komšija. Rokopis.
2. PESEM REVOLUCIONARJEV (bes. Tone Seliškar). Komp. 1929. Posv. Akademskemu pevskega zboru v Ljubljani. Rokopis. Obj. v Zborih V/5. 1929.
3. ALELUJA. Quasi fuga. Komp. 1929. Rokopis.
4. LEPA VIDA (prekmursko narodno besedilo in napev). Komp. 1933. Rokopis.
5. SKOZI MRAK (bes. Ivan Molek). Komp. 1939. Rokopis.

c) ŽENSKI ZBORI

1. STARCA NE MARAM (narodno besedilo — iz Bisaga). Komp. 1938. Rokopis.
2. NAŠE BOŽIČNO DREVO (bes. Ina Slokanova). Komp. 1939. Posv. »Ženskemu akademskemu pevskega društvu« v Ljubljani. Rokopis. Izd. Žensko akademsko pevsko društvo, Ljubljana 1941.
3. BELOKRANJSKA SUITA (bes. Albin Čebular, »Iz torbice belokranjskih palčkov):
1. Jurjevanje; 2. Na poti v Črnomelj; 3. Sv. Peter mi je dal soli; 4. Mati kuha kozji rep. Komp. 1940. Posv. Francetu Maroltu. Rokopis. Obj. v Ljubljani, 1940.

d) MLADINSKI ZBORI

1. BELOKRANJSKE NAGAJIVKE (narodno besedilo):
1. Andreju; 2. Francetu; 3. Juretu; 4. Vinkotu; 5. Jošu; 6. Vlahu; 7. Tonetu; 8. Butorajcem. Komp. 1930. Rokopis. Obj. v Grlici, Zagreb 1933-35. Prirejene tudi za mladinski ali ženski zbor in klavir, verjetno 1934.⁶⁴ Ta priredba je pogrešana.
2. KVARTET (bes. Krylov, prev. Bogomil Vdovič). Komp. 1933. Posv. »Trboveljskim slavčkom«. Rokopis. Obj. v pesmarici »Slavček« (ur. Avgust Šuligoj), Ljubljana 1957.
3. ŠTUDIJA (bes. solmizacijski zlogi). Komp. 1934. Posv. Avgustu Šuligoju. Rokopis.
4. NEZGODA NA PIRU (narodno besedilo). Komp. 1934. Obj. v zbirki »Mladinske pesmi, DPMZ 1«, Slov. Konjice 1937.

⁶⁴ »... Pripravljam fugo na solmizacijske vokale za mladinski zbor, namenjeno Šuligojevim Trboveljskim slavčkom, nadalje klavirsko spremljavo k osmim belokranjskim zborčkom. Tudi za mladino...« Osterc v intervjuju, Jutro, 10. III. 1934.

5. DELAJMO ZLATA KOLESA (belokranjsko narodno besedilo). Komp. 1937. Posv. Maksu Pirniku. Obj. v zbirki »Mladinske pesmi, DPMZ 1«, Slov.Konjice 1937.
6. ŽABICA IN MUHA (belokranjsko narodno besedilo). Komp. 1937. Posv. Maksu Pirniku. Obj. v zbirki »Mladinske pesmi, DPMZ I«, Slov.Konjice 1937.
7. OVCE IN PSI (bes. Krylov, prev. Bogomil Vdovič). Komp. 1938. Posv. Mladinskemu pevskeemu zboru meščanske šole na Rakeku. Obj. v zbirki »Mladinske pesmi, DPMZ 2«, Slov.Konjice 1938.
8. MAMICA (bes. prir. Mile Klopčič). Komp. 1938. Posv. Mladinskemu pevskeemu zboru meščanske šole na Rakeku. Obj. v zbirki »Mladinske pesmi, DPMZ 2«, Slov.Konjice 1938.
9. OBA JUNAKA (bes. Josip Stritar). Komp. 1940. Posv. mladinskemu pevskeemu zboru »Vilhar« na Rakeku. Rokopis. Obj. v zbirki »Mladinski zbori VI — Sl.Osterc«, Celje 1963.⁶⁵
10. BIBA LEZE (bes. Danilo Gorinšek). Komp. 1940. Posv. Cirilu Preglju. Rokopis. Obj. v zbirki »Za mlada grla IV« (izd. in ur. C. Pregelj), Celje 1940.
11. ŠTUPARAMA (bes. Danilo Gorinšek). Komp. 1940. Posv. Cirilu Preglju. Rokopis. Obj. v zbirki »Za mlada grla IV« (izd. in ur. C. Pregelj), Celje 1940.

IX. CERKVENE SKLADBE

1. MAŠA za zbor a cappela. Komp. 1913 ali 1914. Prepis.⁶⁶

SUMMARY

The author gives a detailed bibliography of the compositions of Slavko Osterc (1895—1941), one of the central personalities in the Slovene music of the 20th century.

The artistic legacy of this composer had a curious fate, for it was nearly destroyed only four years after his death. In a raid of American bombers on Ljubljana on the 9th March, 1945, one of the bombs fell on the house in which the composer's relatives lived. His father and mother-in-law were killed, his daughter, who is today a renowned Slovene painter, was injured. By a lucky chance that quarter of the house remained standing where, on the staircase between the first floor and the attic, a case containing the composer's works, stood. So it was possible to reach the case by removing the ruins covering it and then to lower the files of manuscripts by rope to the ground. The composer's works are today for the most part housed in the music department of the National and University Library in Ljubljana, so that only a small part is in the archives of other institutes or in private hands.

Some compositions, among them a number of more important works, are still missing, but it is not certain that they are destroyed and so they will probably be eventually discovered after exhaustive searches. The present bibliography comprises all the compositions of Slavko Osterc which could be found in the material available today. In this bibliography the whereabouts of the compositions is also mentioned.

⁶⁵ Zbirko je izdal Mladinski pevski festival v Celju, uredil Makso Pirnik. Pri naša vse Osterčeve mladinske zборе razen Študije.

⁶⁶ V skladateljevi spominski sobi v Veržetu. Osterčevo avtorstvo te skladbe, ohranjene v prepisu Franja Kozarja, ni povsem gotovo.