

Zoran Krstulović

Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana
National and University Library, Ljubljana

Bibliografija Muzikološkega zbornika 1965–2014

Bibliography of Musicological annual 1965–2014

V preteklosti sta bili objavljeni že dve bibliografiji Muzikološkega. Prvič leta 1989, ob petindvajsetletnici izhajanja, so popisana leta 1965–1989 (Darja Frelih, Bibliografija člankov I – XXV, 1989, 25, 187–250). Drugo bibliografijo najdemo v Kazalu slovenskih glasbenih revij, ki ga je sestavil Edo Škulj (Naši zbori 44/1992, 6, 106–110), popis zajema čas od začetka izhajanja do vključno leta 1992.

Muzikološki zbornik so v petdesetih letih izhajanja urejali različni uredniki: Dragotin Cvetko 1965–1980, Andrej Rijavec 1981–1984 in 1986–1997 (zadnje leto skupaj z M. Barbom), Jože Sivec 1985, Matjaž Barbo 1997–2009 (prvo leto skupaj z A. Rijavcem) ter Jernej Weiss od 2009 dalje. Od leta 2004 se ob glavnem uredniku pojavljajo tudi uredniki posameznih zvezkov, in sicer: Ivan Klemenčič (2004, 40/1–2), Leon Stefanija (2005, 41/2 in 2007, 43/2), Aleš Nagode (2006, 42/2, 2010, 46/2 in 2014, 50/2), Gregor Pompe (2007, 43/1), Katarina Bogunović Hočevar (2007, 43/2), Svanibor Pettan (2008, 44/1), Kevin Korsyn (2009, 45/2); Matjaž Barbo (2007, 43/1, 2011, 47/1 in 2013, 49/2), Dalibor Miklavčič (2011, 47/2), Suzana Ograjenšek (2012, 48/2) ter Vesna Venišnik (2013, 49/2)

V petdesetih letih je izšlo 61 zvezkov Muzikološkega zbornika (1981 in od leta 2003 dalje dve številki letno) ter bilo objavljenih 631 člankov, 63 povzetkov magistrskih del, disertacij in habilitacij ter sedem drugih besedil. Članke je reviji prispevalo 294 avtorjev iz 29 držav v sedmih jezikih. Večina objavljenih člankov je v slovenskem jeziku (55 %). Po številčnosti objav slovenščini sledita angleščina (23 %), nemščina (15 %), hrvaščina (4 %) ter srbsščina, italijanščina in francoščina (po 1 %).

Bibliografija je sestavljena iz treh delov: abecednih seznamov po avtorjih posameznih vrst besedil, kronološkega seznama objavljenih zvezkov in predmetnih seznamov člankov. Struktura bibliografije je naslednja:

1. Seznami besedil po avtorjih
 - 1.1 Članki
 - 1.2 Povzetki magistrskih del, disertacij in habilitacij
 - 1.3 Druga besedila
2. Kronološki seznam objavljenih zvezkov
3. Imensko in stvarno vsebinsko kazalo
 - 3.1 Imensko vsebinsko kazalo
 - 3.2 Stvarno vsebinsko kazalo

Struktura bibliografskega opisa posameznih enot sledi vzorcu: priimek in ime avtorja, naslov, prevod naslova, navedba letnice, številke in strani zvezka objave ter morebitna opomba. Abecedni vrstni red je načelo razvrščanja posameznih enot v vseh seznamih razen v seznamu objavljenih zvezkov kjer velja kronološko načelo razvrščanja. S ciljem, da bi bibliografija bila tudi mednarodno uporabna, so vsebinske oznake prevedene v angleščino.

Na tem mestu bi se rad zahvalil bibliotekarjem Narodne in univerzitetne knjižnice, zlasti Enote za pridobivanje, obdelavo in ohranjanje knjižničnega gradiva ter Službe za razvoj in upravljanje digitalne knjižnice, ki so s svojim prizadevanjem pri pripravi podatkov ter zagotavljanju dostopnosti do digitalnih različic gradiva pomembno prispevali natančnosti in izčrpnosti bibliografije.

1. Seznami besedil po avtorjih

1.1 Članki

Ahrens, Christian

Ausstattung, Verbreitung und Verwendung von besaiteten Tasteninstrumenten mit Pedal. Oprema, razširjenost in uporaba strunskih instrumentov s tipkami in pedali. 2011, 47/2, 27-49.

Andreis, Josip

Pozabljeni nokturno Ferda Livadića. A forgotten Nocturne of Ferdo Livadić. 1968, 4, 70-77.

Antoni, Luisa

Antonio Banfi in njegova smer v sodobni glasbeni estetiki. Antonio Banfi and his school of thinking in contemporary musical aesthetics. 2006, 42/1, 103-113.

Araújo, Samuel

From neutrality to praxis: the shifting politics of ethnomusicology in the contemporary world. Od nepristranosti k praksi: spremembe v naravnosti etnomuzikologije v sodobnem svetu. 2008, 44/1, 13-30.

Atanasovski, Srđan

Stevan Stojanović Mokranjac and producing the image of Serbian folk-song: Garlands from »Old Serbia« as a form of musical travelogue. Stevan Stojanović Mokranjac in ustvarjanje podobe srbske ljudske pesmi: Rukoveti (venčki) iz »Stare Srbije« v obliki glasbenega poročila. 2012, 48/1, 75-90.

Barber-Keršovan, Alenka

Musicology went Pop: raziskovanje globalnih glasbenih tokov skozi prizmo nacionalnih šol in drugih znanstvenih konvencij. Musicology went Pop: the research of global musical trends through the prism of national schools and other scholarly conventions. 2003, 39/1-2, 61-68. Referat na Simpoziju ob 40. obletnici Oddelka za muzikologijo na Filozofski fakulteti ter ob 10. obletnici delovanja Slovenskega muzikološkega društva, Ljubljana, 5. 11. 2002.

»Internet killed the video star?« Vizualna glasba med teorijo, tehnologijo, mediji in estetiko. »Internet killed the video star?« Visual music between the theory, technology, media and aesthetics. 2007, 43/1, 203-215.

Barbo, Matjaž

Glasba kot trpno-tvorni del slovenske družbe. Music as a passively formative element in Slovene society. 1991, 27, 77-85.

»Slovenski duh« kot poetska kategorija. »Slovene spirit« as a poetic category. 1993, 29, 33-38.

Slavko Osterc kot mit avantgarde šestdesetih let. Slavko Osterc as a myth of the Avantgarde of the sixties. 1995, 31, 47-51. Referat na Muzikološkem kolokviju ob 100-letnici rojstva Slavka Osterca, Ljubljana, 12. 10. 1995.

Osnutek statuta skupine Pro musica viva kot poskus začrtanja njenih estetskih koordinat. A draft of the Statute of the »Pro musica viva« group as an attempt to determine its aesthetic co-ordinates. 1996, 32, 95-106.

Pojmovanje glasbenega časa v judovsko-krščanski tradiciji. The comprehension of musical time in Jewish-Cristian tradition. 2002, 38, 97-103.

Korenine slovenskega samospeva. The roots of the Slovene song. 2006, 42/2, 15-24.

Glasba kot globalizacijski jezik? Metajezikovni kontekst Lebičeve glasbe. Music as a globalisation language? Metalinguistic context of Lebič's music. 2007, 43/1, 187-192.

Večsmernost začetkov slovenske operne ustvarjalnosti. The multiple directions of the beginnings of Slovene opera creativity. 2007, 43/2, 59-66.

»Moj življenjski načrt«: Dragotin Cvetko in začetki študija muzikologije na Slovenstem. »My life's plan«: Dragotin Cvetko and the beginnings of the study of musicology in Slovenia. 2010, 46/2, 5-18.

Simfonična ustvarjalnost Rista Savina. Risto Savin's orchestral works. 2012, 48/2, 187-194.

Referential contexts of early Slovenian symphonic music. Referenčni konteksti zgodnje slovenske simfonične glasbe. 2013, 49/2, 33-39.

Resurrecturis - musical triptych in the form of a concert requiem, composed by P. Ramovš, J. Trošt, and S. Vremšak. Resurrecturis - Glasbeni triptih v obliki koncertnega rekvijema skladateljev P. Ramovša, J. Trošta in S. Vremšaka. 2014, 50/2, 251-272.

Barsova, Inna Alekseevna

Poskus etimološke analize glasbe. An attempt at the etymological analysis of music. 2007, 43/2, 219-232. Von russisch übersetzt: Sergei Rogovoi.

Bedina, Katarina

Nazori Slavka Osterca o tradiciji v glasbi in o glasbenem nacionalizmu. The views of Slavko Osterc on musical tradition and musical nationalism. 1967, 3, 89-94.

K vprašanju o kompozicijskih nazorih Slavka Osterca. On the question of Osterc's views on composition. 1968, 4, 114-119.

Novo v mladinskih zborih Slavka Osterca. Novelties in Slavko Osterc's youth choruses. 1975, 11, 93-100.

Bibliografija del Franca Šturma. Bibliographical data of the compositions by Frany Šturm. 1978, 14, 106-113.

Klavirska sonata Franca Šturma. Fran Šturm's piano sonata. 1979, 15, 78-88.

Primer Šturmovega mišljenja baročne oblike. An example of Šturm's treatment of Baroque form. 1980, 16, 70-76.

Klavirske sonate Franca (Francesca) Pollinija. The piano sonatas of Franc (Francesco) Pollini. 1982, 18, 43-52.

Nova najdba iz pisem Francu Šturmu. New findings from correspondence addressed to Franc Šturm. 1985, 21, 87-95.

Josip Slavenski v publicistiki Slavka Osterca. Josip Slavenski as perceived in writings by Slavko Osterc. 1986, 22, 53-58.

O glasbeni poetiki in prozi Slavka Osterca. On musical poetics and prose of Slavko Osterc. 1989, 25, 7-14.

Vprašanje periodizacije glasbenega baroka na Slovenskem. On the periodization of baroque music in Slovenia. 1991, 27, 49-59.

Fenomen glasbenega baroka na Slovenskem. The phenomenon of Baroque music in Slovenia. 1992, 28, 5-9. Referat na Mednarodnem muzikološkem simpoziju TARTINI '92, Piran, 11.-12. 9. 1992.

Neupoštevani vir za umevanje cecilijanstva na Slovenskem: polemično pričevanje Stanislava Škrabca. An unconsidered source for understanding the Cecilian movement in Slovenia: polemic stands of Stanislav Škrabec. 1994, 30, 65-70.

Slavko Osterc in njegov čas. Slavko Osterc and his time. 1995, 31, 5-10. Referat na Muzikološkem kolokviju ob 100-letnici rojstva Slavka Osterca, Ljubljana, 12. 10. 1995.

Muzikologija – zapoznena znanstvena disciplina? Musicology – a belated scholarly discipline? 2003, 39/1-2, 19-24. Referat na Simpoziju ob 40. obletnici Oddelka za muzikologijo na Filozofski fakulteti ter ob 10. obletnici delovanja Slovenskega muzikološkega društva, Ljubljana, 5. 11. 2002.

Dve pismi Franca Šturma. Two letters of Franc Šturm. 2007, 43/2, 245-250.

Bek, Josef

Musik als Ausdrucks- und Mitteilungssystem. Glasba kot sistem izražanja in sporočanja. 1980, 16, 77-92.

Belotti, Michael

Die norddeutsche Choralbearbeitung – rein funktionale Musik? Severnonemške koralne obdelave – čista funkcionalna glasba? 2011, 47/2, 103-113.

Bergamo, Marija

Srbske teme v ruski glasbi druge polovice 19. stoletja. Serbian themes in Russian music of the second half of the 19th century. 1968, 4, 78-87. Podpis: Marija Koren.

Ekspressionistični elementi v skladbah Vojislava Vučkovića. Expressionist elements in Vojislav Vučković's compositions. 1974, 10, 48-66. Podpis: Marija Koren.

»Čaščen, a nezaželen ...« Ernst Křenek danes – v luči dveh novejših orgelskih skladb. »Respected, but unwanted ...« Ernst Křenek today – in the light of two recent organ compositions. 1982, 18, 83-93.

Mediterranski vidiki jugoslovanskega glasbenega prostora. Mediterranean aspects of the Yugoslav musical realm. 1987, 23, 5-17.

Značilnosti glasbenega gradiva, sintakse in strukturnega reda Simfonije v C-duru Františka Benedikta Dusíka kot kriterij slogovne opredelitve in vrednostne sodbe. Characteristics of musical material, syntax and structural order in F. B. Dusík's Symphony C major as criteria of stylistic determination and evaluation. 1988, 24, 39-46.

Od »donečega« pojava do transcendentalne »idealne istine«. Po sledi »glasov«, »melodije« in »simfonije« v estetskem sistemu Franceta Vebera. From a »resounding« phenomenon to the transcendental »ideal truth«. Pursuing »voices«, »melody« and »symphony« within the aesthetic system of France Veber. 1989, 25, 15-27.

Tartinijevo umevanje glasbe med »logiko« in estetiko. Tartini's understanding of music between »logic« and aesthetics. 1992, 28, 11-14. Referat na Mednarodnem muzikološkem simpoziju TARTINI '92, Piran, 11.-12. 9. 1992.

Osterčeva »avantgardnost« v luči drugega godalnega kvarteta (1934). Osterc's »avantgardism« in the light of his Second string quartet (1934). 1995, 31, 63-69. Referat na Muzikološkem kolokviju ob 100-letnici rojstva Slavka Osterca, Ljubljana, 12. 10. 1995.

Muzikologija med znanostjo in umetnostjo. Musicology between science and art. 1998, 34, 7-14.

Glasboslovni instrumentarij v času premen znanstvenih obrazcev. The musicological apparatus in times of changing scholarly models. 2003, 39/1-2, 69-74. Referat na Simpoziju ob 40. obletnici Oddelka za muzikologijo na Filozofski fakulteti ter ob 10. obletnici delovanja Slovenskega muzikološkega društva, Ljubljana, 5. 11. 2002.

»Ustvarjalni duh metafizične naravnosti«. 'A creative spirit of a metaphysical attitude'. 2008, 44/2, 5-10. In memoriam Uroš Krek.

V pasteh interpretacijskih optik: beležka o napredku. In the pitfalls of interpretations optics: a note on progress. 2010, 46/2, 19-23.

Bevc, Cvetka

Katakizma avantgarde med socrealističnim normativizmom in nacionalno bitnostjo slovenske glasbe. The cataclysm of the Avant-garde between the normativeness of social realism and the national identity of Slovene music. 1988, 24, 87-95.

Prispevek k vprašanju realizma v glasbi. On realism in music. 1991, 27, 61-65.

Bielefeldt, Christian

Beyond postmodernism? Prince and some new aesthetic strategies. Onstran postmodernizma? Prince in nekaj novih estetskih strategij. 2006, 42/1, 89-102.

»Nenavadni, nežni čutni dražljaji«: psihoanalitske poti v zgodnji estetiki glasbe Hansa Wernerja Henzeja. "Unusual, gentle sensory stimuli": a psychoanalytical path to the early aesthesis of Hans Werner Henze. 2007, 43/2, 251-263.

'Brillantes Labyrinth': die Psychoanalyse, die deutsche Musikwissenschaft und Lacans Schlüssel zur Musik. »Briljantni labirint«: psihoanaliza, nemška muzikologija in Lacanov ključ h glasbi. 2009, 45/2, 45-54.

Boetticher, Wolfgang

Zum Problem der letzten Streichquartette Beethovens. K problemu zadnjih Beethovnovih godalnih kvartetov. 1973, 9, 35-49.

Neue Schumanniana. Novo o Schumannu. 1978, 14, 64-72.

Über neue Handschriftlich Überlieferte Lautentabulaturen. O novoodkritih rokopisnih tabulaturah za lutnjo. 1981, 17/1, 7-14.

Jacobus Gallus und Orlando di Lasso. Einige Betrachtungen zum Problem des Stilvergleichs im Motettenrepertoire. Stilna primerjava skladb Jakobusa Gallusa in Orlanda di Lassa na ista besedila. 1986, 22, 5-13.

Nachtrag zu dem Referat »Zu Beethovens Ansichten über Kunst und Leben«. Dopnilo k referatu, prebranemu na simpoziju »Evropski glasbeni klasicizem in njegov odmev na Slovenskem«, Ljubljana, oktober 1988. 1988, 24, 111-113.

Bogunović Hočvar, Katarina

Recepcija Ravnikovega glasbenega delovanja v slovenski glasbeni publicistiki. The reception of Ravnik's musical work in Slovene musical periodic. 2005, 41/1, 81-89.

A fragment to the genre of the piano piece: its 'real' beginning in the Slovene musical literature? Fragment k zvrsti klavirske miniature: njen 'pravi' začetek v slovenski glasbeni literaturi? 2006, 42/2, 87-98.

Estetika fragmenta kot ključ za razumevanje Schumannove Hausmusik. The aesthetic of the fragment as a key to understanding Schumann's Hausmusik. 2007, 43/1, 99-105.

Refleksija ob pojmu romantika v glasbi. Reflection on the term romanticism in music. 2007, 43/2, 265-276.

Romantika kot glasbenozgodovinsko obdobje - med zakoreninjenostjo in negotovostjo. Romanticism as a period of musical history - between rootedness and uncertainty. 2009, 45/1, 17-27.

Klavirska dela Janka Ravnika, objavljena v Novih akordih. Janko Ravnik's piano works, published in the New Chords magazine. 2010, 46/2, 57-72.

The Slovenian Philharmonic after the Second World War - from ideology and professional disputes to art. Slovenska filharmonija po drugi svetovni vojni - od ideologije in stanovskih razprtij k umetnosti. 2014, 50/1, 49-61.

Boisits, Barbara

Formalismus als österreichische Staatsdoktrin? Zum Kontext musikalischer Formalästhetik innerhalb der Wissenschaft Zentraleuropas. Formalizem kot avstrijska državna doktrina? O povezanosti glasbene formalne estetike znotraj srednjeevropske znanosti. 2004, 40/1-2, 129-136. Referat na mednarodnem simpoziju Glasbena identiteta Srednje Evrope, Ljubljana, 23.-24. 10. 2003.

Boorman, Stanley

The 500th anniversary of the first music printing: a history of patronage and taste in the early years. 500. obletnica prvega glasbenega tiska: k zgodnji zgodovini mecenstva in okusa. 2001, 37, 33-49.

Braun, Werner

Neznani Gallusov autograf? An unknown autograph of Gallus? 1968, 4, 50-56.

Brockhaus, Heinz Alfred

Überlegungen zur Geschichte der Musikhistoriographie. Razmišljanja o zgodovini glasbene historiografije. 1981, 17/1, 15-23.

Brooks, Marc

The word is not enough: symbol, myth, and ritual in Hofmannsthal's libretto for Arabella. Beseda ni dovolj: Simbol, mit in obrednost v Hofmannsthalovem libretu Arabella. 2014, 50/2, 239-249.

Budkovič, Cvetko

Javna glasbena šola v Ljubljani 1816-1875. The public music school in Ljubljana 1816-1875. 1978, 14, 49-63.

Bujić, Bojan

Cecchinijeva tretja knjiga madrigalov »Amorosi concetti«. Tomaso Cecchini's third book of madrigals »Amorosi concetti«. 1966, 2, 18-25.

Zadarski neumatski fragmenti v Oxfordu. Neumatic fragments of Zadar in Oxford. 1968, 4, 28-33. Dodatek. Muzikološki zbornik 1969, 5, 128.

An early Croat translation of Rinuccini's »Euridice«. Zgodnji hrvaški prevod Rinuccinijeve »Euridice«. 1976, 12, 16-30.

Tematska struktura u prvom gudačkom kvartetu Josipa Slavenskog. Thematic structure in Josip Slavenski's First String Quartet. 1978, 14, 73-87.

Kamerna muzika u dvadesetom stoljeću – kulturna i kompozicijska kriza jednog žanra. Chamber music in the 20th century – cultural and compositional crisis of genre. 1981, 17/1, 24-35.

Muzika, etos i prošlost u Hektorovićevoj Ribanju i ribarskom prigovaranju. Music, ethos and historical past in Hektorović's Fishing and fishermen's conversation. 1990, 26, 17-28.

When is a musette not a musette? A response to Robert S. Hatten. Kdaj musette ni musette? Odgovor Robertu S. Hattnu. 2006, 42/1, 165-169. Po-govori. Post-scripts.

A sacred bridge or an unsteady pontoon? – some communication problems between philosophers and musicians. Sveti most ali nestabilni ponton? – Nekaj komunikacijskih težav med filozofi in glasbeniki. 2007, 43/1, 11-19.

Uzdasi u poodmakloj dobi – Petrarca, Vinci, Wert i Marenzio. Sighs in advancing years – Petrarch, Vinci, Wert and Marenzio. 2007, 43/2, 29-40.

Bula, Karol

Neobarocke Stilmerkmale in der polnischen zeitgenössischen Musik am Beispiel Boleslaw Szabelskis Schaffen. Neobaročne stilne značilnosti v sodobni poljski glasbi ob primeru ustvarjalnosti skladatelja Boleslava Szabelskega. 1984, 20, 65-73.

Bulovec, Štefka

Prešeren v glasbi. Musical settings of Prešeren's poems. 1965, 1, 90-116.

Busch, Hermann J.

Moteti Jakoba Gallusa in nauk o figurah v prvi polovici 17. stoletja. The motets of Jacobus Gallus and the doctrine of musical figures in the first half of the 17th century. 1969, 5, 40-53.

Bužga, Jaroslav

Zwei Bergamascas vom Ende des 17. Jahrhunderts. Dve bergamasci s konca 17. stoletja. 1981, 17/1, 36-40.

Canale, Margherita

Fonti per una ricostruzione della didattica di Tartini nella »Scuola delle Nazioni«. Viri za rekonstrukcijo Tartinijeve didaktike v »šoli narodov«. 1992, 28, 15-24. Referat na Mednarodnem muzikološkem simpoziju TARTINI '92, Piran, 11.-12. 9. 1992.

Cavallini, Ivano

La diffusione del madrigale in Istria: I Casentini e Gabriello Puliti. Razširjenost madrigala v Istri: Casentija in Gabriello Puliti. 1987, 23, 39-70.

Četiri parodije Gabriella Pulitija i problem mise u Istri u prvoj polovici 17. stoljeća. Four parodies by Gabriello Puliti and the question of masses in Istria in the first half of the 17th century. 1991, 27, 39-47.

Alcune osservazioni sulla cultura musicale a Capodistria al tempo di Antonio Tarsia. Nekaj zapažanj o glasbeni kulturi Kopra v času Antonia Tarsie. 1994, 30, 23-28. Referat na simpoziju »Antonio Tarsia v času in prostoru«, Koper - Capodistria, 17. 9. 1993.

Chouvel, Jean-Marc

Iannis Xenakis et la musique française, une filiation incomprise? Iannis Xenakis in francoska glasba, nerazumljiva povezava? 2001, 37, 93-102.

Cigoj Krstulović, Nataša

Uvod v glasbeno delo čitalnic na Slovenskem. An introduction to the musical activity of reading-rooms in Slovenia. 1996, 32, 61-73.

Priložnostne skladbe v čast cesarju, monarhiji in panslavizmu kot odraz nekaterih staroslovenskih političnih načel in idej po letu 1848. Occasional music in honour of the monarchy, the emperor and pan-slavism as a reflection of some Slovenian political ideas after 1848. 2007, 43/2, 67-82.

Med sentimentom in razumom: k zgodovini in pomenu valčka za klavir v 19. stoletju na Slovenskem. Between feeling and reason: towards the history and the significance of the waltz for piano in 19th century Slovenia. 2010, 46/2, 37-56.

Glasbenozgodovinsko in glasbenoestetsko ozadje fenomena »salonska glasba« na primeru meščanske glasbene prakse na Kranjskem. The musical-historical and musical-aesthetic background of the 'salon music' phenomenon, exemplified in bourgeois musical practice in Carniola. 2013, 49/1, 5-23.

Cobussen, Marcel

In(-)formations. The meaning of paratextual elements in Debussy's *Syrinx*. In(-)formacije. Pomen parabesedilnih plasti v Debussyjevem delu *Syrinx*. 2005, 41/2, 55-70. Letter to a Slovenian friend. 2005, 41/2, 153. Pogovor. Postscript.

Cvetko, Dragotin

Južnoslovanska glasba v zgodovini evropske glasbe. South Slav music in the history of European music. 1968, 4, 5-20.

Iz korespondence Slavku Ostercu. From the correspondence of Slavko Osterc. 1975, 11, 82-92.

Današnje stanje slovenske muzikologije. The current state in Slovene musicology. 1977, 13, 5-13.

Wechselseitige Beziehungen zwischen Musik und Gesellschaft. Odvisnosti med glasbo in družbo. 1985, 21, 5-15.

Kontakti Slavka Osterca z Milojem Milojevičem. Contacts between Slavko Osterc and Miloje Milojevič. 1986, 22, 39-52.

Cvetko, Igor

O zvočni in glasbeni identiteti (Tokrat malo drugače). On the sound and musical identity (An alternative view). 1990, 26, 59-65.

Kresniški obhodi v Beli krajini, njihova podoba in semiološki okvir. »Kresnice« making their rounds in Bela Krajina: their sound image and semiological framework. 1996, 32, 121-130.

Čagran, Branka

Albinca Pesek in Branka Čagran: Terapevtski vidiki glasbene vzgoje: vloga Bachovih cvetnih plesov v razvoju pozitivnih čustvenih stanj sedem- in osemletnih učencev osnovnih šol. Therapeutics aspects of music education: the role of Bach flower dances in the development of positive emotional states at seven and eight year old primary-school pupils. 2010, 46/1, 119-133.

Čermák, Vlastimil

Zu Beethovens Brief an die unsterbliche geliebte (psychologische und medizinische Aspekte). K Beethovnovemu pismu nesmrtni ljubici (psihološki in medicinski aspekti). 1977, 13, 44-50.

Črčinovič Rozman, Janja

Janja Črčinovič Rozman in Bojan Kovačič: Harmoniousness in connecting music and visual artworks in the Slovene and Finnish cultural environment. Ujemanje povezovanja glasbe in likovnih del v slovenskem in finskem kulturnem okolju. 2011, 47/1, 249-262.

Danielson, Janet

Harmony, sacrifice, and Agamben's Messianic time. Harmonija, žrtvovanje in Agambenov mesijanski čas. 2014, 50/2, 17-30.

Davidovič, Dalibor

Beispiele der Theoriebildung in der Musikwissenschaft. Primeri oblikovanja teorije v muzikologiji. 1999, 35, 87-113.

»... vendar je treba obdelovati naš vrt«. K domačemu glasboslovju. »... however, it is necessary to cultivate our garden«. Regarding domestic musicology. 2000, 36, 91-104. Telemahija. Telemachia. 2007, 43/2, 157-162.

Dines, Mike

The sacralization of straightedge punk: Bhakti-yoga, Nada Brahma and the divine received: embodiment of Krishnacore. Sakralizacija straightedge punka: Bhakti-joga, Nada Brahma in prejeta božansko utelešenje Krishnacore. 2014, 50/2, 147-156.

Dittrich, Marie-Agnes

Evangelist ali socialist: Johann Sebastian Bach v hladni vojni in drugih obdobjih nacionalne negotovosti. Evangelist or socialist: Johann Sebastian Bach in the Cold War and other periods of national uncertainty. 2007, 43/2, 277-284.

Djurić-Klajn, Stana

Glasbena esejistika in muzikologija pri Srbih. The musical essay and musicology in Serbia. 1966, 2, 95-100.

Dolar, Mladen

Deconstructing voice. Dekonstruirajoči glas. 2005, 41/2, 7-18.

Doubrovová, Jarmila

Sprache in der tschechischen neuen Musik. Vprašanje jezika v novi češki glasbi. 1977, 13, 77-83.

Two works of the Neue Musik composed on the languages of ancient cultures. Dve skladbi »nove glasbe«, komponirani na besedila starodavnih kultur. 1981, 17/1, 41, 47.

Development of musical language and style between 1945 and 1980. Razvoj glasbenega jezika in stila v času od 1945 do 1980. 1986, 22, 59-67.

The myth of keywords and cross-quotations. Mit o geslih in citatih. 1988, 24, 97-103.

Influence of foreign musical cultures in the work of Miloslav Kabeláč. Vpliv tujih glasbenih kultur na delo Miloslava Kabeláča. 1991, 27, 67-76.

Downes, Stephen

Modern musical waves: technical and expressive aspects of fin-de-siècle form. Moderni glasbeni valovi: tehnični in izrazni vidiki findesièclove forme. 2006, 42/1, 49-71.

Duraković, Lada

»Priti k ljudstvu« – »Glasba narodu«: soodvisnost glasbe in ideologije na primeru glasbenega življenja Pule od 1926. do 1952. leta. Approach the People – Music for the People: the interdependence of music and ideology, exemplified in the musical life in Pula from 1926 to 1952. 2013, 49/1, 119-127.

Efthimiou, Charris

Die christlichen und antichristlichen Elemente in der Musik von BLACK SABBATH (1970-1973). Krščanske in protikrščanske prvine v glasbi BLACK SABBATH (1970-1973). 2014, 50/2, 137-145.

Eggebrecht, Hans Heinrich

Musikalische Analyse (Heinrich Schütz). Glasbena analiza (Heinrich Schütz). 1972, 8, 17-39.

Musikanalyse und Musikvermittlung. Glasbena analiza in posredovanje glasbe. 1981, 17/1, 48-56.

Elschek, Oskár

Mitteeuropas Beitrag zur Stilentwicklung und Geschichte der europäischen Musik. Prispevek Srednje Evrope k slogovnemu razvoju in zgodovini evropske glasbe. 2004, 40/1-2, 53-72. Referat na mednarodnem simpoziju Glasbena identiteta Srednje Evrope, Ljubljana, 23.-24. 10. 2003.

Faganel, Tomaž

Missa sopra la Bergamasca – prispevek k poznavanju ustvarjanja J. K. Dolarja. Missa sopra la Bergamasca – a contribution to the research of J. K. Dolar's creativity. 1988, 24, 29-38.

Teoretične osnove artikulacije, deklamacije in izvajalske manire sredi 18. stoletja. The fundamentals of articulation, declamation and performing practice in the mid-18th century. 1992, 28, 25-34. Referat na Mednarodnem muzikološkem simpoziju TARTINI '92, Piran, 11.-12. 9. 1992.

Glasbena zapuščina Antonia Tarsie. The musical bequest of Antonio Tarsia. 1994, 30, 35-43. Referat na simpoziju »Antonio Tarsia v času in prostoru«, Koper - Capodistria, 17. 9. 1993.

Der Einfluß der slowenischen Jesuiten auf die musikalischen Zustände in Mitteleuropa im 17. Jahrhundert. Prispevek slovenskih jezuitov h glasbeni podobi Srednje Evrope v 17. stoletju. 2004, 40/1-2, 249-256. Prevedel Peter Bedjanič. – Referat na mednarodnem simpoziju Glasbena identiteta Srednje Evrope, Ljubljana, 23.-24. 10. 2003.

Farhat, Hormoz

Western musical influences in Persia. Zahodni glasbeni vplivi v Perziji. 1991, 27, 87-96.

The evolution of style and content in performance practices of Persian traditional music. Evolucija stila in vsebine v izvajalnih praksah perzijske tradicionalne glasbe. 1997, 33, 81-89.

Federhofer, Hellmut

Konec glasbene parodije? End of musical parody? 1969, 5, 111-121.

Razmerje med posebnim in splošnim v Beethovnovih klavirskih sonatah. The relationship between the particular and the general in Beethoven's piano sonatas. 1971, 7, 20-29.

Franz Schubert und die Tradition. Franz Schubert in tradicija. 1979, 15, 62-70.

Was ist ein Generalbaß-Satz? Kaj je to kompozicijski stavek z generalnim basom? 1981, 17/1, 57-64.

Feil, Arnold

Zur Genesis der Gattung Lied wie sie Franz Schubert definiert hat. K genezi samospeva po definiciji Franza Schuberta. 1975, 11, 40-53.

Die »Grande Serenade« von L. F. Schwerdt unter den Nachfolgekompitionen von Beethovens Septett op. 20. Zum Verhältnis Klassik-Klassizismus in der musikalischen Komposition nach 1800. »Grande Serenade« L. F. Schwerdta med naslednicami Beethovnovoga Septeta op. 20. Prispevek k razmerju klasika-klasicizem v komponiranju po letu 1800. 1988, 24, 47-59.

Schubert: klasik in romantik? Schubert: a classicist and a romansticist? 1997, 33, 57-63.

Musik als Geschichte. Glasba kot zgodovina. 2007, 43/1, 21-27.

Über Musik als Wirklichkeit. On Music as Reality. 2007, 43/2, 163-178.

Fellerer, Karl Gustav

Monodie passeggiate. 1981, 17/1, 65-86.

Finn, Geraldine

The truth - in music. The sound of différence. Resnica - v glasbi. Zvok différence. 2005, 41/2, 117-146.

Some comments. 2005, 41/2, 158. Pogovor. Postscript.

Fischer, Kurt von

Bemerkungen zu Gustav Mahlers Liedern. Pripombe k samospevom Gustava Mahlerja. 1977, 13, 57-67.

Einige Gedanken zur Tonartenordnung in Schuberts Liederzyklen. Nekaj misli o razvrstvi tonovskih načinov v Schubertovih samospevnih ciklih. 1981, 17/1, 87-96.

Florjanc, Ivan

Übernationales und nationales in der Musik. Nadnacionalno in nacionalno v glasbi. 2004, 40/1-2, 73-84. Prevedla Christiana Gotthardt. - Referat na mednarodnem simpoziju Glasbena identiteta Srednje Evrope, Ljubljana, 23.-24. 10. 2003.

Flotzinger, Rudolf

Reduzierte Notre-Dame-Conductus im sogenannten Codex Buranus? Reducirani notredamski conductusi v takoimenovanem Codexu Buranusu? 1981, 17/1, 97-102.

Die Anfänge des deutschsprachigen Musiktheaters in Graz zwischen Publikumsnähe und Aufklärung. Začetki nemškega glasbenega gledališča v Gradcu med okusom občinstva in prosvetljenstvom. 1982, 18, 23-41.

Navadno in umetno večglasje v srednjem veku. Ordinary and artificial polyphony in the middle ages. 1993, 29, 7-19.

Muzikološka terminologija - vprašanje mode? Musicological terminology - an issue of current vogue? 1997, 33, 97-107.

Musikalisches Mitteleuropa im europäischen Kontext, oder: Was kann die Musikhistorie zur Bestimmung von Mitteleuropa beitragen? Glasbena Srednja Evropa v evropskem okviru, ali: Kaj lahko zgodovina glasbe prispeva k opredelitvi Srednje Evrope? 2004, 40/1-2, 43-52. Referat na mednarodnem simpoziju Glasbena identiteta Srednje Evrope, Ljubljana, 23.-24. 10. 2003.

Föllmi, Beat A.

Unheimlich bewegt. Ein 'unheimlicher' Diskurs in Gustav Mahlers Humoresken aus 'Des Knaben Wunderhorn'. »Grozljiv« diskurz v humoreskah Gustava Mahlerja iz »Dečkovega čudežnega roga«. 2009, 45/2, 77-88.

Franković, Dubravka

»Slovenski glazbenici« u gradji za »Biografski i muzikografski leksikon« Franje Kuhača. Slovene musicians in Franjo Kuhač's Biographical and Musicographical Lexicon. 1982, 18, 53-68.

O kompozitorskom liku Avgusta Armina Lebana (1847-1879) na temelju gradje za biografski i muzikografski leksikon Franje Kuhača. Composer Avgust Armin Leban (1847-1879) in the materials for the Biographic and Musicographic Lexicon of Franjo Kuhač. 1983, 19, 31-39.

Frelj, Darja

Bibliografija člankov I - XXV. Bibliography of articles I - XXV. 1989, 25, 187-250.

Viktor Parma - raziskovalna izhodišča. Viktor Parma - points of departure for research. 1993, 29, 39-58.

Mladinski zbori Slavka Osterca. The youth choruses of Slavko Osterc. 1995, 31, 71-73. Referat na Muzikološkem kolokviju ob 100-letnici rojstva Slavka Osterca, Ljubljana, 12. 10. 1995.

Katalogiziranje glasbenih virov za RISM v Sloveniji. Cataloguing for RISM in Slovenia. 2002, 38, 113-118.

Parmova opereta Caričine amazonke - odmevi ob izvedbah. Parma's operetta The Amazons of Tzarina (Caričine amazonke) - the responses on the performances. 2007, 43/1, 113-126.

Fritz, Elisabeth Th.

Das Sacrum Imperium Romanum als höfischer Musikraum. Sveto rimsko cesarstvo kot dvorni glasbeni prostor. 2004, 40/1-2, 121-128. Referat na mednarodnem simpoziju Glasbena identiteta Srednje Evrope, Ljubljana, 23.-24. 10. 2003.

Fukač, Jiří

Musikgebundene Innovationsvorgänge: ein Sonderfall der Dialektik des Musikalischen und Aussermusikalischen. Inovacijski procesi v glasbi: poseben primer dialektike muzikalnega in izvenmuzikalnega. 1984, 20, 101-110.

Die städtische und ländliche Dimension der Musikkultur Mährens (und Zum Teil Österreichisch-Schlesiens). Mestna in deželna razsežnost glasbene kulture Moravske (in deloma avstrijske Šlezije). 1993, 29, 121-127.

Gajić, Milica

Some issues of studying the activities of Czech musicians in Serbia in the 19th century. Nekatera vprašanja preučevanja delovanja čeških glasbenikov v Srbiji v 19. stoletju. 2009, 45/1, 65-74.

Gardina, Edvilijo

Plemiška družina Tarsia. Tha patrician family of Tarsia. 1994, 30, 11-15. Referat na simpoziju »Antonio Tarsia v času in prostoru«, Koper - Capodistria, 17. 9. 1993.

Gardner, Matthew

Handel, his contemporaries and early English oratorio. Händel, njegovi sodobniki in zgodnji angleški oratorij. 2012, 47/1, 37-48.

Gestrin, Ferdo

Piskač Andrej iz Ljubljane (ok. leta 1472). Andreas, the town musician from Ljubljana (circa 1472). 1971, 7, 5-7.

Gligo, Nikša

Glazbenost nove glazbe 20. stoljeća. Musicality of 20th century new music. 1984, 20, 75-100.

Nova glasba u postmodernom dobu? Doprinos produbljenju jedne moderne kontroverze (Željku Faloutu in memoriam). New music in post-modern age? A contribution to the aggravation of a modern-day controversy (In memoriam Željko Falout). 1989, 25, 29-39.

Nakon sabranih sjećanja. Primožu Ramovšu u spomen. Po zbranih spominih. V spomin Primožu Ramovšu. 1999, 35, 5-10.

Musicology: doubts about its subject(s) and its pedagogical function(s). Some deeply personal remarks. Muzikologija: dvomi o njenem predmetu(-ih) in njeni pedagoški funkciji(-ah). Nekaj skrajno osebnih opazk. 2003, 39/1-2, 25-29. Referat na Simpoziju ob 40. obletnici Oddelka za muzikologijo na Filozofski fakulteti ter ob 10. obletnici delovanja Slovenskega muzikološkega društva, Ljubljana, 5. 11. 2002.

Globokar, Vinko

Problem instrumentalnega in glasbenega teatra. The problem of instrumental and musical theatre. 1968, 4, 132-137.

Ob delu »Halo! Me slišite?«. Annotations to my piece »Hallo! Do you hear me?«. 1987, 23, 99-102.

Gogala, Matija

Med bioakustiko in glasbo. Between bioacoustics and music. 1997, 33, 5-21.

Gottron, Adam

Gabriel Plautz – dvorni kapelnik v Mainzu. (Prispevek k biografiji). Gabriel Plautz – Court chapelmaster in Mainz. 1968, 4, 57-61.

Grabnar, Klemen

Odnos med posvetnim in sakralnim v drugi polovici 16. stoletja na primeru maš Nascé la pena mia Bartolomea Spontoneja in Costanza Antegnati. Secular and sacred in the second half of the sixteenth century: the case of masses Nascé la pena mia of Bartolomeo Spontone and Costanzo Antegnati. 2014, 50/2, 181-198.

Graham, Sandra

What's the score? Interpreting transcriptions of the Fisk Jubilee Spirituals. Partitura? Interpretacija transkripcij duhovnih pesmi zbora »Fisk Jubilee Singers«. 2006, 42/1, 115-125.

Granda, Stane

Vloga glasbe, zlasti petja, v rasti slovenske narodne zavesti (do leta 1848). The role of music, above all singing in growth of Slovenian national consciousness (until 1848). 2006, 42/2, 5-13.

Grazio, Jelena

Od glosarja k slovarju: izdelava hrvaško-slovenskih glosarjev izrazja iz nauka o harmoniji in kontrapunktu. From a glossary to a dictionary: creating Croatian-Slovene glossaries of harmony and counterpoint terminology. 2011, 47/1, 219-230.

Problematika analize strokovnih izrazov v slovenskih glasbenih učbenikih do konca 2. svetovne vojne na primeru pojma »nota« in nekaterih drugih pojmov, povezanih z njim. Analyzing musical terminology in Slovene music textbooks up until the end of World War II: a case study of the term "note" and some other related terms. 2014, 50/1, 107-138.

Greer, David

Bach's cantata no. 140 and the tradition of the alba. Bachova kantata št. 140 in tradicija albe. 1997, 33, 49-55.

Grosch, Nils

The old German folksongs philological: tracing a fake. Staronemške ljudske pesmi s filološkega vidika: sledenje ponaredkom. 2013, 49/2, 23-32.

Grum, Peter

Glasbena podoba evharističnega kongresa v Ljubljani leta 1935: med liturgično prenovno in zunanjim učinkom. The musical image of the Eucharistic Congress in Ljubljana in 1935: between liturgical renewal and external effect. 2014, 50/2, 199-212.

Hadžić, Fatima

The institutional framework of musical activities in Sarajevo in the period between the two world wars. Institucionalni okvir glasbenih dejavnosti v Sarajevu v obdobju med obema vojnama. 2013, 49/1, 79-95.

Hansell, Sven H.

Kapriciozne plati Haydnovega kvarteta: vzporednice med glasbenim fraziranjem in italijansko pesniško teorijo. The capricious aspect of a Haydn quartet: parallels between musical phrasing and Italian poetic theory. 2007, 43/2, 43-56.

Hatten, Robert S.

Four semiotic approaches to musical meaning: markedness, topics, tropes, and gesture. Štirje semiotični pristopi h glasbenemu pomenu: zaznamovanost, topičnost, tropiranje in gestičnost. 2005, 41/1, 5-30.

A response to Bojan Buijić. Odgovor Bojanu Buijiću. 2006, 42/1, 171-173. Po-govori. Post-scripts.

Heilgendorff, Simone

A house like a 'musical instrument': impulses from the unbuilt performative architectural project of the 'Contemporary Opera Berlin' and the architectural firm 'GKK Architects' in Berlin 2001. Hiša kot »glasbeni instrument«: impulzi, ki izhajajo iz nezgrajenega performativnega arhitekturnega projekta »Berlinska sodobna opera« in arhitekturne firme »GKK Architects« v Berlinu leta 2001. 2011, 47/1, 231-248.

Helm, Everett

Libreto in kriza opere nekdanj in danes. The libretto and operatic crises, past and present. 1967, 3, 105-112.

Helman, Zofia

Intellekt und Phantasie in der Musik von Witold Lutosławski. Intelekt in fantazija v glasbi Witolda Lutosławskiego. 1982, 18, 69-81.

Hicken, Kenneth L.

Structure and prolongation: tonal and serial organization in the »Introduction« of Schoenberg's variations for orchestra. Struktura in razširjevanje: tonalna in serialna organizacija v Introdukciji Schönbergovih Variacij za orkester. 1974, 10, 27-47.

Hochradner, Thomas

'B-composers' or: how can you become a 'Kleinmeister'? Skladatelji druge kategorije ali kako lahko postaneš »Kleinmeister«. 2010, 46/1, 5-19.

Looking for coordinates. A challenge for research in reception and interpretation of music. Iskanje koordinat. Izziv za raziskovanje recepcije in interpretacije glasbe. 2013, 49/2, 11-22.

Revived is the Lord... : two Readings of a dramatic approach in music. Gospod živi... : Dve branji dramatičnega pristopa v glasbi. 2014, 50/2, 213-221.

Höfler, Janez

Menzuralni fragment iz nadškofijskega arhiva v Ljubljani. A mensural fragment from the Archbishopal archives in Ljubljana. 1966, 2, 12-17.

Rekonstrukcija srednjeveškega sekvenciarija v osrednji Sloveniji. Reconstruction of the medieval sequencer in central Slovenia. 1967, 3, 5-15.

Primer primitivnega srednjeveškega večglasja iz Kranja. An example of primitive medieval polyphony from Kranj. 1969, 5, 5-9.

Nekaj zgodnejših primerov italijanskega »dialoga«. Prispevek k vprašanju renesančnega večzborja. Some early examples of Italian »Dialogo«. A contribution to the question of Renaissance polychoral composition. 1972, 8, 40-56.

Glasbena kapela ljubljanske stolnice 1800-1810. The music chapel of the Ljubljana cathedral from 1800 to 1810. 1981, 17/2, 7-21.

Življenje in delo Antonia Tarsia. The life and work of Antonio Tarsia. 1994, 30, 17-21. Referat na simpoziju »Antonio Tarsia v času in prostoru«, Koper - Capodistria, 17. 9. 1993.

Hofman, Ana

Balkanske glasbene industrije med evropeizacijo in regionalizacijo: Balkanske glasbene nagrade. Balkan music industries between Europeanisation and regionalisation: Balkan Music Awards. 2014, 50/1, 157-174.

Iitti, Sanna

The Dionysian signs in Richard Wagner's Tannhäuser. Dionizična znamenja v operi Tannhäuser Richarda Wagnerja. 2014, 50/2, 231-237.

Jauk, Werner

Interfaces – a musical situation. Vmesniki – glasbena situacija. 2007, 43/1, 43-51.

Vizualne in avditivne reprezentacije prostora in mrežnega prostora. The visual and auditory representation of space and the net-space. 2007, 43/2, 361-370.

Jiránek, Jaroslav

Janáček's aesthetics. Janáčkova estetika. 1980, 16, 51-62.

Jonāne, Jūlija

Sacred music – a forbidden fruit: musical and non-musical ways of survival. Duhovna glasba – prepovedani sad: Glasbeni in neglasbeni načini preživetja. 2014, 50/2, 127-135.

Jordanoska, Treva

Orient and Occident encounters in Dimitrije Buzarovski's oratorio "Radomir's Psalms". Srečanja med Vzhodom in Zahodom v oratoriju »Radomirjevi psalmi« Dimitrija Buzarovskega. 2014, 50/2, 63-75.

Kačič, Ladislav

Mitteeuropäische Kontexte der Franziskaner-Musikkultur im 17.-19. Jahrhundert. Srednjeevropski okviri frančiškanske glasbene kulture v obdobju 17.-19. stoletja. 2004, 40/1-2, 113-120. Referat na mednarodnem simpoziju Glasbena identiteta Srednje Evrope, Ljubljana, 23.-24. 10. 2003.

Kalan, Valentin

Aristotelova filozofija glasbe. Aristotle's philosophy of music. 2001, 37, 5-31.

Kalisch, Volker

Bemerkungen zu Gustav Mahlers Kindertotenliedern – dargestellt am Beispiel des Zweiten. Pripombe k Kindertotenlieder Gustava Mahlerja. 1980, 16, 31-50.

Karača-Beljak, Tamara

Tamara Karača-Beljak in Jasmina Talam: Ottoman influence on folk music tradition of Bosnia and Herzegovina. Otomanski vplivi na ljudskoglasbeno tradicijo Bosne in Hercegovine. 2009, 45/1, 117-127.

Kartin, Monika

Nekatere značilnosti IV. simfonije L. M. Škerjanca. Some characteristics of L. M. Škerjanc Fourth Symphony. 1976, 12, 89-96.

Oblikovalni koncept rapsodij M. Lipovška. Compositional concept of Marijan Lipovšek's rhapsodies. 1977, 13, 68-76. Podpis: Monika Kartin-Duh.

Nekatere značilnosti samospevov Antona Lajovca. Some characteristics of Anton Lajovic's lieder. 1979, 15, 71-77. Podpis: Monika Kartin-Duh.

Pogled na prvo simfonijo Lucijana Marije Škerjanca. A look at Lucijan Marija Škerjan's 1st symphony. 1981, 17/2, 23-28. Podpis: Monika Kartin-Duh.

Peta simfonija Lucijana Marije Škerjanca. The fifth symphony of Lucijan Marija Škerjanc. 1983, 19, 51-70. Podpis: Monika Kartin-Duh.

Katalinić, Vjera

Music in the Dalmatian theatre of the 16th century. Glasba v dalmatinskem gledališču 16. stoletja. 1988, 24, 21-28.

Giuseppe Tartini i njegov krug u hrvatskim arhivskim zbirkama. Giuseppe Tartini and his circle in Croatian archive collections. 1992, 28, 35-39. Referat na Mednarodnem muzikološkem simpoziju TARTINI '92, Piran, 11.-12. 9. 1992.

Luka Sorkočević's Wiener Tagebuch (1781-1782). Dunajski dnevnik Luka Sorkočevića (1781-1782). 2004, 40/1-2, 187-196. Prevedel Sead Muhamedagić. – Referat na mednarodnem simpoziju Glasbena identiteta Srednje Evrope, Ljubljana, 23.-24. 10. 2003.

Klemenčič, Ivan

Kogojeva scenska glasba »V kraljestvu palčkov«. Kogoj's incidental music »In the kingdom of the dwarfs«. 1971, 7, 53-68.

Melodika v klavirskih skladbah Marija Kogoja. Melodics in the piano compositions of Marij Kogoj. 1973, 9, 68-86.

Kogojeva suita za orkester »Če se pleše«. Kogoj's suite for orchestra »Če se pleše« (When dancing). 1976, 12, 67-88.

K vprašanju identitete in otroštva Marija Kogoja. Towards the identity and infancy of Marij Kogoj. 1978, 14, 88-105.

Ekspresionizem kot glasbeni slog. Expressionism as musical style. 1981, 17/2, 29-49.

Začetki glasbenega ekspresionizma na Slovenskem. Beginnings of musical expressionism in Slovenia. 1985, 21, 71-86.

Zgodovinska avantgarda v slovenski glasbi. Historical Avant-garde in Slovene music. 1986, 22, 21-28. Popravek: 1988, 24, 114.

Slovenski godalni kvartet. The Slovene string quartet. 1988, 24, 69-85.

Variacija kot skladateljsko načelo Franca Pollinija. Variation as the compositional principle of Franc Pollini. 1989, 25, 41-53.

Rod in ljubljanska leta Franca Pollinija. The Ljubljana period of Francesco Pollini and his family background. 1992, 28, 73-91.

Slavko Osterc med neoklasicizmom in ekspresionizmom. Slavko Osterc between Neoclassicism and Expressionism. 1995, 31, 11-23. – Referat na Muzikološkem kolokviju ob 100-letnici rojstva Slavka Osterca, Ljubljana, 12. 10. 1995.

Zvočni svet Primoža Ramovša (1921-1999). The sonorous world of Primož Ramovš (1921-1999). 1999, 35, 11-24.

RISM v Sloveniji. RISM in Slovenia. 2002, 38, 105-112.

Slovenska glasba med evropskim in izvirnim. Slovenian music between the European and the original. 2003, 39/1-2, 81-105.

Slowenische Musik als Teil der mitteleuropäischen. Slovenska glasba kot del srednjeevropske. 2004, 40/1-2, 205-225. Prevedel Mateo Zore. – Referat na mednarodnem simpoziju Glasbena identiteta Srednje Evrope, Ljubljana, 23.-24. 10. 2003.

Slovenska glasbena identiteta znotraj srednjeevropske. Slovenian musical identity within that of Central Europe. 2010, 46/2, 25-36.

Klobčar, Teja

Singer-songwriters in Slovenia: an ethnomusicological study. Etnomuzikološki pristop k raziskovanju slovenskega kantavtorstva. 2014, 50/1, 139-156.

Knaus, Kordula

Emotions unveiled: romance at the opera in Moonstruck (1987), Pretty Woman (1990) and Little Women (1994). Razkrita čustva: Romance v operi – v filmih Moonstruck (1987), Pretty Woman (1990) in Little Women (1994). 2012, 48/1, 117-128.

Kogler, Susanne

Adorno as critics – Mozart, Wagner and Strauss in the light of the aesthetic theory. Adorno kot kritik – Mozart, Wagner in Strauss v luči estetske teorije. 2005, 41/1, 45-57.

Umetnost kot kritika jezika: o kontinuiteti tradicije avantgardne estetike v moderni in postmoderni. Art as a critique of language: on the continuity of the tradition of the Avant-garde aesthetic in the modern and the postmodern. 2007, 43/2, 287-303.

Kokole, Metoda

Instrumentalna zbirka Musicalische Ehrenfreudt (1618) skladatelja Isaaca Poscha. Isaac Posch's instrumental collection Musicalische Ehrenfreudt (1618). 1996, 32, 5-50.

Italijanske operne predstave pri Auerspergih sredi 17. stoletja – drobtinica k slovenskemu glasbenemu zgodovinopisju. Mid-seventeenth-century Italian opera performance(s) in Count Auersperg's palace – a few additions to the Slovenian music historiography. 1999, 35, 115-129.

»Sequamini o socii« ali vesela glasbena družčina s Kranjske in Štajerske: prva knjiga pet- in šestglasnih madrigalov Filippa de Duca (1586). "Sequamini o socii" or the merry musical company from Carniola and Styria: the First Book of five-and six-part madrigals by Filippo de Duc (1586). 2007, 43/1, 67-90.

Glasbenoteoretični in pedagoški priročniki iz »dolgega« 18. stoletja na Slovenskem. Music textbooks and instruction manuals of the 'long' eighteenth century in Slovenia. 2011, 47/1, 49-74.

Korsyn, Kevin

Musicology as an institutional discourse: deconstruction and the future of musicology. Muzikologija kot institucionalen diskurz: dekonstrukcija in prihodnost muzikologije. 2005, 41/2, 47-54.

Music, deconstruction, amnesia: notes on the musicological reception of deconstruction. 2005, 41/2, 147-152. Pogovor. Postscript.

Reception history and the trauma of real history: decoding the pantomime in Haydn's 'Farewell' Symphony. Zgodovina recepcije in travma resnične zgodovine: dekodiranje pantomime v Haydnovi »Simfoniji slovesa«. 2009, 45/2, 143-158.

Kos, Koraljka

Muzicirajoči angeli v cerkvi sv. Jurija v Lovranu. Musical angels in St. George's church at Lovran. 1967, 3, 22-31.

Nekatere posebnosti vokalne melodike Vatroslava Lisinskega. Prispevek k analizi njegovega stila. Some special characteristics in the vocal melodies of Vatroslav Lisinski. A contribution to the analysis of the composer's style. 1971, 7, 39-47.

Appariran per me le stell' in cielo von O. di Lasso und J. Skjavetić (Schiavetto). Stilkritischer Vergleich. Appariran per me le stell' in cielo von Orlanda di Lassa in Julija Skjavetića. Stilnokritična primerjava. 1975, 11, 17-27.

Slojevitost glazbenih ikonografskih izvora u Jugoslaviji. Various layers of musical iconographic sources in Yugoslavia. 1981, 17/2, 51-60.

Vokalna lirika Vatroslava Lisinskog i Ferde Livadića u evropskom kontekstu. Vocal lyricism of Vatroslav Lisinski and Ferdo Livadić in Europe's context. 1989, 25, 55-66.

Začeci solo pjesme kao umjetničke vrste u Hrvatskoj. The beginnings of the solo song as an artistic genre in Croatia. 2006, 42/2, 25-39.

»Verwandlung« Dore Pejačević sluhom Arnolda Schönberga. Skladba »Verwandlung« Dore Pejačević kot jo je slišal Arnold Schönberg. 2007, 43/1, 137-146.

Koter, Darja

Musikinstrumente österreichischer Klavierbauer im Landesmuseum Ptuj / Pettau (Slowenien). Glasbeni instrumenti avstrijskih izdelovalcev klavirjev v Pokrajinskem muzeju na Ptuju. 1997, 33, 65-80.

Izdelovalci pihal na Slovenskem in njihova dediščina. The makers of woodwinds in Slovenia and their heritage. 1999, 35, 147-165.

Izdelovalci glasbil na Slovenskem 1606-1918. Instrument makers in Slovenia 1606-1918. 2003, 39/1-2, 123-152.

Likovna oprema baročnih orgel: Johann Francišek Janeček in dekoracija njegovih orgelskih omar. Artistic decor of Baroque organs: Johann Francišek Janeček and his decoration of organ cases. 2009, 45/1, 45-63.

Glasbeno-gledališka režija na Slovenskem: od diletantizma Dramatičnega društva do poskusov profesionalizacije v Deželnem gledališču. Music theatre directing in Slovenia: from dilettantism of the Dramatic Society to (the attempts of) professionalism in the regional theatre. 2010, 46/1, 57-72.

Razvoj profila gledališkega in opernega režiserja na Slovenskem med obema vojnama. Development of the theatre and opera director's profile in Slovenia between the two wars. 2010, 46/2, 109-122.

Opera directing in Slovenia between the two wars: between the aesthetics of the drama theatre and opera aesthetics. Operna režija na Slovenskem med obema vojnama: med estetiko gledališča in estetiko opere. 2012, 48/1, 109-116.

Musical symbols: the symbiosis of religious and secular themes in art heritage. Glasbeni simboli: Sožitje verskih in posvetnih tem v likovni dediščini. 2014, 50/2, 299-308.

Kotnik, Vlado

Skladatelji in občinstva med visoko in popularno kulturo: k teoriji in zgodovini družbene recepcije opere. Composers and audiences between high and popular culture: towards a theory and history of social reception of opera. 2012, 48/1, 129-164.

Kovačev, Asja Nina

Return to the origins - Wagner, Jung, and symbolic forms. Vrnitev k izvorom - Wagner, Jung in simbolične oblike. 2009, 45/1, 89-115.

Kovačič, Bojan

Janja Črčinovič Rozman in Bojan Kovačič: Harmoniousness in connecting music and visual artworks in the Slovene and Finnish cultural environment. Ujemanje povezovanja glasbe in likovnih del v slovenskem in finskem kulturnem okolju. 2011, 47/1, 249-262.

Kralj, Lado

Die Darstellung Mitteleuropas in der slowenischen Literatur. Podoba Srednje Evrope v slovenski literaturi. 2004, 40/1-2, 227-240. Prevedel Robert Čampa. – Referat na mednarodnem simpoziju Glasbena identiteta Srednje Evrope, Ljubljana, 23.-24. 10. 2003.

Kramer, Lawrence

One coughs, the other dances: Freud, Strauss, and the perversity of modern life. Ena kašlja, druga pleše: Freud, Strauss in sprevrženost sodobnega življenja. 2009, 45/2, 33-44.

Kričevcov, Nataša

»Ramifications«. 1987, 23, 89-97.

Prilog problemu središta u zapadnoevropskoj glazbi. A contribution to the question of the centre-oriented thinking in East-European music. 1991, 27, 35-38.

Nekateri aspekti topičnih in dinamičnih vrednosti glasbe. Some aspects of topical and of dynamic values in music. 1993, 29, 129-134.

Križnar, Franc

Repertoar samospeva na Slovenskem ali/in slovenskega samospeva 19. stol. v fonoteki-glasbenem arhivu Radia Slovenija in njegovi izvajalci. The repertoire of the solo songs in Slovenia or/and Slovenian solo songs in the 19th century and its performers in phonothecca-music archive of the Radio Slovenia. 2006, 42/2, 111-155.

Krstulović, Zoran

Borut Loparnik in Zoran Krstulović: Bibliografija o Mariju Kogoj. Bibliography of Marij Kogoj. 1993, 29, 59-105.

Kompozicijski stavek v svečanih mašah Leopolda Ferninanda Schwerdta. Compositional technique in Leopold Ferdinand Schwerdt's festive masses. 1993, 29, 21-32.

Kompozicijski stavek simfonije v C-duru (»Ideali«) Slavka Osterca. The compositional idiom of Slavko Osterc's Symphony in C major (»Ideals«). 1995, 31, 53-62. – Referat na Muzikološkem kolokviju ob 100-letnici rojstva Slavka Osterca, Ljubljana, 12. 10. 1995.

Seznam del skladatelja Primoža Ramovša. The catalogue of works by composer Primož Ramovš. 1999, 35, 25-86.

Bibliografija Andreja Rijavca. Bibliography of Andrej Rijavec. 2007, 43/1, 217-244.

Bibliografija Marije Bergamo. Bibliography of Marija Bergamo. 2007, 43/2, 399-429.

Suzana Ograjenšek in Zoran Krstulović: Bibliografija del Friderika Širca – Rista Savina (1859-1948). Diskografija del Friderika Širca – Rista Savina (1859-1948). Catalogue of Works by Friderik Širca – Risto Savin (1859-1948). Discography of Works by Friderik Širca – Risto Savin (1859-1948). 2012, 48/2, 269-309.

Kučukalić, Zija

Samospevi Josifa Marinkovića. Josif Marinković's lieder. 1967, 3, 68-76. Podpis: Zijo Kučukalić.

Samospevi Petra Konjovića. The lieder of Petar Konjović. 1974, 10, 15-26. Podpis: Zijo Kučukalić.

Počeci razvoja profesionalne muzičke djelatnosti u Bosni i Hercegovini. The beginnings of the development of professional musical activities in Bosnia and Herzegovina. 1981, 17/2, 61-68. Podpis: Zijo Kučukalić.

Kumer, Zmaga

»Vti vishi kakor ta odsgoraj ...«. 1965, 1, 77-90.

»Šmarijski šomašter«. 1966, 2, 124-131.

»Po polju že rožce cvetejo ...«. Prispevek k raziskovanju interetničnih vplivov v ljudski pesmi. »Po polju že rožce cvetejo ...« - a contribution to the research of interethnic influences in folk-song. 1967, 3, 113-121.

Prešernova »Nezakonska mati« - ljudska pesem. »Unmarried mother« by Prešeren as a folk-song. 1968, 4, 138-145.

Zlogovanje v ljudski pesmi. Scansion in the folk song. 1970, 6, 89-98.

»Marko skače po zelenoj trati«. 1971, 7, 102-113.

»Pesem od toče 1873«. »The song of hail - 1873«. 1974, 10, 96-102.

Iz Štrekljeve korespondence. From Štrekelj's correspondence. 1981, 17/2, 69-75.

Za špitalom nekdo hodi (Prispevek k vprašanju interetničnih odnosov v ljudskem izročilu). »Za špitalom nekdo hodi ...« - contribution to the topic of interethnic relations in folk tradition. 1985, 21, 97-102.

Židje v slovenski ljudski pesmi. Jews in the Slovene folk songs. 1997, 33, 91-95.

Kunej, Drago

Kako hitro se vrtijo plošče z 78 o/min? How fast do 78 rpm records turn? 2010, 46/2, 175-184.

Gramofon v službi sakralne glasbe? Gramophone serving sacred music? 2014, 50/2, 279-291.

Kuret, Primož

Slovenski glasbeniki v graškem Ferdinandaju. Slovene musicians in the Ferdinandium of Graz. 1965, 1, 21-37.

Štajerski deželni trobentač Jakob Globočnik. A Styrian provincial trumpeter - Jakob Globočnik. 1966, 2, 26-36.

Angeli z glasbili v Srednji vasi pri Šenčurju in v Gostečah. Musical angels in the churches at Srednja vas near Šenčur and at Gosteče. 1967, 3, 41-46.

Angeli z glasbili v Mirni na Dolenjskem. Angels with musical instruments at Mirna na Dolenjskem. 1969, 5, 10-18.

Marjan Kozina. Prispevek za biografijo. Marjan Kozina. A contribution to his biography. 1971, 7, 90-101.

Die Engel mit Musikinstrumenten aus Rateče. Angeli iz Rateč z glasbenimi instrumenti. 1977, 13, 14-22.

Gustav Mahler in Anton Krisper. Gustav Mahler and Anton Krisper. 1981, 17/2, 77-83.

Jubilejna koncertna sezona 1901-1902 ljubljanske Filharmonične družbe. The 1901-1902 jubilee season of the Ljubljana Philharmonic Society. 1983, 19, 41-50.

Slovensko-finski glasbenik Leo Funtek. Ob stoletnici rojstva. Leo Funtek – Slovene and Finnish musician – on the centenary of his birth. 1985, 21, 61-69.

Trubarjev raziskovalec Theodor Elze – skladatelj. Ob štiristoletnici Trubarjeve smrti. Theodor Elze, a student of Trubar's life and work, as a composer. 1986, 22, 15-19.

Musikikonographie und Volksmusik in der slowenischen bildenden Kunst. Glasbena ikonografija in ljudska glasba na Slovenskem. 1992, 28, 93-97.

Kušej, Nina Gala

Acı Bertonceľj skozi dnevnikritiške oči. Acı Bertonceľj through journalistic eyes. 2011, 47/1, 189-200.

Lah, Špela

Kompozicijski stavek klavirskih del Gojmirja Kreka. The compositional technique in G. Krek's piano works. 2002, 38, 43-54. Podpis: Špela Tršinar.

Struktura repertoarja glasbeno-gledaliških del novega Deželnega gledališča (1892-1903). The Structure of the Musical Theatre Repertoire in the New Regional Theatre (1892-1903). 2005, 41/1, 71-79.

Julius Ohm-Januschowsky in njegovo kritiško delo v Ljubljani. Julius Ohm-Januschowsky and his criticism in Ljubljana. 2007, 43/1, 127-135.

Slovensko-nemška dihotomija v Deželnem gledališču v Ljubljani med letoma 1892 in 1914. Slovene-German dichotomys in provincial theatre in Ljubljana between 1892 and 1914. 2010, 46/2, 95-108.

Otroški in mladinski zborovski opus Rista Savina. Risto Savin's works for children's and youth choirs. 2012, 48/2, 239-249.

Leskovic, Roman

Komorne skladbe Srečka Koporca. Chamber compositions of Srečko Koporc. 1974, 10, 67-79.

Lesure, François

Les concerts à Paris en 1830. Koncerti v Parizu leta 1830. 1981, 17/1, 103-110.

Lipovšek, Marijan

O Bachovski trobenti. Bach trumpet. 1965, 1, 59-76.

Slovenska klavirska glasba. Slovene piano music. 1966, 2, 65-76.

Melodika v Osterčevem kompozicijskem stavku. Melodics in Osterc's compositional technique. 1995, 31, 43-46. – Referat na Muzikološkem kolokviju ob 100-letnici rojstva Slavka Osterca, Ljubljana, 12. 10. 1995.

Lissa, Zofia

Poljske ljudske pesmi v priredbi Ludwiga van Beethovna. Arrangements of Polish folk songs by Ludwig van Beethoven. 1973, 9, 50-67.

Loos, Helmut

Die kunstreligiöse Botschaft der Leipziger Musikwissenschaft im späten 19. und frühen 20. Jahrhundert. Umetnostnoreligiozno sporočilo leipziške muzikologije v poznem 19. in zgodnjem 20. stoletju. 2014, 50/2, 43-51.

Hölderlin als Denkmal in der Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. Hölderlin kot spomenik umetnosti 19. in 20. stoletja. 2011, 47/1, 31-38.

Konzertorgeln in Leipzig. Koncertne orgle v Leipzigu. 2013, 49/1, 57-65.

Loparnik, Borut

Dramaturška in kompozicijska zasnova Kogojeve opere »Kar hočete«. The dramatic and musical scheme of Kogoj's opera »Kar hočete« (»Twelfth night«). 1966, 2, 77-94.

Kogojevi pogledi na slovensko narodno pesem. Kogoj's views on the Slovene folk-song. 1968, 4, 98-113.

Prvine melodične dikcije v Kogojevih otroških pesmih. Elements of melodic diction in the children's song of Kogoj. 1969, 5, 54-82.

Andante za violino in klavir Marija Kogoja. Marij Kogoj's Andante for violin and piano. 1975, 11, 74-81.

Kogojevi ustvarjalni začetki. Kogoj's compositional beginnings. 1984, 20, 19-45.

Kogoj in Slavenski. Prispevek k tipologiji jugoslovanskega glasbenega dogajanja. Kogoj and Slavenski. A contribution to the typology of Yugoslav musical trends. 1986, 22, 29-38.

Borut Loparnik in Zoran Krstulović: Bibliografija o Mariju Kogoju. Bibliography of Marij Kogoj. 1993, 29, 59-105.

Iskanje Osterca. In search of Osterc. 1995, 31, 81-90. – Referat na Muzikološkem kolokviju ob 100-letnici rojstva Slavka Osterca, Ljubljana, 12. 10. 1995.

Prostor, razmerja in razmere. Space, relations and circumstances. 2003, 39/1-2, 75-80. – Referat na Simpoziju ob 40. obletnici Oddelka za muzikologijo na Filozofski fakulteti ter ob 10. obletnici delovanja Slovenskega muzikološkega društva, Ljubljana, 5. 11. 2002.

Miniature za klavir Primoža Ramovša. Primož Ramovš's Miniatures for piano. 2007, 43/2, 115-138.

Loughran, Maureen

»But what if they call the police?« Applied ethnomusicology and urban activism in the United States. »Kaj pa če pokličejo policijo?«: aplikativna etnomuzikologija in urbani aktivizem v ZDA. 2008, 44/1, 51-67.

Malkiewicz, Michael

Personalentscheidungen an Musikwissenschaftlichen Lehrstühlen nach 1945: zur Bewertung von Publikationen am Beispiel von Karl Blessinger und Werner Korte. Kadrovske odločitve na muzikoloških katedrah po letu 1945: Ocenjevanje objav na primeru Karla Blessingerja in Wernerja Korteja. 2013, 49/1, 97-117.

Marković, Tatjana

Serbian romantic lied as intersection of the Austro-Hungarian and Serbian (con) texts. Srbski romantični samospev kot presečišče avstro-ogrskih in srbskih (kon) tekstov. 2006, 42/2, 99-103.

How much is opera inter/national? Kako inter/nacionalna je opera? 2012, 48/1, 91-107.

Matošec, Matjaž

Razvoj nemškega samospeva med letoma 1782 in 1878: deset uglasbitev Goethejeve balade Erlkönig. The development of the German lied between 1782 and 1878: ten settings of Goethe's Ballad Erlkönig. 2006, 42/1, 25-34.

McCredie, Andrew D.

Handlungsballett, Melodrama und die Musikdramatischen Musikformen zur Zeit des Sturm und Drangs und des Weimarschen Klassizismus. Ballet d'action, melodrama in mešane glasbenodramatske oblike v času »viharništv« in weimarskega klasicizma. 1979, 15, 42-61.

Meier, Bernhard

Rex Asiae et Ponti. Poklonitveno delo Cypriana de Roreja. Rex Asiae et Ponti. A work of homage by Cyprian de Rore. 1970, 6, 5-11.

Merizzi, Gianmario

Le fonti poetiche delle mascherate di Gabriello Puliti. Poetski izvori mascherat Gabriella Pulitija. 2000, 36, 17-40.

Merkù, Pavle

Identiteta in otroštvo Marija Kogoja. The identity and infancy of Marij Kogoj. 1976, 12, 50-66.

Michálková Slimáčková, Jana

The sacred and the profane in the organ music of the Czech lands in the 19th and 20th centuries. Sakralno in profano v orgelski glasbi čeških dežel v 19. in 20. stoletju. 2014, 50/2, 293-298.

Mihalek, Dušan

Dušan Stular. Ob devetdesetem rojstnem dnevu. Dušan Stular. On the occasion of his 90th birthday. 1990, 26, 37-44.

Mikić, Vesna

Neoromantic »answer« to the demands of socialist realism: Stanojlo Rajičić Na Liparu for bass and symphonic orchestra (1951). Neoromantični »odgovor« na zahteve socialističnega realizma: Stanojlo Rajičić Na Liparu za bas in simfonični orkester (1951). 2006, 42/2, 105-110.

Konstituiranje neoklasicizma v Srbiji ali: kako in zakaj je neoklasicizem mogoče šteti za modernizem – študija ob Rističevi Drugi simfoniji. Constituting Neoclassicism in Serbia or: how and why Neoclassicism can be understood as Modernism – a study of Ristić's Second symphony. 2007, 43/2, 99-104.

Miklavc, Polona

Koralni preludiji Johanna Pachelbla. Raziskovalna področja Pachelblovih koralnih preludijev. The chorale preludes of Johann Pachelbel. Research issues regarding Pachelbel's chorale preludes. 2011, 47/1, 39-47.

Miklavčič, Dalibor

Freie Norddeutsche »Clavierstücke Pedaliter« zwischen Orgel und Saitenclavieren. Severnonemške skladbe »Clavierstücke pedaliter« med orglami in pedalnimi strunskimi glasbili s tipkami. 2011, 47/1, 51-89.

Milin, Melita

Art music in Serbia as a political tool and/or refuge during the 1990s. Umetna glasba v Srbiji kot politično sredstvo in/ali pribežališče v devetdesetih letih 20. stoletja. 2011, 47/1, 209-217.

Milojković-Djurić, Jelena

Das byzantinische Konzert für Klavier und Orchester von Ljubica Marić. Bizantinski koncert za klavir in orkester Ljubice Marić. 1979, 15, 102-107.

Misson, Andrej

Nekatere kompozicijske poteze izbranih slovenskih romantičnih samospevov. Some compositional traits concerning a selected sample of Slovene romantic songs. 2006, 42/2, 41-56.

Moličnik Šivic, Simona

Anton Lajovic v vlogi stalnega kritika novih akordov. Anton Lajovic as regular critic of »Novi akordi« (New Chords). 1996, 32, 75-93.

Moody, Ivan

Interactions between tradition and modernism in Serbian church music of the 20th century. Interakcije med tradicijo in modernizmom v srbski cerkveni glasbi 20. stoletja. 2011, 47/1, 201-208.

Mosusova, Nadežda

Operski opus Stanojla Rajičića. The operatic work of Stanojlo Rajičić. 1981, 17/2, 85-100.

Izvori inspiracije »Ohridske legende« Stevana Hristića. Sources of inspiration for »Ohridska legenda« by Stevan Hristić. 1989, 25, 67-79.

Motnik, Marko

Deutsche Tabulatur: gebrauchlich oder verdrießlich? Nemška tabulatura: uporabna ali utrudljiva? 2011, 47/2, 125-137.

Nagode, Aleš

Osterc in cerkvena glasba. Osterc and church music. 1995, 31, 75-80. Referat na Muзикološkem kolokviju ob 100-letnici rojstva Slavka Osterca, Ljubljana, 12. 10. 1995.

Slavnostne maše Venčeslava Wratnyja. High masses by Venčeslav Wratny. 1996, 32, 51-60.

Starejše slovensko cecilijanstvo in Gregor Rihar. The older Cecilian movement and Gregor Rihar. 1998, 34, 89-99.

Publicistika Stanka Premrla – med cecilijanstvom in modernizmom. The writing of Stanko Premrl – between the Cecilian movement and modernism. 2000, 36, 83-90.

Die Rolle des mitteleuropäischen Raumes in der Entwicklung der slowenischen Kirchenmusik des 19. Jahrhunderts. Vloga Srednje Evrope v razvoju slovenske cerkvene glasbe 19. stoletja. 2004, 40/1-2, 257-266. Prevedel Peter Bedjanič. – Referat na mednarodnem simpoziju Glasbena identiteta Srednje Evrope, Ljubljana, 23.-24. 10. 2003.

Romantičnost slovenskega »romantičnega« samospeva. 'Romantic Lied' in the 19th century Slovene compositional creativity. 2006, 42/2, 65-72.

Vloga plemstva iz slovenskega dela avstrijskih dednih dežel v življenju in delu Wolfganga A. Mozarta. The nobility of the Slovene part of Austrian lands and its role in the life of W. A. Mozart. 2007, 43/1, 91-98.

Začetki slovenskega cecilijanstva v luči korespondence med Antonom Foersterjem in Franzom Xaverjem Wittom. The beginnings of the Cecilian movement in Slovenia as witnessed by the correspondence between Anton Foerster and Franz Xaver Witt. 2007, 43/2, 83-90.

Bibliografija Katarine Bedina. Bibliography of Katarina Bedina. 2010, 46/2, 185-204.

Med domom in svetom: pesmi za glas in klavir Rista Savina. Between the homeland and the wider world: songs for voice and piano by Risto Savin. 2012, 48/2, 79-89.

The end of the »grand narrative«? Understanding Slovenian church music of the late 19th and early 20th century. Konec »velike pripovedi«? K razumevanju slovenske cerkvene glasbe poznega 19. in zgodnjega 20. stoletja. 2013, 49/2, 49-56.

Neubauer, Henrik

Baletna glasba Rista Savina. Ballet music by Risto Savin. 2012, 48/2, 165-185.

Newsome, Jennifer K.

From researched to centrestage: a case study. Od raziskovanega v središče scene: raziskava konkretnega primera. 2008, 44/1, 31-49.

Norris, Christopher

In defence of 'structural hearing': some problems with the new musicology. V zagonor 'strukturnega poslušanja': nekatere težave Nove muzikologije. 2005, 41/2, 19-45. Metamorphosen. 2013, 49/1, 145-153.

Noske, Frits R.

Melodic determinants in tonal structures. Melodične determinante v tonalnih strukturah. 1981, 17/1, 111-121.

Oberhoff, Bernd

Die unbewusste Sinnebene in Mozarts Oper Idomeneo. Podzavestna raven smisla v Mozartovi operi Idomeneo. 2009, 45/2, 89-105.

Ograjenšek, Suzana

Savinova glasbena biografija in izvlečki iz njegove skladateljske korespondence. Savin's musical biography and extracts from his correspondence. 2012, 48/2, 19-52.

Suzana Ograjenšek in Zoran Krstulović: Bibliografija del Friderika Širca – Rista Savina (1859-1948). Diskografija del Friderika Širca – Rista Savina (1859-1948). Catalogue of Works by Friderik Širca – Risto Savin (1859–1948). Discography of Works by Friderik Širca – Risto Savin (1859–1948). 2012, 48/2, 269-309.

O'Loughlin, Niall

The music of Lojze Lebič. *Glasba Lojzeta Lebiča*. 1983, 19, 71-81.

Alojz Srebotnjak's use of twelve-note techniques. *A. Srebotnjakova uporaba dvanajststonskih tehnik*. 1990, 26, 45-57.

Melodic workings in the music of Ivo Petrić. *Melodični postopki v glasbi Iva Perića*. 1993, 29, 107-119.

Process as musical form in the music of Milan Stibilj. *Proces kot glasbena forma v glasbi Milana Stibilja*. 1994, 30, 71-82.

The rondo in Mahler's middle period symphonies: valid model or useful abstraction. *Rondo v Mahlerjevih simfonijah iz srednjega obdobja: utemeljen model ali uporabna abstrakcija*. 1999, 35, 131-146.

The hidden programme of Mahler's Seventh symphony. *Skriti program Mahlerjeve Sedme simfonije*. 2000, 36, 73-82.

Concertante techniques in *Trois images* by Ivo Petrić. *Koncertantne tehnike v *Trois images* Iva Perića*. 2001, 37, 103-112.

Expressive emotion and symphonic economy: a note on recent works by Uroš Krek. *Emocionalna izraznost in simfonična ekonomičnost: beležka k novim skladbam Uroša Kreka*. 2002, 38, 85-95.

Interconnecting musicologies: decoding Mahler's Sixth symphony. *Muzikologije v prepletu: dekodiranje Mahlerjeve Šeste simfonije*. 2003, 39/1-2, 31-49. – Referat na Simpoziju ob 40. obletnici Oddelka za muzikologijo na Filozofski fakulteti ter ob 10. obletnici delovanja Slovenskega muzikološkega društva, Ljubljana, 5. 11. 2002.

Slovenian music in its Central European context: the 20th-century experience. *Slovenska glasba v njenem srednjeevropskem okviru: izkušnja 20. stoletja*. 2004, 40/1-2, 267-276. – Referat na mednarodnem simpoziju *Glasbena identiteta Srednje Evrope*, Ljubljana, 23.-24. 10. 2003.

What is English music? The twentieth century experience. *Kaj je angleška glasba? Izkušnja 20. stoletja*. 2007, 43/1, 147-166.

Intelektualni čar: s strastjo prethotapljenja tradicija v Godalnih kvartetih angleškega skladatelja Hugh Wooda. *Intellectual magic: tradition infiltrated by passion in the String quartets of the English composer Hugh Wood*. 2007, 43/2, 139-152.

The movement order of Mahler's Sixth symphony: musical consideration. *Sosledje stavkov v Mahlerjevi Šesti simfoniji: glasbeni premisleki*. 2008, 44/2, 39-51.

The music of Uroš Krek: towards a definition of its style. *Glasba Uroša Kreka: k vprašanju opredelitve njegovega stila*. 2008, 44/2, 17-28. In memoriam Uroš Krek.

Slovene music in the later 20th and early 21st centuries: an external perspective. Slovenska glasba v poznem 20. in zgodnjem 21. stoletju: pogled iz tujine. 2009, 45/1, 5-16.

A return to old techniques in recent concertos by Ivo Petrić. Vrnitev k starim tehnikam v nedavnih koncertih Iva Petrića. 2011, 47/1, 167-176.

Risto Savin and Slovene identity: the journey to Lepa Vida. Risto Savin in slovenska identiteta: pot do Lepe Vide. 2012, 48/2, 133-140.

Vinko Globokar's Balkan Requiem. Balkanski rekviem Vinka Globokarja. 2014, 50/1, 97-105.

Expressive sonority and formal control: Lojze Lebič into the 21st century. Izrazna zvočnost in oblikovna kontrola: Lojze Lebič ob vstopu v 21. stoletje. 2014, 50/1, 87-95.

Omerzel-Terlep, Mira

Oprekelj na Slovenskem. Oprekelj (Dulcimer, Hackbrett) in Slovenia. 1980, 16, 93-107.

Paleolitska umetnost in filozofija prvega zvoka. Paleolithic art and philosophy of the first sound. 1997, 33, 23-47.

Ortgies, Ibo

Zur Problematik von Zusammenhang und Disparität zwischen Orgelrepertoire, Improvisation und Ensemble-Intonation. K vprašanju povezanosti in neskladja med orgelskim repertoarjem, improvizacijo in ansambelsko igro. 2011, 47/2, 139-152.

Paech, Katharina Larissa

Die »Norddeutsche Orgelschule« – Wege und Irrwege in Forschung und Rezeption. »Severnonemška orgelska šola« – Pota in stranpota raziskovanja in recepcije. 2011, 47/2, 115-124.

Panagl, Oswald

Reverenz an die Referenz. Terminologische Anmerkungen eines Linguisten zu einem schillernden Begriff. Priklon referenci. Terminološke pripombe jezikoslovca v zvezi s skrivnostnim pojmom. 2013, 49/2, 5-9.

Pečman, Rudolf

Zum Begriff des Rokokostils in der Musik. K pojmu rokokojskega stila v glasbi. 1973, 9, 5-34.

Pejović, Roksanda

Muzičke publikacije srpskih autora 1864-1941. Musical publication of Serbian authors [1864-1941]. 1981, 17/2, 101-110.

Balkanski narodni instrumenti. Folk instruments in the Balkans. 1989, 25, 81-93.

Pesek, Albinca

Albinca Pesek in Branka Čagran: Terapevtski vidiki glasbene vzgoje: vloga Bachovih cvetnih plesov v razvoju pozitivnih čustvenih stanj sedem- in osemletnih učencev osnovnih šol. Therapeutics aspects of music education: the role of Bach flower dances in the development of positive emotional states at seven and eight year old primary-school pupils. 2010, 46/1, 119-133.

Petrobelli, Pierluigi

Note sulla poetica di Bellini. A proposito de I Puritani. Zapiski o Bellinijevi umetnosti. Ob njegovih Puritancih. 1972, 8, 70-85.

La libellula di Pavle Merkuš. Kačji pastir Pavla Merkušja. 1983, 19, 83-92.

Petrov, Ana

Listening to music in 'holy' space: the role of 19th-century public concert in the construction of Kunstreligion. Poslušanje glasbe v »posvečenem« prostoru: Vloga javnega koncerta pri ustvarjanju Kunstreligion v 19. stoletju. 2014, 50/2, 223-230.

Petrović, Danica

Pričevanja o potovanjih po Balkanskem polotoku od XV. do XVII. stoletja: glasbena folklor in ljudski običaji. Balkan travelogues from 15th to the 18th century as sources for the history of music: folk music and customs. 1975, 11, 5-16.

Ukrainian melodies in the Serbian monastery of Krka (Dalmatia). Ukrajinske melodije v srbskem samostanu Krka (Dalmacija). 1978, 14, 35-48.

Počeci višeglasja u srpskoj crkvenoj muzici. The beginnings of polyphony in Serbian church music. 1981, 17/2, 111-122.

Duhovna muzika u srpskoj crkvenoj opštini u Trstu. Music in the Serbian Orthodox church in Trieste. 1989, 25, 95-105.

Pettan, Svanibor

Applied ethnomusicology and empowerment strategies: views from across the Atlantic. Aplikativna etnomuzikologija in strategije podajanja moči: pogledi z obeh strani Atlantika. 2008, 44/1, 85-99.

Plamenac, Dragan

Nepoznati komentari Leoša Janáčka operi »Katja Kabanova«. Unknown comments of Leoš Janáček on his opera »Káta Kabanová«. 1981, 17/1, 122-131.

Plemmenos, John

The Rosary and the rose: clergymen as creators of secular poetry and music in early-modern Balkans. Rožni venec in vrtnica: Kleriki kot ustvarjalci posvetne poezije in glasbe na Balkanu v zgodnjem novem veku. 2014, 50/2, 77-91.

Podlesnik Tomášiková, Lidija

Johannes Thesselius in njegova zbirka plesov za petglasni inštrumentalni sestav. Johannes Thesselius and his collection of dances for five-part instrumental ensemble. 1998, 34, 15-33. Podpis: Lidija Podlesnik.

Plesni mojstri Kranjskih deželnih stanov v 18. in 19. stoletju. Dancing masters of the Carnolian provincial estates in the 18th and 19th century. 2011, 47/1, 113-140.

Pokorn, Danilo

Slavko Osterc (Prispevek za biografijo). Slavko Osterc (A contribution to his biography). 1969, 5, 83-91.

Bibliografski pregled kompozicij Slavka Osterca. A bibliographic survey of the compositions of Slavko Osterc. 1970, 6, 75-88.

Odmev poezije Josipa Murna-Aleksandrova v slovenski glasbeni literaturi. Echoes of Josip Murn Aleksandrov's poetry in Slovene music. 1981, 17/2, 123-134.

Živalske podobe v Gallusovih moralijah. Animal pictures in Gallus' Moralia. 1985, 21, 17-32.

Glasbena zbirka opatijske cerkve Sv. Danijela v Celju. The music collection in the abbot church of St. Daniel's, Celje. 1989, 25, 107-120.

Pompe, Gregor

Boulezova racionalna serialna organizacija in Cageovo naključje – enakost različnega. Boulez's rational serial organization and Cage's chance – equality of diversity. 2001, 37, 67-91.

Nekaj nastavkov za razumevanje postmodernizma kot slogovne usmeritve. A few attempts at understanding postmodernism as a musical style. 2002, 38, 31-42.

Sodobna slovenska kompozicijska praksa in muzikologija. Contemporary Slovene compositional practice and musicology. 2003, 39/1-2, 51-60. – Referat na Simpoziju ob 40. obletnici Oddelka za muzikologijo na Filozofski fakulteti ter ob 10. obletnici delovanja Slovenskega muzikološkega društva, Ljubljana, 5. 11. 2002.

Palimpsestna struktura skladbe Tallis Petra Ruzicke ali v kolikšni meri je postmodernizem odvisen od modernizma. Palimpsest structure of Peter Ruzicka's composition Tallis or to what extent does Postmodernism depend upon Modernism. 2006, 42/1, 73-88.

Lebičeva »metafizična dialektika« – analiza skladateljeve eksplicitne poetike. Lebič's »metaphysical dialectics« – analysis of composer's explicit poetic. 2007, 43/1, 175-185.

Semiotiko-semantična narava glasbe. The semiotic-semantic nature of music. 2007, 43/2, 233-242.

Zlatorog Viktorja Parme – med opero in glasbeno dramo. Viktor Parma's Goldenhorn – between opera and music drama. 2009, 45/1, 29-44.

»Klasik« glasbe 20. stoletja – vprašanje modernega in tradicionalnega v opusu Uroša Kreka. The »classic« of the 20th century music – the question of modern and traditional in the works of Uroš Krek. 2010, 46/2, 131-148.

Postmodern referencialnost: igranje s teksti in konteksti v Petar Bergamo's Second symphony. Postmodern referencialnost: Igra tekstov in kontekstov v Drugi simfoniji Petra Bergama. 2013, 49/2, 81-90.

Sacral ritualnost in mističizem v službi prebujanja nacionalne identitete. Baltičkobalkanske vzporednice v delih B. Kutavičusa, L. Lebiča in V. Tormisa. 2014, 50/2, 111-125.

Popović Mladenović, Tijana

Fragment o dimenzijah emocije, »mathesis« in časa v čisto glasbenem. Pripombe ob Preludiju k faunovemu popoldnevu Claudea Debussyja. A fragment on the emotion, "mathesis" and time dimension of the purely musical. Marginalia with Prelude to the afternoon of a Faun by Claude Debussy. 2007, 43/2, 305-332.

Prelovšek, Damjan

Slowenische bildende Kunst und ihre Einbindung in den mitteleuropäischen Raum. Slovenska likovna umetnost in njena vpletenost v srednjeevropski prostor. 2004, 40/1-2, 241-248. Prevedel Mateo Zore. – Referat na mednarodnem simpoziju Glasbena identiteta Srednje Evrope, Ljubljana, 23.-24. 10. 2003.

Pruett, Lilian P.

Central Europe in the sixteenth century: a musical melting pot. Srednja Evropa v šestnajstem stoletju: glasbeni talilni lonec. 2004, 40/1-2, 97-102. – Referat na mednarodnem simpoziju Glasbena identiteta Srednje Evrope, Ljubljana, 23.-24. 10. 2003.

Przybyszewska-Jarmińska, Barbara

The Polish contribution to central european musical culture in the seventeenth century. The case of Marcin Mielczewski. Poljski prispevek k srednjeevropski glasbeni kulturi v sedemnajstem stoletju. Primer Marcina Mielczewskega. 2004, 40/1-2, 137-148. Prevedel John Comber. – Referat na mednarodnem simpoziju Glasbena identiteta Srednje Evrope, Ljubljana, 23.-24. 10. 2003.

Racek, Jan

Die geschichtliche Periodisierung des tschechischen Musikbarocks. Zgodovinska periodizacija češkega glasbenega baroka. 1976, 12, 31-43.

Rajšp, Vincenc

Die Slowenen in Mitteleuropa seit dem 13. Jahrhundert. Slovenci v Srednji Evropi od 13. stoletja. 2004, 40/1-2, 197-203. Prevedla Irena Bruckmüller. – Referat na mednarodnem simpoziju Glasbena identiteta Srednje Evrope, Ljubljana, 23.-24. 10. 2003.

Ravnikar, Bruno

Akustična študija drumeljce. An acoustic study of the jew's harp. 1970, 6, 99-104.

Tartini in kombinacijski toni. Tartini and combination tones. 1992, 28, 41-46. Referat na Mednarodnem muzikološkem simpoziju TARTINI '92, Piran, 11.-12. 9. 1992.

Redakcijska komisija Glasbenega terminološkega slovarja: Ivan Klemenčič, Zmaga Kumer, Jože Sivec

Odgovor na kritiko poskusnega snopiča glasbenega terminološkega slovarja. 1984, 20, 115-119.

Reissig, Elfride

„Die Dinge stets sich selbst folgen lassen“ – Klang und Perzeption bei Giacinto Scelsi. „Pustiti, da stvari sledijo same sebi.“: zvok in percepcija pri Giacintu Scelsiju. 2014, 50/2, 53-62.

Reittererová, Vlasta

Vlasta Reittererová in Lubomir Spurný: »Musik am Rande«. Einige Bemerkungen zur Typologie der Musik von Alois Hába. »Glasba na robu«. Nekaj pripomb k tipologiji glasbe Aloisa Hábe. 2011, 47/1, 153-165.

Revers, Peter

»Ohne Anfang, ohne Ende, ohne Mitte« – Gedanken zum Verhältnis von Sprache und Musik in Hans Zenders Shir hashirim. »Brez začetka, brez konca, brez sredine« – Razmišljanja o odnosu jezika in glasbe v Shir hashirim Hansa Zenderja. 2006, 42/1, 35-48.

Ribizel, Tjaša

Surrealizem v ustvarjalnosti Vinka Globokarja: na primeru skladbe Zlom. Surrealism in creativeness of Vinko Globokar: in the case of composition Zlom. 2010, 46/1, 73-79.

Koncertna dejavnost Festivala Ljubljana: 1953-1963. Festival Ljubljana concert management 1953-1963. 2010, 46/2, 167-174.

Moški in mešani zbori Rista Savina. Risto Savin's male and mixed choruses. 2012, 48/2, 229-238.

Božidar Kos: String quartet (Godalni kvartet). Božidar Kos: String Quartet. 2014, 50/1, 77-85.

Riethmüller, Albrecht

Heine, Schubert und Wolf: »Ich stand in dunkeln Träumen«. Heine, Schubert in Wolf: »Ich stand in dunkeln Träumen«. 1998, 34, 69-87.

Rihtman, Cvjetko

Reforma obrednega petja srbske pravoslavne cerkve na začetku XIII. Stoletja. The reform of ritual singing in the Serbian church at the beginning of the 13th century. 1966, 2, 5-11.

O poreklu staroslovanskega obrednega petja na otoku Krku. On the origin of the old Slavonic chant in the island of Krk. 1968, 4, 34-49.

Rijavec, Andrej

Glasba u šolskih redih ljubljanske protestantske stanovske šole. Music in the curricular of the protestant school in Ljubljana. 1965, 1, 9-21.

Ljubljanski mestni muziki. The Ljubljana town musicians. 1966, 2, 37-51.

Deželni trobentači na Kranjskem. The provincial trumpeters in Carniola. 1967, 3, 32-40.

Klavirski opus Slavka Osterca. The piano works of Slavko Osterc. 1968, 4, 120-131.

Komorno kompozicijsko snovanje Slavka Osterca pred njegovim odhodom v Prago. Slavko Osterc's compositional style and technique in the chamber music composed before his departure for Prague. 1969, 5, 92-100.

K vprašanju tonalnosti in vertikale v skladbah Slavka Osterca. Concerning the tonality and harmony in the compositions of Slavko Osterc. 1970, 6, 38-53.

Parthia in trije concerti Johanna Adama Scheibla v arhivu študijske knjižnice v Ptujju. Parthia and three concertos by Johann Adam Scheibl in the archives of the Ptuj Reference Library. 1972, 8, 57-69.

Novejši slovenski godalni kvartet. The contemporary Slovene string quartet. 1973, 9, 87-107.

The stylistic orientation of Primož Ramovš. Stilna orientacija Primoža Ramovša. 1974, 10, 80-95.

Problem forme v delih Iva Petrića. The problem of form in the work of Ivo Petrić. 1975, 11, 101-108.

Klangliche Realisierungen im Werk von Uroš Krek. Zvočne realizacije v delu Uroša Kreka. 1976, 12, 97-109.

Razsežnosti snovanja Darijana Božiča. Dimensions of Darijan Božič's creativity. 1978, 14, 114-123.

K vprašanju slovenskosti slovenske instrumentalne glasbe. Notes towards the Slovene-ness of Slovene instrumental music. 1979, 15, 5-12.

K vprašanju formiranja slovenske komorne glasbe: dileme nastanka nekega žanra. Notes towards the formation of Slovene chamber music: dilemmas of an emerging genre. 1981, 17/2, 135-143.

Slavko Osterc – an expressionist? Slavko Osterc – ekspresionist? 1984, 20, 47-54.

Simfonija v Es-duru Leopolda Ferdinanda Schwerdta. Leopold Ferdinand Schwerdt's symphony in E flat major. 1988, 24, 61-68.

Pahorjevo predkompozicijsko dopisno šolanje pri Slavku Ostercu. Pahor's pre-compositional correspondence course with Slavko Osterc. 1989, 25, 121-131.

Koncert za violino in orkester v d-molu G. Tartinija (D. 45) – poizkus analize v času in prostoru. G. Tartini's violin concerto in D minor (D. 45) – an analytical attempt regarding time and space. 1992, 28, 47-58. – Referat na Mednarodnem muzikološkem simpoziju TARTINI '92, Piran, 11.-12. 9. 1992.

Ritzarev, Marina

King David and the frog. Kralj David in žaba. 2014, 50/2, 31-42.

Rošker, Jana S.

Epistemološka interpretacija Ji Kangovega eseja »V glasbi ni žalosti ne radosti« (Sheng wu ai le lun). An epistemological interpretation of Ji Kang's essay 'Music has in it neither grief nor joy' (Sheng wu ai le lun). 2010, 46/1, 81-96.

Salmič Kovačič, Karmen

Strukturna funkcija teksture v Žebretovi skladbi Svobodi naproti. The structural function of texture in Žebre's composition Towards liberty. 2002, 38, 55-67.

Melodične in harmonske tonske strukture v orkestralnih skladbah Demetrija Žebreta. Melodic and harmonic tone-structures in Demetrij Žebre's orchestral pieces. 2007, 43/1, 167-173. Podpis: Karmen Salmič.

Suita za mali orkester (1932) Demetrija Žebreta med »starimi« in »novimi« struktur-nimi idiomi. Suite for small orchestra (1932) by Demetrij Žebre between the "old" and the "new" structural idioms. 2007, 43/2, 105-113.

Svobodi naproti Demetrija Žebreta v presečišču socialističnega realizma in zmerne-ga modernizma. Towards Liberty at the intersection between socialist realism and moderate modernism. 2014, 50/1, 39-47.

Savenko, Svetlana

Stravinski in ruska glasba 20. stoletja. Stravinsky and Russian music of the 20th century. 2007, 43/2, 93-98.

Scherzinger, Martin

Music in the thought of deconstruction / deconstruction in the thought of music (for Joseph Dubiel). Glasba v misli dekonstrukcije ali Dekonstruktija v muzikologiji (Josephu Dubielu). 2005, 41/2, 81-104.

In quest of the waning name: a short response to Kevin Korsyn. 2005, 41/2, 154-155. Pogovor. Postscript.

Schmid, Bernhard

Aspekte der Überlieferung von Mensuralmusik in Zentraleuropa während des 15. Jahrhunderts. Vidiki tradicije menzuralne glasbe v Srednji Evropi v 15. stoletju. 2004, 40/1-2, 85-95. – Referat na mednarodnem simpoziju Glasbena identiteta Srednje Evrope, Ljubljana, 23.-24. 10. 2003.

Schmid, Manfred Hermann

Fortschrittsdenken und Zeitbewusstsein in der Musik. Zavest o napredku in času v glasbi. 1990, 26, 5-16.

Schmidl, Stephan

Interpretirte Welt. Aspekte einer Musikgeschichte des ersten Weltkriegs. Interpretirani svet: vidiki zgodovine glasbe prve svetovne vojne. 2013, 49/1, 67-77.

Schüler, Nico

Reflections on the history of computer-assisted music analysis I: predecessors and the beginnings. Razmišljanje o zgodovini računalniške analize glasbe I: predhodniki in začetki. 2005, 41/1, 31-43.

Reflections on the history of computer-assisted music analysis II: the 1960s. Razmišljanje o zgodovini računalniške analize glasbe II: šestdeseta leta. 2006, 42/1, 5-24.

Music is world music! World music in the college-level teaching of music. Glasba je glasba svetov! Glasba svetov pri poučevanju glasbe na visokih šolah. 2007, 43/1, 193-202.

Od glasbenih slovnih h kogniciji glasbe v osemdesetih in devetdesetih letih 20. stoletja: viški zgodovine računalniško podprte analize glasbe. From musical grammars to music cognition in the 1980s and 1990s: highlights of the history of computer-assisted music analysis. 2007, 43/2, 371-396.

Schultz, Wolfgang-Andreas

Musikgeschichte als heilige Geschichte – ein Versuch, die Entwicklung neu zu verstehen. Zgodovina glasbe kot sveta zgodovina – poskus novega razumevanja razvoja. 2014, 50/2, 7-16.

Schwarz, David

A (dis)pleasure of influence: George Rochberg's Caprice variations for unaccompanied violin (1973). (Ne)ugodje vplivanja: Georg Rochbergove Kapriciozne variacije za violino brez spremljave (1973). 2009, 45/2, 107-142.

Sehnal, Jiří

Giacomo Carissimis Kompositionen in den böhmischen Ländern. G. Carissimijeve skladbe v čeških deželah. 1977, 13, 23-35.

Philipp Jakob Rittler – ein vergessener Kapellmeister der Olmützer Kathedrale. Philipp Jakob Rittler – pozabljeni kapelnik olmouške stolnice. 1981, 17/1, 132-146.

Sivec, Jože

Rossinijeve opere na odru Stanovskega gledališča v Ljubljani. Rossini's operas in the Ljubljana theater. 1965, 1, 37-49.

Donizettijeve opere v Stanovskem gledališču v Ljubljani. Donizetti's operas in the Ljubljana theatre before 1861. 1966, 2, 52-64.

Uprizoritve Mozartovih oper v Ljubljani do leta 1861. The performances of Mozart's operas in Ljubljana before 1861. 1967, 3, 54-62.

Sezona 1826/27 v Stanovskem gledališču v Ljubljani. The season 1826/27 in the Ljubljana theatre. 1968, 4, 62-69.

Zbirka »Neue Teutsche Lieder« (Nürnberg 1588) Wolfganga Stricciusa. The collection »Neue Teutsche Lieder« (Nürnberg 1588) of Wolfgang Striccius. 1969, 5, 19-39.

Zbirka nemških pesmi Wolfganga Stricciusa iz leta 1593. The collection of German songs from the year 1593 by Wolfgang Striccius. 1970, 6, 20-37.

»Ecce, quomodo moritur justus« J. Gallusa, M. A. Ingegnerija in O. di Lassa. (Stilnokritična primerjava). »Ecce, quomodo moritur justus« by J. Gallus, M. A. Ingegneri in O. di Lasso. 1971, 7, 8-19.

Nemška opera v Ljubljani od leta 1861 do 1875. German opera in Ljubljana from 1861 to 1875. 1972, 8, 86-111.

Neuprizorjena Gerbičeva opera »Kres«. Gerbič's unperformed opera »Midsummer night«. 1975, 11, 54-73.

Zbirka »Florum Jessaeorum« (Nürnberg 1607) Daniela Lagkhnerja. The »Florum Jessaeorum« collection (Nürnberg 1607) of Daniel Lagkhner. 1976, 12, 5-15.

Zbirka »Flores Jessaei« Daniela Lagkhnerja (Lacknerja). The »Flores Jessaei« collection by Daniel Lagkhner (Lackner). 1978, 14, 19-34.

Zbirka »Soboles musica« (Nürnberg 1602) Daniela Lagkhnerja. Daniel Lagkhner's collection »Soboles musica« (Nuremberg 1602). 1980, 16, 5-30.

Razvoj in dosežki glasbenega zgodovinopisja na Slovenskem. The development and results of musical historiography in Slovenia. 1981, 17/2, 145-181.

Stilna orientacija glasbe protestantizma na Slovenskem. Stylistics orientation of Protestant music in Slovenia. 1983, 19, 17-29.

»Ecce, quomodo moritur justus« J. Gallusa in nekaterih njegovih sodobnikov. (Stilnokritična primerjava). »Ecce, quomodo moritur justus« by J. Gallusa and some of his contemporaries. 1985, 21, 33-49.

Opera na sporedih nemških gledaliških družb v Ljubljani v obdobju klasicizma. Opera in the programmes of German theatrical companies in Ljubljana in the period of Classicism. 1989, 25, 133-142.

Bibliografija znanstvenega in publicističnega opusa akademika Dragotina Cvetka. Bibliography of scientific and journalistic works of the academician Dragotin Cvetko. 1991, 27, 5, 34.

Bibliografija o Slavku Ostercu. Bibliography on Slavko Osterc. 1995, 31, 91-127.

Slavko Osterc o glasbi in glasbenikih – bibliografija. Slavko Osterc on music and musicians – bibliography. 1995, 31, 129-138.

Skjellstad, Kjell

Nordic symphony – Grieg at the cross-roads. Nordijska simfonija – Grieg na razpotju. 2003, 39/1-2, 107-114.

Slavický, Milan

Tschechische musikalische Identität in mitteleuropäischem Kontext am Anfang des 21. Jahrhunderts. Češka glasbena identiteta v srednjeevropskem okviru na začetku 21. stoletja. 2004, 40/1-2, 165-173. Referat na mednarodnem simpoziju Glasbena identiteta Srednje Evrope, Ljubljana, 23.-24. 10. 2003.

Smolik, Marijan

Franciscus Josephus Thallmainer. 1698-1768. 1967, 3, 47-53.

Smrekar, Borut

Prispevek Davorina Jenka k slovenskemu samospevu. Davorin Jenko's contribution to the Slovene song. 2006, 42/2, 57-63.

Opere Rista Savina. Risto Savin's operas. 2012, 48/2, 141-164.

Snížková, Jitka

Prispevek k odnosom Jacobusa Gallusa Handla do Prage. A contribution to the study of Jacobus Gallus Handl's relationship to Prague. 1970, 6, 12-19.

František Josef Benedikt Dusík. 1990, 26, 29-35.

Snoj, Jurij

Fragmenti srednjeveških koralnih rokopisov v ljubljanski semeniški knjižnici. Fragments of Mediaeval choral manuscripts in the Ljubljana seminary library. 1983, 19, 5-16.

Eli, Eli, lamma sabacthani: koralne melodije pasijonskih besed treh ljubljanskih rokopisov. Eli, Eli, lamma sabacthani: choral melodies to passion words in three Ljubljana manuscripts. 1984, 20, 5-18.

Aleluje velikonočnega časa v ljubljanskih srednjeveških rokopisih. Alleluias of the Paschal time in the medieval manuscripts of Ljubljana. 1987, 23, 19-37.

Dva lista z Binchoisovo in brezimno glasbo 15. stoletja v ljubljanski Narodni in univerzitetni knjižnici. Two 15th-century sheets of Binchois's and Anonymous music in Ljubljana's National and University Library. 1988, 24, 5-20.

Fragmenti srednjeveških koralnih rokopisov s poznogotsko notacijo v Ljubljani. Prikaz zasnove in izsledkov istoimenske raziskave. Fragments of Medieval plainchant manuscripts in late Gothic notation in Ljubljana. An outline of the conception and results of the research under the same title. 1989, 25, 143-160.

Ljubljanski prepis traktatov Gvidona Aretinskega. The Ljubljana handwritten copy of tractates by Guido of Arezzo. 1992, 28, 63-71.

Johann Sebastian Bach: Ubeseđljiva določnost glasboslovne sodbe in neubeseđljiva veličina glasbe. Johann Sebastian Bach: the utterable scholarly account and the unutterable greatness of music. 2000, 36, 41-64.

Glasbeno delo in njegove interpretacije. A musical work and its performances. 2002, 38, 5-17.

Tradicija humanistične misli in glasba. Humanities and music. 2003, 39/1-2, 9-17. Referat na Simpoziju ob 40. obletnici Oddelka za muzikologijo na Filozofski fakulteti ter ob 10. obletnici delovanja Slovenskega muzikološkega društva, Ljubljana, 5. 11. 2002.

Glasba v Homerjevi Iliadi. Music in Homer's Iliad. 2007, 43/1, 53-65.

Glasba v Platonovi Državi. Music in Plato's Republic. 2007, 43/2, 13-26.

Heglova estetika in ideja vsebinsko neodvisne glasbe. Hegel's aesthetics and the idea of absolute music. 2011, 47/1, 9-29.

Snyder, Kerala J.

Buxtehude's pedaliter keyboard works: organ or pedal clavichord? Buxtehudejeva pedalna dela za instrumente s tipkami: orgle ali pedalni klavikord? 2011, 47/2, 9-26.

Speerstra, Joel

»Einen guten Flügel und auch ein gutes Clavicord haben«: some reflections on the importance of keyboard-instrument landscapes. »Imeti dober klavir ali dober klavikord«: nekaj razmišljanj o pomembnosti razgledovanja po instrumentih s tipkami. 2011, 47/2, 91-101.

Spurný, Lubomír

Vlasta Reittererová in Lubomír Spurný: »Musik am Rande«. Einige Bemerkungen zur Typologie der Musik von Alois Hába. »Glasba na robu«. Nekaj pripomb k tipologiji glasbe Aloisa Hábe. 2011, 47/1, 153-165.

Vítězslav Novák in the context of Czech music as a whole: thoughts about the composer's fate. Vítězslav Novák v kontekstu češke glasbe kot celote: Nekaj misli o skladateljevi usodi. 2013, 49/2, 75-80.

Stahrenberg, Carolin

Moonlight, nightingales and dreams of Hawaii - referential systems of »kitsch« in the German musical cabaret of the late Weimar Republic. Mesečina, slavci in sanje o Havajih - Referenčni sistemi »kiča« v nemškem glasbenem kabaretu pozne Weimarske republike. 2013, 49/2, 99-107.

Stefanija, Leon

Osterc in Hába. Osterc in Hába. 1995, 31, 33-41. Referat na Muzikološkem kolokviju ob 100-letnici rojstva Slavka Osterca, Ljubljana, 12. 10. 1995.

Allen Forte: vprašanja ob analitični metodi teorije nizov/množic. Allen Forte: questions regarding the analytic method of set theory. 1996, 32, 107-120.

Glasbeno-analitični nastavki: k pojmovanju deskripcije tonskega stavka. Musical and analytical points of departure: towards a description of compositional structure. 1998, 34, 117-129.

Kompozicijske zasnove v slovenski instrumentalni glasbi zadnje četrtine 20. stoletja. Compositional practice in Slovenian instrumental music of the last quarter of the 20th century. 2001, 37, 113-127.

Slišano, predstavljeno in razbrano. Razmislek o obsegu področja analize glasbenega stavka. Heard, presented, understood. Reflecting upon the boundaries of musical analysis. 2002, 38, 19-30.

Učinek glasbe: notice k raziskavam pojma. Musical effect: notes on the research of the term. 2007, 43/1, 29-42.

Le tolérantisme musical – komentarji k študiji Antoineta Bemetzriederja o nacionalnih glasbenih kulturah v 18. stoletju. Pripombe k spoznavoslovju glasbe. Le tolérantisme musical – comments on Antoine Bemetzrieder's essay on national musical cultures in the 18th century. Notes on the epistemology of music. 2007, 43/2, 179-215.

Uroš Krek: ustvarjalna izhodišča in zapuščina. Uroš Krek: creative concepts and legacy. 2008, 44/2, 11-16. In memoriam Uroš Krek.

Convolutions of musical meaning – a sociopsychological note on listening to music. Zapletenost glasbenega pomena – sociopsihološki zapis k poslušanju glasbe. 2009, 45/2, 55-76.

Profanation in Slovenian contemporary symphonic music? Profanacija v sodobni slovenski simfonični glasbi? 2014, 50/2, 101-110.

Stefanović, Dimitrije

Prispevek k preučevanju začetkov slovanske pravoslavne glasbene kulture. A contribution to the study of the beginnings of the orthodox Slavonic musical culture. 1968, 4, 21-27.

Vloga prvega beogradskega pevskega društva v razvoju srbske glasbe. The role of the First Belgrade Choral Society in the development of Serbian music. 1971, 7, 48-52.

The works of Stefan the Serb in Byzantine music manuscripts of the XVth and XVIth centuries. Dela Stefana Srbina v bizantinskih glasbenih rokopisih 15. in 16. stoletja. 1978, 14, 13-18.

Stevens, Halsey

Barok in skladatelj 20. stoletja. The baroque and the composers of the twentieth century. 1966, 2, 101-115.

Stipčević, Ennio

Antonio Tarsia: analiza stila i funkcija skladateljskoga opusa. Antonio Tarsia: an analysis of style and function in his work. 1994, 30, 45-55. – Referat na simpoziju »Antonio Tarsia v času in prostoru«, Koper – Capodistria, 17. 9. 1993.

Straková, Theodora

Jakob Handl-Gallus und die böhmischen Länder. Jakob Gallus in češke dežele. 1982, 18, 5-21.

Street, Alan

Mémoire: on music and deconstruction. Spomin: na glasbo in dekonstrukcijo. 2005, 41/2, 105-116.

Postscript. 2005, 41/2, 156-157. Pogovor. Postscript.

Strohm, Reinhard

Postmoderni problemi v evropskem glasbenem zgodovinoisju. Postmodern problems in European musical historiography. 2000, 36, 5-15.

»Italian opera« in »Central Europe«, 1600-1780: research trends and the geographic imagination. Italijanska opera v Srednji Evropi, 1600-1780: smeri raziskovanja in geografska domišljija. 2004, 40/1-2, 103-112. – Referat na mednarodnem simpoziju Glasbena identiteta Srednje Evrope, Ljubljana, 23-24. 10. 2003.

Sukljan, Nejc

Galilei in vprašanje o uglastitvi. Galilei and the tuning question. 2012, 48/1, 17-36.

Supičić, Ivo

Sociologija glasbe in muzikologija. Sociology of music and musicology. 1966, 2, 116-123.

Formalizem in ekspresionizem v estetiki evropske glasbe. Formalism and expressionism in the aesthetics of European music. 1967, 3, 95-104.

Estetika Stjepana Šuleka (Sintetični pregled osnovnih koncepcij). The aesthetic of Stjepan Šulek (A synthetic survey of his basic conceptions). 1969, 5, 101-110.

Zvok kot gradivo ali znak in smisel glasbe. Sound as material or the sign and meaning of music. 1973, 9, 108-117.

O progresu glazbe i progresu u glazbi. On progress in music. 1978, 14, 5-12.

Rani oblici »masovne« glazbene kulture i izdavačka djelatnost. Early forms of musical mass-culture and the musical publishing. 1981, 17/2, 183-189.

Šýkora, Pavel

Notes on the style and spiritual categorisation of Moralia by Jacobus Handl Gallus. Zapiši k stilu in duhovni kategorizaciji moralij Jacobusa Handla Gallusa. 2008, 44/2, 29-38.

»Amico, hai vinto: io ti perdon.« Agonal elements in the depiction of war in Monteverdi's eighth book of madrigals. Agonalni elementi v opisu vojne v Monteverdijevi osmi zbirki madrigalov. 2012, 48/1, 5-15.

Šaban, Ladislav

Orgulje slovenskih graditelja u Hrvatskoj. Slovene organ builders in Croatia. 1979, 15, 13-41.

Šegula, Tomaž

Zborovske kompozicije Slavka Osterca. Choral compositions of Slavko Osterc. 1970, 6, 54-74.

Samospevi Slavka Osterca do njegovega koncerta v letu 1925. The lieder of Slavko Osterc up to his concert in 1925. 1971, 7, 69-89.

Šivic, Urša

Publicistični in kritiški slog Pavla Šivica v Glasbeni mladini (1974-1995). Publicistic and critical style of Pavle Šivic in musical youth (1974-1995). 1998, 34, 101-115.

Škrjanc, Radovan

Prispevek k dataciji rokopisov skladb Jakoba Frančiška Zupana. A contribution towards the dating of manuscripts of compositions by Jakob Frančišek Zupan. 1998, 34, 35-68.

Vprašanje slogovne opredelitve skladb – poskus njegove obravnave na primeru cerkvenih del Jakoba F. Zupana (I). A question of the stylistic definition of compositions – an attempt at this consideration through an example of the church music of Jakob F. Zupan (I). 2000, 36, 65-72.

Novo o Akademskem združenju sv. Cecilije v Kamniku. New data about Saint Celi-
lia's Academic Society in Kamnik. 2001, 37, 51-66.

Relativnost in funkcija zgodovinskega interpretiranja glasbe – predstavitev problema na primeru zgodovinske analize novomeških Fundamenta. The relativeness and function of historical interpretation of music – the problem explicated through a historical analysis of the fundamenta textbook from Novo mesto. 2011, 47/1, 75-91.

Škulj, Edo

Palestrinova navzočnost med Slovenci. Palestrina's presence among Slovenes. 1994, 30, 57-64.

Osterčeva pisma Juanu C. Pazu. Osterc's letters to Juan C. Paz. 1996, 32, 131-142.

Vse slovenske G(e)rlice. All »Slovene Turtledove« (Slovenske Gerilce). 2005, 41/1, 59-69.

Špendal, Manica

Gostovanje igralske družbe Carla Meyerja v mariborskem gledališču. The Carl Meyer theatre company in Maribor. 1971, 7, 30-38.

Značilnosti samospevov Kamila Maška. The lieder of Kamilo Mašek. 1976, 12, 44-49.

Nekaj značilnosti samospevov Benjamina Ipvavca. Some aspects of Benjamin Ipvavc's lieder. 1977, 13, 51-56.

Samospevi J. Pavčiča. J. Pavčič's lieder. 1980, 16, 63-69.

Samospevi Janka Ravnika. Janko Ravnik's lieder. 1981, 17/2, 191-198.

Maribor – prizorišče dogajanja v pogrešani operi »La sorella di Mark« italijanskega skladatelja Giacoma Setacciolija. Maribor – the scene of »La sorella di Mark«, a lost operaby the Italian composer Giacomo Setaccioli. 1985, 21, 51-59.

Iz glasbenega dela Valentina Lechnerja. From the musical production of Valentin Lechner. 1989, 25, 161-165.

Slavko Osterc v Mariboru. Slavko Ostrec in Maribor. 1995, 31, 25-31. Referat na Mu-
zikološkem kolokviju ob 100-letnici rojstva Slavka Osterca, Ljubljana, 12. 10. 1995.

Prispevek k verodostojnosti podatkov o ustanovitvi čitalnic na Slovenskem. Contribution to the credibility of data concerning the foundation of reading societies in Slovenia. 2007, 43/1, 107-111.

Nekdanja slovita operna in koncertna pevka Amalie Schneeweiss-Joachim (1839-1899) je bila rojena v Mariboru. The opera and concert singer Amalie Schneeweiss-Joachim (1839-1899) was born in Maribor. 2010, 46/2, 87-94.

Šrnel, Urška

Glasbenoteoretski opus Srečka Koporca. Srečko Koporc's theoretical writings on music. 2003, 39/1-2, 115-121.

Ljubljanska filharmonija. The Ljubljana Philharmonic. 2008, 44/2, 53-67. Podpis: Urška Šrnel Vučina.

Štédron, Miloš

Leoš Janáček in avantgarda dvajsetih let. Leoš Janáček and the avant-garde of the twenties. 1968, 4, 88-97.

Ugotavljanje tipičnosti nekaterih melodičnih struktur v vokalni melodiki Janáčkove opere »Slučaj Makropulos«. Typical features of some melodic structures in the vocal melodic of Janáček's opera »The Makropulos affair«. 1974, 10, 5-14.

Šter, Katarina

»Mojster ima veliko mujo, inu poterpeshlivost«: rokopisni učbenik o osnovah glasbene teorije in koralnem petju iz Pokrajinskega arhiva Koper. 'The master has great trouble, and patience': the manuscript compendium on the basic elements of music theory and plainchant singing from Pokrajinski arhiv Koper. 2011, 47/1, 93-111.

Resacralization of the sacred: Carthusian liturgical plainchant and (re)biblicization of its texts. Resakralizacija sakralnega: Bibliciranje besedil spevov kartuzijanske liturgije in kartuzijanski koral. 2014, 50/2, 157-180.

Šuvakovič, Miško

Critical questions about deconstruction or about de-centring of the relation between philosophy and music. Kritična vprašanja o dekonstrukciji ali O razsrediščanju razmerja med filozofijo in glasbo. 2005, 41/2, 71-80.

Talam, Jasmina

Tamara Karača-Beljak in Jasmina Talam: Ottoman influence on folk music tradition of Bosnia and Herzegovina. Otomanski vplivi na ljudskoglasbeno tradicijo Bosne in Hercegovine. 2009, 45/1, 117-127.

Tan, Sooi Beng

Activism in southeast Asian ethnomusicology: empowering youths to revitalize traditions and bridge cultural barriers. Aktivizem v etnomuzikologiji jugovzhodne Azije: omogočiti mladim, da oživijo tradicije in presežejo kulturne pregrade. 2008, 44/1, 69-83.

Tomašević, Katarina

Contribution of Czech musicians to the Serbian music in the 19th century. Prispevek čeških glasbenikov srbski glasbi 19. stoletja. 2006, 42/1, 127-137.

Stevan Stojanović Mokranjac and the inventing of tradition: a case study of the song 'Cvekje cafnalo'. Stevan Stojanović Mokranjac in iznajdevanje tradicije: vzorčna študija pesmi »Cvekje cafnalo«. 2010, 46/1, 37-56.

Trampus, Antonio

L'Accademia, l'Arcadia e la figura di Tarsia. Akademija, Arkadija in lik Antonia Tarsie. 1994, 30, 29-33. – Referat na simpoziju »Antonio Tarsia v času in prostoru«, Koper - Capodistria, 17. 9. 1993.

Trdan, Primož

Sonatno razmišljanje v Koncertu za violino in orkester Janeza Matičiča. Sonata-thinking in the Concerto for violin and orchestra by Janez Matičič. 2013, 49/1, 129-143.

Lux aeternas by two composers: sacred and profane in the context of genre individualisation. Lux aeterna dveh skladateljev: sakralno in profane v luči zvrstne individualizacije. 2014, 50/2, 273-278.

Tuksar, Stanislav

Giuseppe Tartini i Josip Mihovil Stratico. Giuseppe Tartini and Giuseppe Michiele Stratico. 1992, 28, 59-62. Referat na Mednarodnem muzikološkem simpoziju TARTINI '92, Piran, 11.-12. 9. 1992.

Kroatische Kunstmusik und ihr Verhältnis zum mitteleuropäischen Raum. Hrvaška umetna glasba in njen odnos do srednjeevropskega prostora. 2004, 40/1-2, 175-186. Prevedel Sead Muhamedagić. – Referat na mednarodnem simpoziju Glasbena identiteta Srednje Evrope, Ljubljana, 23.-24. 10. 2003.

Tyrrell, John

Genre in Janáček's operas. Žanr v Janáčkovih operah. 2006, 42/1, 139-146.

Ukmar, Kristijan

Problem stila v interpretaciji Stanka Vurnika. The problem of style as interpreted by Stanko Vurnik. 1967, 3, 77-88.

Unterkofler, Gregor

The organ and »Kunstreligion« – a fatal liaison. Orgle in »religija umetnosti« – Usodna zveza. 2013, 49/2, 41-47.

Vasić, Aleksandar

The essay genre in Serbian musicography of the first half of the 20th century: the case of the Serbian Literary magazine. Oblika eseja v srbski glasbeni publicistiki prve polovice 20. stoletja: primer Srpskega literarnega glasnika. 2010, 46/2, 123-130.

Velek, Viktor

Slovenische Musik als Bestandteil der Musikkultur der Wiener Slawen in den Jahren 1840-1870. Slovenska glasba kot sestavni del glasbene kulture dunajskih Slovanov v letih 1840-1870. 2012, 48/1, 63-74.

Velimirović, Miloš

Giovanni Sebenico. (Prispevek k biografiji). 1965, 1, 49-58. Podpis: Miloš M. Velimirović. Belgrade as subject of musical compositions. Beograd kao tema glasbenih kompozicij. 1981, 17/1, 147-164.

Venišnik, Vesna

The symphonic poem in Slovene music. Simfonična pesnitev v slovenski glasbi. 2013, 49/2, 98-98.

Instrumental music and Franciscan liturgy. Instrumentalna glasba in frančiškanska liturgija. 2014, 50/2, 93-99.

Veselinović, Mirjana

Smisao mimesisa u poetici Gustava Mahlera. The meaning of mimesis in the poetics of Gustav Mahler. 1987, 23, 79-88.

Tišina kot hermenevitična oaza glasbe. Silence as a hermeneutic oasis of music. 2007, 43/2, 333-357. Podpis: Mirjana Veselinović-Hofman.

Viertel, Karl-Heinz

Zur Herkunft der Polonaise BWV Anhang 130. Poreklo Poloneze BWV-Dodatek 130. 1977, 13, 36-43.

Vodopivec, Peter

Mitteuropa – Mythos oder Wirklichkeit? Srednja Evropa – mit ali stvarnost? 2004, 40/1-2, 29-42. Prevedla Irena Bruckmüller. – Referat na mednarodnem simpoziju Glasbena identiteta Srednje Evrope, Ljubljana, 23.-24. 10. 2003.

Voje, Ignacij

Ljubljčan Franciscus de Pavonibus organist v Dubrovniku leta 1463. Franciscus de Pavonibus from Ljubljana as organist in Dubrovnik in 1463. 1967, 3, 16-21.

Volovšek, Anuša

Recepcija Dmitrija Šostakoviča in njegove Prve simfonije na Slovenskem (1947 - 2001). The reception of Dmitry Shostakovich and his First symphony in Slovenia (1947 - 2001). 2002, 38, 69-83.

Vrhunc, Larisa

Organizacija in svoboda – analiza skladbe Tongenesis Uroša Rojka. Organization and freedom – an analysis of Uroš Rojko's Tongenesis. 2010, 46/2, 149-166.

Bližine v skladbi near (blizu) Urške Pompe. The closeness in the composition near by Urška Pompe. 2011, 47/1, 177-188.

Vplivi evropske avantgarde na odnos med literaturo in glasbo v delih Jakoba Ježa. Influences of the European Avant-Garde on the relationship between literature and music in the works of Jakob Jež. 2014, 50/1, 63-76.

Vysloužil, Jiří

Antoine Joseph Reicha, ami de Jeunesse de L. van Beethoven. Antonín Reicha, Beethovenov mladostni prijatelj. 1975, 11, 28-39.

Alois Hába heute. Alois Hába danes. 1984, 20, 55-64.

Musikalisch-ästhetische Dramaturgie der »Sieben Worte Christi« von H. Schütz. Glasbenoestetska dramaturgija »Sedmih Kristusovih besedi« H. Schütza. 1987, 23, 71-77.

Wagner, Aleksandra

Method as a way to atomize history. Metoda kot način atomiziranja zgodovine. 1994, 30, 83-90.

Walter, Michael

Verdis Opern und der Risorgimento. Verdijeve opere in Risorgimento. 2014, 50/1, 5-38.

Weiss, Jernej

The forgotten correspondence between two friends: Leoš Janáček (1854-1928) and Emerik Beran (1868-1940). Pozabljena korespondenca med prijateljema: Leoš Janáček (1854-1928) in Emerik Beran (1868-1940). 2005, 41/1, 91-98.

The transcription of the correspondence between Leoš Janáček (1854-1928) and Emerik Beran (1868-1940). Transkripcija korespondence med Leošom Janáčkom (1854-1928) in Emerikom Beranom (1868-1940). 2006, 42/1, 147-164.

Josip Procházka (1874-1956) kot »češko-slovenski« skladatelj samospevov. Josip Procházka (1874-1956) as 'Czech-Slovenian' song composer. 2006, 42/2, 73-85.

'Slovenian music history' or 'History of music in Slovenia'? With respect to the role of Czech musicians on musical culture in Slovenia in the 19th and the beginning of the 20th century. »Slovenska glasbena zgodovina« ali »Glasbena zgodovina na Slovenskem«? Z ozirom na vlogo čeških glasbenikov v glasbeni kulturi na Slovenskem v 19. in začetku 20. stoletja. 2009, 45/1, 75-88.

Neuprizorjena opera Melusina Emerika Berana. Melusina - an unstaged opera by Emerik Beran. 2010, 46/2, 73-85.

Klavirske skladbe Rista Savina. Risto Savin's piano works. 2012, 48/2, 217-227.

Wagner on Ljubljana's concert and opera stages. Wagner na ljubljanskih koncertnih in opernih odrih. 2013, 49/2, 57-74.

Zakharina, Nina

Works of Russian scholars of the 15th to 20th centuries in the field of notation. Dela ruskih znanstvenikov od 15. do 20. stoletja na področju notacije. 2010, 46/1, 21-35.

Zatkalik, Miloš

The aggregate or have the notes lost orientation? Mar so toni izgubili orientacijo? 2008, 44/2, 69-86.

Zimmermann, Peter

Glanz und Elend des Militärs am Beispiel von Generalmajor Friedrich Schirza. Blišč in beda vojske na primeru generalmajorja Friderika Širce. 2012, 48/2, 53-77.

Poesie und Trivialität in Risto Savins deutschen Liedtexten. Poezija in trivialnost v besedilih nemških samospevov Rista Savina. 2012, 48/2, 91-132.

Żórawska-Witkowska, Alina

Warschau und seine musikalische Identität in der ersten Hälfte des 18. Jahrhundert (die so genannten Sachsenzeiten). Varšava in njena glasbena identiteta v prvi polovici 18. stoletja (tako imenovano saško obdobje). 2004, 40/1-2, 149-164. Referat na mednarodnem simpoziju Glasbena identiteta Srednje Evrope, Ljubljana, 23.-24. 10. 2003.

Župančič, Maruša

Vplivi na razvoj violinske pedagogike na Slovenskem v 19. stoletju in v prvi polovici 20. stoletja. Influences on the development of violin teaching in the Slovenian lands in the nineteenth and first half of the twentieth centuries. 2010, 46/1, 97-117.

Instrumentalna komorna dela Rista Savina v okviru komorne ustvarjalnosti in postvarjalnosti na Slovenskem od začetka 19. stoletja do leta 1920. The instrumental chamber works of Risto Savin in the context of chamber performance and composition in Slovene lands from the beginning of the nineteenth century until 1920. 2012, 48/2, 195-216.

Železnik, Sara

Koncerti Filharmonične družbe med letoma 1794 in 1872. Concerts of the Philharmonic Society from 1794 to 1872. 2011, 47/1, 141-152.

Kompozicije Ludwiga van Beethovna na koncertnih sporedih in v arhivu muzikalij ljubljanske Filharmonične družbe. Ludwig van Beethoven's compositions in concert programs and in the printed music collection of the Ljubljana Philharmonic Society. 2012, 48/1, 49-61.

Solisti na koncertih Filharmonične družbe do leta 1872. Soloists in concerts of the Philharmonic Society up to 1872. 2013, 49/1, 25-55.

Židanik, Milena

Scenska glasba Demetrija Žebreta. The incidental music of Demetrij Žebre. 1979, 15, 89-101.

Žitko, Salvator

Kulturni utrip Kopra v času Antonia Tarsie. The cultural pulse of Koper at the time of Antonio Tarsia. 1994, 30, 5-10. – Referat na simpoziju »Antonio Tarsia v času in prostoru«, Koper - Capodistria, 17. 9. 1993.

Žižek, Slavoj

C major or e flat minor? No, thanks! Busoni's Faust-Allegorie. C-dur ali Es-mol? Ne hvala! Faustova alegorija F. Busonija. 2009, 45/2, 17-32.

Mercy and its transformations. Usmiljenje in njegove transformacije. 2009, 45/2, 7-16.

Županovič, Lovro

Iz korespondence Ivana Zajca. Fragments from the letters of Ivan Zajc. 1967, 3, 63-67.

Oris skladateljstva hrvatskoga glazbenika Ive Prišlina (1902-1941). An outline of the life of Croatia's musician Ivo Prišlin (1902-1941) as a composer. 1989, 25, 167-186.

1.2 Povzetki magistrskih del, disertacij in habilitacij**Bagarič, Alenka**

Zbirki skladb za lutnjo Giacoma Gorzanisa, posvečeni kranjskemu plemstvu. The collections of lute compositions by Giacomo Gorzanis, dedicated to the Carniolan nobility. [Povzetek magistrskega dela]. 2003, 39/1-2, 153-155.

»Villanelle alla napolitana« Giacoma Gorzanisa in njegova vloga v širitvi vilanele iz Italije na Kranjsko in v sosednje avstrijske dežele. The »Villanelle alla napolitana« by Giacomo Gorzanis and his role in the dissemination of villanellas [Povzetek disertacije]. 2012, 48/1, 171-174.

Barbo, Matjaž

Pro musica viva. Prispevek k slovenski moderni po II. svetovni vojni. Pro musica viva. A contribution to Slovenian modern trends since World War II. [Povzetek disertacije]. 1998, 34, 131-134.

Bedina, Katarina

Glasbeno delo Franca Šturma. The music of Franc Šturm. [Povzetek magistrskega dela]. 1982, 18, 95-97.

Vprašanje sonatne oblike v slovenski klavirski glasbi. The problem of the sonata form in Slovene piano music. [Povzetek disertacije]. 1985, 21, 103-105.

Bergamo, Marija

Elementi ekspresionizma u srpskoj muzici do 1945 god. Expressionist elements in Serbian music up to 1945. [Povzetek disertacije]. 1974, 10, 103-106. Podpis: Marija Koren.

Bezić, Jerko

Razvoj i oblici glagoljaškog pjevanja u sjevernoj Dalmaciji. The development and forms of the Glagolitic chant in Northern Dalmatia. [Povzetek disertacije]. 1970, 6, 105-107.

Bogunović Hočevar, Katarina

Odmevi evropskih tendenc v ustvarjalnosti Janka Ravnika. Echoes of European tendencies in the creativity of Janko Ravnik. [Povzetek disertacije]. 2010, 46/1, 151-154.

Gigoj Krstulović, Nataša

Glasbeno delo čitalnic na Slovenskem do ustanovitve Glasbene matice (1848 - 1872). Musical activity of reading societies in Slovenia until the founding of the Musical Centre (1848 - 1872). [Povzetek magistrskega dela]. 1998, 34, 143-146.

Cvetko, Igor

Jurij Vodovnik v slovenskem pesemskem izročilu. Jurij Vodovnik in the Slovene folk-song tradition. [Povzetek magistrskega dela]. 1990, 26, 74-76.

Demović, Miho

Glazbena situacija Dubrovnika od druge polovine XVI do uključivo početka XVII stoljeća s posebnim osvrtom na djelovanje Lamberta i Henrika Courtoysa. Music in Dubrovnik - from the latter of the 16th to the beginning of the 17th century [Povzetek magistrskega dela]. 1978, 14, 124-125.

Faganel, Tomaž

Kompozicijski stavek v mašnem opusu Janeza Krstnika Dolarja. The style of Janez Krstnik Dolar's mass work. [Povzetek magistrskega dela]. 1990, 26, 71-73.

Gligo, Nikša

Problemi nove glasbe 20. stoljeća: teorijske osnove i kriteriji vrednovanja. Problems of 20th century new music: theoretical foundations and criteria of evaluation. [Povzetek disertacije]. 1984, 20, 111-113.

Gortan-Carlin, Ivana Paula

Glasba istrskih sodobnih skladateljev na prehodu v 21. stoletje in njena vloga v regionalnem turizmu. Contemporary Istrian composers at the turn of the 21st century and role of their music in regional tourism. [Povzetek disertacije]. 2012, 48/1, 185-188.

Gral, Anja

Slovenska solistična literatura za oboo. Slovene solo literature for oboe. [Povzetek magistrskega dela]. 2010, 46/1, 147-149.

Höfler, Janez

Slovenska cerkvena pesem v 18. stoletju. Tipologija njenega glasbenega stavka. The 18th century Slovene hymn. [Povzetek disertacije]. 1973, 9, 118-120.

Kartin, Monika

Simfonije Lucijana M. Škerjanca. The symphonies of Lucijan M. Škerjanc. [Povzetek magistrskega dela]. 1982, 18, 97-101. Podpis: Monika Kartin-Duh.

Klemenčič, Ivan

Kompozicijski stavek v klavirskih skladbah Marija Kogoja. The structure of Marij Kogoj's piano works. [Povzetek magistrskega dela]. 1976, 12, 113-115.

Slovenski glasbeni ekspresionizem. Expressionism in Slovene music. [Povzetek disertacije]. 1986, 22, 69-72.

Kokole, Metoda

Isaac Posch in njegova inštrumentalna dela s posebnim ozirom na variacijske suite za instrumentalni sestav zbirke Musicalische Ehrenfreudt (1618). Isaac Posch and his instrumental works, with special reference to the variation suites [Povzetek magistrskega dela]. 1996, 32, 147-148.

Isaac Posch in njegova inštrumentalna dela; s posebnim ozirom na variacijske suite za instrumentalni sestav zbirke Musicalische Ehrenfreudt (1618). Isaac Posch and his instrumental works, with special reference to the variation suites [Povzetek magistrskega dela]. 1998, 34, 139-142.

Isaac Posch in njegov glasbeni opus. Isaac Posch and his musical works. [Povzetek disertacije]. 1999, 35, 167-169.

Kos, Koraljka

Muzički instrumenti u srednjovjekovnoj likovnoj umjetnosti Hrvatske. Musical instruments in the medieval art in Croatia. [Povzetek disertacije]. 1968, 4, 146-149.

Kralj Bervar, Sonja

Sobivanje družbenega, stanovskega in umetniškega v zgodovini Društva slovenskih skladateljev. Social, professional, and artistic interactions in the history of the Society of Slovene Composers. [Povzetek disertacije]. 2012, 48/1, 175-180.

Križnar, Franc

Slovenska glasba v narodnoosvobodilnem boju. Slovene music during the national liberation struggle. [Povzetek magistrskega dela]. 1990, 26, 67-70.

Krstulović, Zoran

Značilnosti kompozicijskega stavka L. F. Schwerdta s posebnim ozirom na njegove maše. The characteristics of compositional technique of L. F. Schwerdt with a special consideration of his masses. [Povzetek magistrskega dela]. 1999, 35, 170-174.

Kučukalić, Zija

Razvojne karakteristike i dostignuća srpske romantične solo-pjesme. The development and achievements of the Serbian romantic Lied. [Povzetek disertacije]. 1969, 5, 122-124.

Kuret, Primož

Glasbeni instrumenti na srednjeveških freskah na Slovenskem. Musical instruments in the medieval frescoes of Slovenia. [Povzetek disertacije]. 1966, 2, 137-138.

Lah, Špela

Nemško glasbeno gledališče v Ljubljani (1875-1914). German Musical Theatre in Ljubljana (1875-1914). [Povzetek disertacije]. 2012, 48/1, 181-184.

Lešnik, Ivan

Tonski sistemi v slovenski ljudski glasbi. Tone systems in Slovene folk music. [Povzetek magistrskega dela]. 2005, 41/1, 99-100.

Loparnik, Borut

Slovenska glasbena moderna in Marij Kogoj. Modernism in Slovene music and Marij Kogoj. [Povzetek disertacije]. 1991, 27, 97-98.

Miholič, Aleš

Klavirski opus Janeza Matičiča do leta 1960. The piano opus of Janez Matičič until 1960. [Povzetek magistrskega dela]. 2005, 41/1, 101-106.

Milin, Melita

Prepletanje tradicionalnega in novega v povojni srbski glasbi. The interplay of traditional and new elements in post-war Serbian music. [Povzetek disertacije]. 1996, 32, 143-144.

Moličnik Šivic, Simona

Notni in pisni arhiv Novih akordov 1901-1914. The music and manuscript archives of the new chords (Novi akordi), 1901-1914. [Povzetek magistrskega dela]. 2002, 38, 119-124.

Mosusova, Nadežda

Uticao folklornih elemenata na strukturu romantizma u srpskoj muzici. The influence of folkloric elements on the structure of Romanticism in Serbian music. [Povzetek disertacije]. 1971, 7, 114-116.

Nagode, Aleš

Šest maš Venčeslava Wratnyja. Six masses by Venčeslav Wratny. [Povzetek magistrskega dela]. 1996, 32, 145-146.

Cecilijanizem na Slovenskem kot glasbeno, kulturno in družbeno vprašanje. Cecilianism in Slovenia as a musical, cultural, and social issue. [Povzetek disertacije]. 1998, 34, 135-138.

Pejović, Roksanda

Glasbeni instrumenti na srednjeveških spomenikih v Srbiji in Makedoniji. Musical instruments on mediaeval monuments in Serbia and Macedonia. [Povzetek disertacije]. 1976, 12, 116-118.

Petrović, Danica

Osmoglasnik v glasbeni tradiciji južnih Slovanov. Octoechos in the musical tradition of the southern Slavs. [Povzetek disertacije]. 1980, 16, 108-110.

Petrović, Radmila

Srbska ljudska glasba – pesem kot izraz ljudskega glasbenega mišljenja. Serbian folk music – songs and singing as an expression of musical conceptualization. [Povzetek disertacije]. 1986, 22, 72-74.

Pettan, Svanibor

Sodobna ljudska plesna glasba v Egiptu in sorodni pojavi v ljudski glasbi Kosova. Modern-day folk dancing music in Egypt and some related aspects of the folk music of Kosovo. [Povzetek magistrskega dela]. 1988, 24, 105-106.

Podlesnik Tomášiková, Lidija

Življenje in delo Jožeta Osane (1919-1996). José Osana (1919-1996) – Life and Work. [Povzetek magistrskega dela]. 2014, 50/1, 175-178.

Pokorn, Danilo

Amadeus Ivančič in njegovo posvetno skladateljsko delo. Amandus Ivančič and his secular compositional output. [Povzetek disertacije]. 1977, 13, 84-87.

Pompe, Gregor

Simfonična dela Lojzeta Lebiča. Symphonic works of Lojze Lebič. [Povzetek magistrskega dela]. 2002, 38, 131-135.

Povednost glasbenega toka in postmodernizem. The expressiveness of musical flow and postmodernism. [Povzetek disertacije]. 2006, 42/1, 175-177.

Ribizel, Tjaša

Glasbena praksa v Ljubljani v letih 1945-1963. Musical practice in Ljubljana 1945-1963. [Povzetek disertacije]. 2013, 49/1, 155-159.

Rijavec, Andrej

Glasbeno delo na Slovenskem v obdobju protestantizma. Music in Slovenia in the Protestant era. [Povzetek disertacije]. 1966, 2, 132-134.

Kompozicijski stavek komornih instrumentalnih del Slavka Osterca. Compositional technique in the instrumental chamber works of Slavko Osterc. [Povzetek habilitacije]. 1976, 12, 124-128.

Salmič Kovačič, Karmen

Orkestralni opus Demetrija Žebreta. Demetriy Žebre's orchestral output. [Povzetek magistrskega dela]. 2008, 44/2, 87-90.

Sivec, Jože

Opera in njena reprodukcija v Stanovskem gledališču v Ljubljani od leta 1790 do 1861. Opera in the Ljubljana theatre from 1791 till 1861. [Povzetek disertacije]. 1967, 3, 122-125.

Kompozicijski stavek Wolfganga Stricciusa. The compositional technique of Wolfgang Striccius. [Povzetek habilitacije]. 1976, 12, 119-123.

Snoj, Jurij

Fragmenti srednjeveških koralnih rokopisov s poznogotsko notacijo v Ljubljani. Fragments of medieval plainchant manuscripts in late Gothic notation in Ljubljana. [Povzetek disertacije]. 1988, 24, 107-110.

Stefanija, Leon

Glasbeno-analitični nastavki: med idejo in strukturo. Musico-analytic points of departure: between idea and structure. [Povzetek magistrskega dela]. 1998, 34, 147-154.

Umevanje »starega« in »novega« v novejši slovenski glasbi. An understanding of the »old« and the »new« in the contemporary Slovene music. [Povzetek disertacije]. 2000, 36, 105-107.

Šivic, Urša

Muzikološki vidik preobražanja umetne pesmi druge polovice 19. stoletja v ponarodelo. The musicological aspect of the transformation of latter-half-nineteenth-century art songs into folk songs. [Povzetek magistrskega dela]. 2002, 38, 125-130.

Škrjanc, Radovan

Vprašanje sloga v skladbah Jakoba Frančiška Zupana. A question of style in the compositions of Jakob Frančišek Zupan. [Povzetek magistrskega dela]. 2000, 36, 109-114.

Špendal, Manica

Glasbene predstave na odru mariborskega gledališča od 1785 do 1861. Musical performances on the stage of the Maribor Theatre from 1785 to 1861. [Povzetek magistrskega dela]. 1976, 12, 110-112.

Razvoj in značilnosti slovenskega romantičnega samospeva. The Slovene romantic lied - its development and principle features. [Povzetek disertacije]. 1979, 15, 108-110.

Šter, Katarina

Poznosrednjeveška monastična recepcija koralnega enoglasja na primeru antifonarjev iz žičke kartuzije. Late medieval monastic reception of the liturgical plainchant: the example of the antiphoners of the Žiče Charterhouse. [Povzetek disertacije]. 2012, 48/1, 165-170.

Udovič Kovačič, Erika

Prelomnice v razvoju koncertne harmonike. Turning points in the development of the concert accordion. [Povzetek magistrskega dela]. 2008, 44/2, 91-93.

Weiss, Jernej

Vloga čeških glasbenikov v glasbeni kulturi na Slovenskem med letoma 1861 in 1914. The role of Czech musicians on musical culture in Slovenia between 1861 and 1914. [Povzetek disertacije]. 2009, 45/1, 129-132.

Zupančič, Maruša

Razvoj violinizma na Slovenskem do začetka druge svetovne vojne. The development of violinism in the Slovene lands until the beginning of the Second World War. [Povzetek disertacije]. 2012, 48/1, 189-194.

Županovič, Lovro

Rezultati in značilnosti ustvarjalnosti Vatroslava Lisinskega. Achievements and characteristics of the creative work of Vatroslav Lisinski. [Povzetek disertacije]. 1966, 2, 134-136.

1.3 Druga besedila**Bedjanič, Peter**

Posnetka Savinovih oper Lepa Vida in Matija Gubec v arhivu Radia Slovenija in izdaja posnetka Lepe Vide ob stopetdeseti obletnici skladateljevega rojstva pri Založbi kaset in plošč RTV Slovenija (2009). Recordings of Savin's operas Fair Vida and Matija Gubec in the Radio Slovenia Archive, and the Fair Vida release on the RTV Slovenia recording label, commemorating the 150th anniversary of the composer's birth (2009). 2012, 48/2, 255-259.

Govek, Uroš

Babette: objava dnevnikov Savinove matere Barbare Širca, rojene Žuža, v založništvu Zavoda za kulturo, šport in turizem Žalec (2009). Babette: diaries by Savin's Mother Barbara Širca, nee Žuža, published by the Institution for Culture, Sport and Tourism Žalec (2009). 2012, 48/2, 267-268.

Koceli, Lidija

Lidija Koceli in Franc Rizmal: Izvedba Savinove Poslednje Straže v Žalcu ob stopetdesetletnici skladateljevega rojstva (2009). Performances in Žalec of Savin's The Last Watch, commemorating the 150th anniversary of the composer's birth (2009). 2012, 48/2, 261-265.

Miklavčič, Dalibor

Predgovor. Simpozijško poročilo. Skladbe »pedaliter« severnonemškega baroka med orglami in strunskimi glasbili s pedalom ca. 1650–1720. Vorwort. Symposiumsbericht. Norddeutsche »Clavierstücke pedaliter« zwischen Orgel und Saitenclavieren ca. 1650–1720. 2011, 47/2, 5-8.

Ograjenšek, Suzana

Mednarodni simpozij Friderik Širca – Risto Savin (1859-1948). Osebnost, glasba, pomen. Poročilo. International symposium Friderik Širca – Risto Savin (1859-1948). Personality, music, significance. Report. 2010, 46/1, 135-145.

Ograjenšek, Suzana

Posnetki Savinovih del v arhivu Radia Slovenija in zgoščenka Friderik Širca – Risto Savin v soizdaji Založbe kaset in plošč RTV Slovenija in Zavoda za kulturo Žalec (1999). Recordings of Savin's works in the Radio Slovenia Archive, and the CD Friderik Širca – Risto Savin, published in cooperation between the RTV Slovenia record label and the Institution for Culture Žalec (1999). 2012, 48/2, 251-253.

Riethmüller, Albrecht

Symposium Ljubljana 11.-13. 5. 1971. 1972, 8, 5-16.

Rizmal, Franc

Lidija Koceli in Franc Rizmal: Izvedba Savinove Poslednje Straže v Žalcu ob stopetdesetletnici skladateljevega rojstva (2009). Performances in Žalec of Savin's The Last Watch, commemorating the 150th anniversary of the composer's birth (2009). 2012, 48/2, 261-265

2. Kronološki seznam objavljenih zvezkov

- Muzikološki zbornik. Urednik: Dragotin Cvetko. 1965, 1, 116 strani. – Dragotin Cvetko: Uvodna beseda. Preface, str. 5-7.
- Muzikološki zbornik. Urednik: Dragotin Cvetko. 1966, 2, 144 strani.
- Muzikološki zbornik. Urednik: Dragotin Cvetko. 1967, 3, 132 strani.
- Muzikološki zbornik. Urednik: Dragotin Cvetko. 1968, 4, 155 strani.
- Muzikološki zbornik. Urednik: Dragotin Cvetko. 1969, 5, 128 strani.
- Muzikološki zbornik. Urednik: Dragotin Cvetko. 1970, 6, 111 strani.
- Muzikološki zbornik. Urednik: Dragotin Cvetko. 1971, 7, 119 strani.
- Muzikološki zbornik. Urednik: Dragotin Cvetko. 1972, 8, 115 strani. – Urednik: [Uvodna beseda], str. 3.
- Muzikološki zbornik. Urednik: Dragotin Cvetko. 1973, 9, 123 strani.
- Muzikološki zbornik. Urednik: Dragotin Cvetko. 1974, 10, 107 strani.
- Muzikološki zbornik. Urednik: Dragotin Cvetko. 1975, 11, 111 strani.
- Muzikološki zbornik. Urednik: Dragotin Cvetko. 1976, 12, 131 strani.
- Muzikološki zbornik. Urednik: Dragotin Cvetko. 1977, 13, 91 strani.
- Muzikološki zbornik. Urednik: Dragotin Cvetko. 1978, 14, 130 strani.
- Muzikološki zbornik. Urednik: Dragotin Cvetko. 1979, 15, 115 strani.
- Muzikološki zbornik. Urednik: Dragotin Cvetko. 1980, 16, 113 strani.
- Muzikološki zbornik. Urednik: Andrej Rijavec. 1981, 17/1, 171 strani. – Uredniški odbor: Uvodna beseda. Editorial board: Foreword, str. 5-6.
- Muzikološki zbornik. Urednik: Andrej Rijavec. 1981, 17/2, 211 strani. – Uvodna pripomba. Prefatory note, str. 5.
- Muzikološki zbornik. Urednik: Andrej Rijavec. 1982, 18, 112 strani.
- Muzikološki zbornik. Urednik: Andrej Rijavec. 1983, 19, 97 strani.
- Muzikološki zbornik. Urednik: Andrej Rijavec. 1984, 20, 126 strani.
- Muzikološki zbornik. Urednik: Jože Sivec. 1985, 21, 111 strani.
- Muzikološki zbornik. Urednik: Andrej Rijavec. 1986, 22, 82 strani.
- Muzikološki zbornik. Urednik: Andrej Rijavec. 1987, 23, 101 strani.
- Muzikološki zbornik. Urednik: Andrej Rijavec. 1988, 24, 122 strani.
- Muzikološki zbornik. Urednik: Andrej Rijavec. 1989, 25, 250 strani. – Uvodna beseda. Preface, str. 5-6.
- Muzikološki zbornik. Urednik: Andrej Rijavec. 1990, 26, 82 strani.
- Muzikološki zbornik. Urednik: Andrej Rijavec. 1991, 27, 103 strani.
- Muzikološki zbornik. Urednik: Andrej Rijavec. 1992, 28, 105 strani. – Objavljeni referati z Mednarodnega simpozija TARTINI '92, Piran, 11.-12. 9. 1992.

- Muzikološki zbornik. Urednik: Andrej Rijavec. 1993, 29, 138 strani. – Dragotin Cvetko 1911-1993, str. 5.
- Muzikološki zbornik. Urednik: Andrej Rijavec. 1994, 30, 96 strani. – Objavljeni referati s simpozija »Antonio Tarsia v času in prostoru«, Koper – Capodistria, 17. 9. 1993.
- Muzikološki zbornik. Urednik: Andrej Rijavec. 1995, 31, 142 strani. – Objavljeni referati z Muzikološkega kolokvija ob 100-letnici rojstva Slavka Osterca, Ljubljana, 12. 10. 1995.
- Muzikološki zbornik. Urednik: Andrej Rijavec. 1996, 32, 154 strani.
- Muzikološki zbornik. Urednika: Matjaž Barbo, Andrej Rijavec. 1997, 33, 113 strani.
- Muzikološki zbornik. Urednik: Matjaž Barbo. 1998, 34, 161 strani. – Uvodna beseda. Introductory note, str. 5-6.
- Muzikološki zbornik. Urednik: Matjaž Barbo. 1999, 35, 182 strani.
- Muzikološki zbornik. Urednik: Matjaž Barbo. 2000, 36, 119 strani.
- Muzikološki zbornik. Urednik: Matjaž Barbo. 2001, 37, 134 strani.
- Muzikološki zbornik. Urednik: Matjaž Barbo. 2002, 38, 142 strani.
- Muzikološki zbornik. Urednik: Matjaž Barbo. 2003, 39/1-2, 166 strani. – Beseda urednika. Editorial note, str. 5. – Uvodne besede, str. 7-8. – Objavljeni referati s Simpozija ob 40. obletnici Oddelka za muzikologijo na Filozofski fakulteti ter ob 10. obletnici delovanja Slovenskega muzikološkega društva, Ljubljana, 5. 11. 2002.
- Muzikološki zbornik. *Glasbena identiteta Srednje Evrope. Zbornik referatov z mednarodnega simpozija 23. in 24. oktobra 2003 v Ljubljani. Musikalische Identität Mitteleuropas. Bericht über das internationale Symposium vom 23. und 24. Oktober 2003 in Ljubljana.* Urednik: Matjaž Barbo. Urednik zvezka: Ivan Klemenčič. 2004, 40/1-2, 276 strani. – Ivan Klemenčič: Vorwort. Predgovor. Prevedel Mateo Zore, str. 7-17. – Kajetan Gantar: Begrüßung. Pozdravna beseda, str. 18-21. – Ivan Klemenčič: Mitteleuropa – unsere musikalische Heimat. Ansprache. Srednja Evropa – naša glasbena domovina. Pozdravni nagovor. Prevedel Mateo Zore, str. 22-27.
- Muzikološki zbornik. Urednik: Matjaž Barbo. 2005, 41/1, 112 strani.
- Muzikološki zbornik. *Glasba in dekonstrukcija. Music and deconstruction.* Urednik: Matjaž Barbo. Urednik zvezka: Leon Stefanija. 2005, 41/2, 165 strani. – Leon Stefanija: On deconstruction in music/ology. O dekonstrukciji v glasbi / muzikologiji, str. 5-6.
- Muzikološki zbornik. Urednik: Matjaž Barbo. 2006, 42/1, 198 strani.
- Muzikološki zbornik. *Samospev na Slovenskem in slovenski samospev v Austro-ogrski monarhiji. Lied in Slovenia and Slovenian national lied in the Austro-Hungarian monarchy.* Urednik: Matjaž Barbo. Urednik zvezka: Aleš Nagode. 2006, 42/2, 175 strani.
- Muzikološki zbornik. *Kaj je glasba? Zbornik ob jubileju Andreja Rijavca. What is music? Essays in honour of Andrej Rijavec.* Urednika zvezka: Matjaž Barbo, Gregor Pompe. 2007, 43/1, 274 strani. Spremna beseda urednikov. – A note from the editors, str. 7. – [Prof. dr. Andrej Rijavec.], str. 8-10.

- Muzikološki zbornik. *Racionalizem magičnega nadiha: glasba kot podoba nepojmovne-
ga spoznavanja. Zbornik ob jubileju Marije Bergamo. Rationalism of magic tinge:
music as a form of abstract perception.* Urednik: Matjaž Barbo. Urednika zvezka: Leon
Stefanija, Katarina Bogunović Hočevar. 2007, 43/2, 464 strani. – Leon Stefanija, Katarina
Bogunović Hočevar: Spremna beseda urednikov. A note from the editors, str. 7-8.
- Muzikološki zbornik. *Aplikativna etnomuzikologija. Applied ethnomusicology.* Ure-
dnik: Matjaž Barbo. Urednik zvezka: Svanibor Pettan. 2008, 44/1, 109 strani. – Sva-
nibor Pettan: Kjell Skyllstad and applied ethnomusicology. An introduction. Kjell
Skyllstad in aplikativna etnomuzikologija. Uvod, str. 5-12.
- Muzikološki zbornik. Urednik: Matjaž Barbo. 2008, 44/2, 105 strani.
- Muzikološki zbornik. Urednik: Matjaž Barbo. 2009, 45/1, 144 strani.
- Muzikološki zbornik. Urednik: Matjaž Barbo. Urednik zvezka: Kevin Korsyn. 2009,
45/2, 173 strani. Kevin Korsyn: Foreword. Predgovor, str. 5-6.
- Muzikološki zbornik. Urednik: Matjaž Barbo. 2010, 46/1, 164 strani.
- Muzikološki zbornik. *Zbornik ob jubileju Katarine Bedina. Essays in honour of Katarina
Bedina.* Urednik: Matjaž Barbo. Urednik zvezka: Aleš Nagode. 2010, 46/2, 231 strani.
- Muzikološki zbornik. Urednik: Jernej Weiss. Urednik zvezka: Matjaž Barbo. 2011, 47/1,
294 strani. – Uvodna beseda. Introductory note, str. 7-8.
- Muzikološki zbornik. *Skladbe »pedaliter« severnonemškega baroka med orglami in
strunskimi glasbili s pedalom ca. 1650-1720. Norddeutsche »Clavierstücke pedali-
ter« zwischen Orgel und Saitenclavieren ca. 1650-1720.* Urednik: Jernej Weiss. Ure-
dnik zvezka: Dalibor Miklavčič. 2011, 47/2, 166 strani.
- Muzikološki zbornik. Urednik: Jernej Weiss. 2012, 48/1, 214 strani.
- Muzikološki zbornik. *Friderik Širca - Risto Savin (1859-1948): med Slovenijo in svetom.
Friderik Širca - Risto Savin (1859-1948): Between Slovenia and the wider world.*
Urednik: Jernej Weiss. Urednica zvezka: Suzana Ograjenšek. 2012, 48/2, 337 strani.
– Lojze Lebič: Popotnica zborniku. Friderik Širca – Risto Savin, skladatelj. A send-off
to the volume. Friderik Širca – Risto Savin, composer, str. 7-10. – Suzana Ograjenšek:
Predgovor. Risto Savin – nova odkritja. Introduction. Risto Savin – New Discoveries,
str. 11-18.
- Muzikološki zbornik. Urednik: Jernej Weiss. 2013, 49/1, 186 strani.
- Muzikološki zbornik. *Referenčni sistemi v zgodovini recepcije in interpretacije glasbe.
Referential system in the history of reception and interpretation of music.* Urednik:
Jernej Weiss. Urednika zvezka: Matjaž Barbo, Vesna Venišnik. 2013, 49/2, 123 strani.
- Muzikološki zbornik. Urednik: Jernej Weiss. 2014, 50/1, 195 strani.
- Muzikološki zbornik. *Glasba kot sredstvo in predmet v procesih sakralizacije profane-
ga in profanacije sakralnega. Sacralization of the profane and profanation of the
sacred: music as a means and an object.* Urednik: Jernej Weiss. Urednik zvezka:
Aleš Nagode. 2014, 50/2, 340 strani.

3. Imensko in stvarno vsebinsko kazalo

3.1. Imensko vsebinsko kazalo

ADORNO, Theodor W.

Kogler, Susanne: Adorno as critics – Mozart, Wagner and Strauss in the light of the aesthetic theory. Adorno kot kritik – Mozart, Wagner in Strauss v luči estetske teorije. 2005, 41/1, 45-57.

AGAMBEN, Giorgio

Danielson, Janet: Harmony, sacrifice, and Agamben's Messianic time. Harmonija, žrtvovanje in Agambenov mesijanski čas. 2014, 50/2, 17-30.

AKADEMSKO združenje sv. Cecilije (Kamnik)

Škrjanc, Radovan: Novo o Akademskem združenju sv. Cecilije v Kamniku. New data about Saint Celilia's Academic Society in Kamnik. 2001, 37, 51-66.

ALFANO, Franco

Hochradner, Thomas: Revived is the Lord...: two Readings of a dramatic approach in music. Gospod živi...: dve branji dramatičnega pristopa v glasbi. 2014, 50/2, 213-221.

ANDREJ, piskač

Gestrin, Ferdo: Piskač Andrej iz Ljubljane (ok. leta 1472). Andreas, the town musician from Ljubljana (circa 1472). 1971, 7, 5-7.

ANTEGNATI, Constanzo

Grabnar, Klemen: Odnos med posvetnim in sakralnim v drugi polovici 16. stoletja na primeru maš Nascé la pena mia Bartolomea Spontoneja in Costanza Antegnati. Secular and sacred in the second half of the sixteenth century: the case of masses Nascé la pena mia of Bartolomeo Spontone and Costanzo Antegnati. 2014, 50/2, 181-198.

BACH, Johann Sebastian

Dittrich, Marie-Agnes: Evangelist ali socialist: Johann Sebastian Bach v hladni vojni in drugih obdobjih nacionalne negotovosti. Evangelist or socialist: Johann Sebastian Bach in the Cold War and other periods of national uncertainty. 2007, 43/2, 277-284.

Greer, David: Bach's cantata no. 140 and the tradition of the alba. Bachova kantata št. 140 in tradicija albe. 1997, 33, 49-55.

Lipovšek, Marijan: O Bachovski trobenti. Bach trumpet. 1965, 1, 59-76.

Snoj, Jurij: Johann Sebastian Bach: Ubesedljiva določnost glasboslovne sodbe in neubesedljiva veličina glasbe. Johann Sebastian Bach: the utterable scholarly account and the unutterable greatness of music. 2000, 36, 41-64.

Viertel, Karl-Heinz: Zur Herkunft der Polonaise BWV Anhang 130. Poreklo Poloneze BWV-Dodatek 130. 1977, 13, 36-43.

BANFI, Antonio

Antoni, Luisa: Antonio Banfi in njegova smer v sodobni glasbeni estetiki. Antonio Banfi and his school of thinking in contemporary musical aesthetics. 2006, 42/1, 103-113.

BEDINA, Katarina

Nagode, Aleš: Bibliografija Katarine Bedina. Bibliography of Katarina Bedina. 2010, 46/2, 185-204.

BEETHOVEN, Ludwig van

Boetticher, Wolfgang: Zum Problem der letzten Streichquartette Beethovens. K problemu zadnjih Beethovnovih godalnih kvartetov. 1973, 9, 35-49.

Boetticher, Wolfgang: Nachtrag zu dem Referat »Zu Beethovens Ansichten über Kunst und Leben«. Dopolnilo k referatu, prebranemu na simpoziju »Evropski glasbeni klasicizem in njegov odmev na Slovenskem«, Ljubljana, oktober 1988. 1988, 24, 111-113.

Čermák, Vlastimil: Zu Beethovens Brief an die unsterbliche geliebte (psychologische und medizinische Aspekte). K Beethovnovemu pismu nesmrtni ljubici (psihološki in medicinski aspekti). 1977, 13, 44-50.

Federhofer, Hellmut: Razmerje med posebnim in splošnim v Beethovnovih klavirskih sonatah. The relationship between the particular and the general in Beethoven's piano sonatas. 1971, 7, 20-29.

Feil, Arnold: Die »Grande Serenade« von L. F. Schwerdt unter den Nachfolgekompositionen von Beethovens Septett op. 20. Zum Verhältnis Klassik-Klassizismus in der musikalischen Komposition nach 1800. »Grande Serenade« L. F. Schwerdta med naslednicami Beethovnovnega Septeta op. 20. Prispevek k razmerju klasika-klasicizem v komponiranju po letu 1800. 1988, 24, 47-59.

Lissa, Zofia: Poljske ljudske pesmi v priredbi Ludwiga van Beethovna. Arrangements of Polish folk songs by Ludwig van Beethoven. 1973, 9, 50-67.

Vysloužil, Jirí: Antoine Joseph Reicha, ami de Jeunesse de L. van Beethoven. Antonín Reicha, Beethovnov mladostni prijatelj. 1975, 11, 28-39.

Železnik, Sara: Kompozicije Ludwiga van Beethovna na koncertnih sporedih in v arhivu muzikalij ljubljanske Filharmonične družbe. Ludwig van Beethoven's compositions in concert programs and in the printed music collection of the Ljubljana Philharmonic Society. 2012, 48/1, 49-61.

BELLINI, Vincenzo

Petrobelli, Pierluigi: Note sulla poetica di Bellini. A proposito de I Puritani. Zapiski o Bellinijevi umetnosti. Ob njegovih Puritancih. 1972, 8, 70-85.

BEMETZRIEDER, Antoine

Stefanija, Leon: Le tolérantisme musical – komentarji k študiji Antoinea Bemetzriederja o nacionalnih glasbenih kulturah v 18. stoletju. Pripombe k spoznavoslovju glasbe. Le tolérantisme musical – comments on Antoine Bemetzrieder's essay on national musical cultures in the 18th century. Notes on the epistemology of music. 2007, 43/2, 179-215.

BEOGRADSKO pevačko društvo

Stefanović, Dimitrije: Vloga prvega beogradskega pevskega društva v razvoju srbske glasbe. The role of the First Belgrade Choral Society in the development of Serbian music. 1971, 7, 48-52.

BERAN, Emerik

Weiss, Jernej: The forgotten correspondence between two friends: Leoš Janáček (1854-1928) and Emerik Beran (1868-1940). Pozabljena korespondenca med prijateljema: Leoš Janáček (1854-1928) in Emerik Beran (1868-1940). 2005, 41/1, 91-98.

Weiss, Jernej: The transcription of the correspondence between Leoš Janáček (1854-1928) and Emerik Beran (1868-1940). Transkripcija korespondence med Leošom Janáčkom (1854-1928) in Emerikom Beranom (1868-1940). 2006, 42/1, 147-164.

Weiss, Jernej: Neuprizorjena opera Melusina Emerika Berana. Melusina - an unstaged opera by Emerik Beran. 2010, 46/2, 73-85.

BERGAMO, Marija

Krstulović, Zoran: Bibliografija Marije Bergamo. Bibliography of Marija Bergamo. 2007, 43/2, 399-429.

BERGAMO, Petar

Pompe, Gregor: Postmodern referentiality: playing with texts and contexts in Petar Bergamo's Second symphony. Postmoderna referencialnost: Igra tekstov in kontekstov v Drugi simfoniji Petra Bergama. 2013, 49/2, 81-90.

BERTONCELJ, Aci

Kušej, Nina Gala: Aci Bertoncelej skozi dnevnikritiške oči. Aci Bertoncelej through journalistic eyes. 2011, 47/1, 189-200.

BINCHOIS, Gilles

Snoj, Jurij: Dva lista z Binchoisovo in brezimno glasbo 15. stoletja v ljubljanski Narodni in univerzitetni knjižnici. Two 15th-century sheets of Binchois's and Anonymous music in Ljubljana's National and University Library. 1988, 24, 5-20.

BLACK Sabbath (rokovska skupina)

Efthimiou, Charris: Die christlichen und antichristlichen Elemente in der Musik von BLACK SABBATH (1970-1973). Krščanske in protikrščanske prvine v glasbi BLACK SABBATH (1970-1973). 2014, 50/2, 137-145.

BOULEZ, Pierre

Pompe, Gregor: Boulezova racionalna serialna organizacija in Cageovo naključje - enakost različnega. Boulez's rational serial organization and Cage's chance - equality of diversity. 2001, 37, 67-91.

BOŽIČ, Darijan

Rijavec, Andrej: Razsežnosti snovanja Darijana Božiča. Dimensions of Darijan Božič's creativity. 1978, 14, 114-123.

BUSONI, Ferruccio

Žižek, Slavoj: C major or e flat minor? No, thanks! Busoni's Faust-Allegorie. C-dur ali Es-mol? Ne hvala! Faustova alegorija F. Busonija. 2009, 45/2, 17-32.

BUXTEHUDE, Dieterich

Snyder, Kerala J.: Buxtehude's pedalliter keyboard works: organ or pedal clavi-chord? Buxtehudejeva pedalna dela za instrumente s tipkami: orgle ali pedalni klavikord? 2011, 47/2, 9-26.

BUZAROVSKI, Dimitrije

Jordanoska, Treña: Orient and Occident encounters in Dimitrije Buzarovski's oratorio »Radomir's Psalms«. Srečanja med Vzhodom in Zahodom v oratoriju »Radomirjevi psalmi« Dimitrija Buzarovskega. 2014, 50/2, 63-75.

CAGE, John

Pompe, Gregor: Boulezova racionalna serialna organizacija in Cageovo naključje – enakost različnega. Boulez's rational serial organization and Cage's chance – equality of diversity. 2001, 37, 67-91.

CARISSIMI, Giacomo

Sehnal, Jiří: Giacomo Carissimis Kompositionen in den böhmischen Ländern. G. Carissimijeve skladbe v čeških deželah. 1977, 13, 23-35.

CASENTINI, Marsilio

Cavallini, Ivano: La diffusione del madrigale in Istria: I Casentini e Gabriello Puliti. Razširjenost madrigala v Istri: Casentija in Gabriello Puliti. 1987, 23, 39-70.

CASENTINI, Silao

Cavallini, Ivano: La diffusione del madrigale in Istria: I Casentini e Gabriello Puliti. Razširjenost madrigala v Istri: Casentija in Gabriello Puliti. 1987, 23, 39-70.

CECCHINI, Tomaso

Bujić, Bojan: Cecchinijeva tretja knjiga madrigalov »Amorosi concetti«. Tomaso Cecchini's third book of madrigals »Amorosi concetti«. 1966, 2, 18-25.

CVETKO, Dragotin

Barbo, Matjaž: »Moj življenjski načrt«: Dragotin Cvetko in začetki študija muzikologije na Slovenskem. »My life's plan«: Dragotin Cvetko and the beginnings of the study of musicology in Slovenia. 2010, 46/2, 5-18.

Sivec, Jože: Bibliografija znanstvenega in publicističnega opusa akademika Dragotina Cvetka. Bibliography of scientific and journalistic works of the academician Dragotin Cvetko. 1991, 27, 5, 34.

DEBUSSY, Claude

Cobussen, Marcel: In(-)formations. The meaning of paratextual elements in Debussy's *Syrinx*. In(-)formacije. Pomen parabesedilnih plasti v Debussyjevem delu *Syrinx*. 2005, 41/2, 55-70.

Popović Mladenović, Tijana: Fragment o dimenzijah emocije, »mathesis« in časa v čisto glasbenem. Pripombe ob Preludiju k faunovemu popoldnevu Claudea Debussyja. A fragment on the emotion, "mathesis" and time dimension of the purely musical. Marginalia with Prelude to the afternoon of a Faun by Claude Debussy. 2007, 43/2, 305-332.

DEŽELNO gledališče v Ljubljani

Lah, Špela: Struktura repertoarja glasbeno-gledaliških del novega Deželnega gledališča (1892-1903). The Structure of the Musical Theatre Repertoire in the New Regional Theatre (1892-1903). 2005, 41/1, 71-79.

Lah, Špela: Slovensko-nemška dihotomija v Deželnem gledališču v Ljubljani med letoma 1892 in 1914. Slovene-German dichotomys in provincial theatre in Ljubljana between 1892 and 1914. 2010, 46/2, 95-108.

DOLAR, Janez Krstnik

Bužga, Jaroslav: Zwei Bergamasca vom Ende des 17. Jahrhunderts. Dve bergamasca s konca 17. stoletja. 1981, 17/1, 36-40.

Faganel, Tomaž: Missa sopra la Bergamasca – prispevek k poznavanju ustvarjanja J. K. Dolarja. Missa sopra la Bergamasca – a contribution to the research of J. K. Dolar's creativity. 1988, 24, 29-38.

DONIZETTI, Gaetano

Sivec, Jože: Donizettijeve opere v Stanovskem gledališču v Ljubljani. Donizetti's operas in the Ljubljana theatre before 1861. 1966, 2, 52-64.

DUC, Filippo de

Kokole, Metoda: »Sequamini o socii« ali vesela glasbena družina s Kranjske in Štajerske: prva knjiga pet- in šestglasnih madrigalov Filippa de Duca (1586). "Sequamini o socii" or the merry musical company from Carniola and Styria: the First Book of five-and six-part madrigals by Filippo de Duc (1586). 2007, 43/1, 67-90.

DUSÍK, František Josef Benedikt

Barbo, Matjaž: Večsmernost začetkov slovenske operne ustvarjalnosti. The multiple directions of the beginnings of Slovene opera creativity. 2007, 43/2, 59-66.

Bergamo, Marija: Značilnosti glasbenega gradiva, sintakse in strukturnega reda Simfonije v C-duru Františka Benedikta Dusíka kot kriterij slogovne opredelitve in vrednostne sodbe. Characteristics of musical material, syntax and structural order in F. B. Dusík's Symphony C major as criteria of stylistic determination and evaluation. 1988, 24, 39-46.

Snížková, Jitka: František Josef Benedikt Dusík. 1990, 26, 29-35.

ELZE, Theodor

Kuret, Primož: Trubarjev raziskovalec Theodor Elze - skladatelj. Ob štiristoletnici Trubarjeve smrti. Theodor Elze, a student of Trubar's life and work, as a composer. 1986, 22, 15-19.

EVHARISTIČNI kongres za Jugoslavijo (2 : 1935 : Ljubljana)

Grum, Peter: Glasbena podoba evharističnega kongresa v Ljubljani leta 1935: med liturgično prenovo in zunanjim učinkom. The musical image of the Eucharistic Congress in Ljubljana in 1935: between liturgical renewal and external effect. 2014, 50/2, 199-212.

FESTIVAL Ljubljana

Ribizel, Tjaša: Koncertna dejavnost Festivala Ljubljana: 1953-1963. Festival Ljubljana concert management 1953-1963. 2010, 46/2, 167-174.

FILHARMONIČNA družba

Kuret, Primož: Jubilejna koncertna sezona 1901-1902 ljubljanske Filharmonične družbe. The 1901-1902 jubilee season of the Ljubljana Philharmonic Society. 1983, 19, 41-50.

Železnik, Sara: Koncerti Filharmonične družbe med letoma 1794 in 1872. Concerts of the Philharmonic Society from 1794 to 1872. 2011, 47/1, 141-152.

Železnik, Sara: Kompozicije Ludwiga van Beethovna na koncertnih sporedih in v arhivu muzikalij ljubljanske Filharmonične družbe. Ludwig van Beethoven's compositions in concert programs and in the printed music collection of the Ljubljana Philharmonic Society. 2012, 48/1, 49-61.

Železnik, Sara: Solisti na koncertih Filharmonične družbe do leta 1872. Soloists in concerts of the Philharmonic Society up to 1872. 2013, 49/1, 25-55.

FIRŠT, Nenad

Stefanija, Leon: Profanation in Slovenian contemporary symphonic music? Profanacija v sodobni slovenski simfonični glasbi? 2014, 50/2, 101-110.

FIŠER, Luboš

Dobravová, Jarmila: Two works of the Neue Musik composed on the languages of ancient cultures. Dve skladbi »nove glasbe«, komponirani na besedila starodavnih kultur. 1981, 17/1, 41, 47.

FOERSTER, Anton

Nagode, Aleš: Začetki slovenskega cecilijanstva v luči korespondence med Antonom Foersterjem in Franzom Xaverjem Wittom. The beginnings of the Cecilian movement in Slovenia as witnessed by the correspondence between Anton Foerster and Franz Xaver Witt. 2007, 43/2, 83-90.

FORTE, Allen

Stefanija, Leon: Allen Forte: vprašanja ob analitični metodi teorije nizov/množic. Allen Forte: questions regarding the analytic method of set theory. 1996, 32, 107-120.

FUNTEK, Leo

Kuret, Primož: Slovensko-finski glasbenik Leo Funtek. Ob stoletnici rojstva. Leo Funtek – Slovene and Finnish musician – on the centenary of his birth. 1985, 21, 61-69.

GALILEI, Vincenzo

Sukljan, Nejc: Galilei in vprašanje o uglasitvi. Galilei and the tuning question. 2012, 48/1, 17-36.

GALLUS, Iacobus

Boetticher, Wolfgang: Iacobus Gallus und Orlando di Lasso. Einige Betrachtungen zum Problem des Stilvergleichs im Motettenrepertoire. Stilna primerjava skladb Jakobusa Gallusa in Orlanda di Lassa na ista besedila. 1986, 22, 5-13.

Braun, Werner: Neznani Gallusov autograf? An unknown autograph of Gallus? 1968, 4, 50-56.

Busch, Hermann J.: Moteti Jakoba Gallusa in nauk o figurah v prvi polovici 17. stoletja. The motets of Iacobus Gallus and the doctrine of musical figures in the first half of the 17th century. 1969, 5, 40-53.

Pokorn, Danilo: Živalske podobe v Gallusovih moralijah. Animal pictures in Gallus' Moralia. 1985, 21, 17-32.

Sivec, Jože: »Ecce, quomodo moritur justus« J. Gallusa, M. A. Ingegnerija in O. di Lassa. (Stilnokritična primerjava). »Ecce, quomodo moritur justus« by J. Gallus, M. A. Ingegneri in O. di Lasso. 1971, 7, 8-19.

Sivec, Jože: »Ecce, quomodo moritur justus« J. Gallusa in nekaterih njegovih sodobnikov. (Stilnokritična primerjava). »Ecce, quomodo moritur justus« by J. Gallusa and some of his contemporaries. 1985, 21, 33-49.

Snížková, Jitka: Príspevek k odnosom Jacobusa Gallusa Handla do Prage. A contribution to the study of Jacobus Gallus Handl's relationship to Prague. 1970, 6, 12-19.

Straková, Theodora: Jakob Handl-Gallus und die böhmischen Länder. Jakob Gallus in češke dežele. 1982, 18, 5-21.

Šykora, Pavel: Notes on the style and spiritual categorisation of Moralia by Jacobus Handl Gallus. Zapisi k stilu in duhovni kategorizaciji moralij Jacobusa Handla Gallusa. 2008, 44/2, 29-38.

GERBIČ, Fran

Sivec, Jože: Neuprizorjena Gerbičeva opera »Kres«. Gerbič's unperformed opera »Midsummer night«. 1975, 11, 54-73.

GERLICA (1864)

Škulj, Edo: Vse slovenske G(e)rlice. All »Slovene Turtledove« (Slovenske Gerilce). 2005, 41/1, 59-69.

GLOBOČNIK, Jakob

Kuret, Primož: Štajerski deželni trobentač Jakob Globočnik. A Styrian provincial trumpeter - Jakob Globočnik. 1966, 2, 26-36.

GLOBOKAR, Vinko

Globokar, Vinko: Ob delu »Halo! Me slišite?«. Annotations to my piece »Hallo! Do you hear me?«. 1987, 23, 99-102.

O'Loughlin, Niall: Vinko Globokar's Balkan Requiem. Balkanski rekviem Vinka Globokarja. 2014, 50/1, 97-105.

Ribizel, Tjaša: Surrealizem v ustvarjalnosti Vinka Globokarja: na primeru skladbe Zlom. Surrealism in creativeness of Vinko Globokar: in the case of composition Zlom. 2010, 46/1, 73-79.

GOETHE, Johann Wolfgang

Matošec, Matjaž: Razvoj nemškega samospeva med letoma 1782 in 1878: deset uglasbitev Goethejeve balade Erlkönig. The development of the German lied between 1782 and 1878: ten settings of Goethe's Ballad Erlkönig. 2006, 42/1, 25-34.

GRIEG, Edvard

Skylstad, Kjell: Nordic symphony - Grieg at the cross-roads. Nordijska simfonija - Grieg na razpotju. 2003, 39/1-2, 107-114.

GRLICA (1933-1935)

Škulj, Edo: Vse slovenske G(e)rlice. All »Slovene Turtledove« (Slovenske Gerilce). 2005, 41/1, 59-69.

GRLICA (1953-1988)

Škulj, Edo: Vse slovenske G(e)rlice. All »Slovene Turtledove« (Slovenske Gerilce). 2005, 41/1, 59-69.

GVIDON Aretinski

Snoj, Jurij: Ljubljanski prepis traktatov Gvidona Aretinskega. The Ljubljana handwritten copy of tractates by Guido of Arezzo. 1992, 28, 63-71.

HÁBA, Alois

Reittererová, Vlasta; Spurný, Lubomír: »Musik am Rande«. Einige Bemerkungen zur Typologie der Musik von Alois Hába. »Glasba na robu«. Nekaj pripomb k tipologiji glasbe Aloisa Hábe. 2011, 47/1, 153-165.

Stefanija, Leon: Osterc in Hába. Osterc in Hába. 1995, 31, 33-41. – Referat na Muзикološkem kolokviju ob 100-letnici rojstva Slavka Osterca, Ljubljana, 12. 10. 1995.

Vysloužil, Jiří: Alois Hába heute. Alois Hába danes. 1984, 20, 55-64.

HÄNDEL, Georg Friedrich

Gardner, Matthew: Handel, his contemporaries and early English oratorio. Händel, njegovi sodobniki in zgodnji angleški oratorij. 2012, 47/1, 37-48.

Hochradner, Thomas: Revived is the Lord... : two Readings of a dramatic approach in music. Gospod živi... : dve branji dramatičnega pristopa v glasbi. 2014, 50/2, 213-221.

HASSE, Johann Adolf

Viertel, Karl-Heinz: Zur Herkunft der Polonaise BWV Anhang 130. Poreklo Poloneze BWV-Dodatek 130. 1977, 13, 36-43.

HAYDN, Joseph

Hansell, Sven H.: Kapriciozne plati Haydновега kvarteta: vzporednice med glasbenim fraziranjem in italijansko pesniško teorijo. The capricious aspect of a Haydn quartet: parallels between musical phrasing and Italian poetic theory. 2007, 43/2, 43-56.

Korsyn, Kevin: Reception history and the trauma of real history: decoding the pantomime in Haydn's 'Farewell' Symphony. Zgodovina recepcije in travma resnične zgodovine: dekodiranje pantomime v Haydnovi »Simfoniji slovesa«. 2009, 45/2, 143-158.

HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich

Snoj, Jurij: Heglova estetika in ideja vsebinsko neodvisne glasbe. Hegel's aesthetics and the idea of absolute music. 2011, 47/1, 9-29.

HEKTOROVIĆ, Hektor

Bujić, Bojan: Muzika, etos i prošlost u Hektorovićevu Ribanju i ribarskom prigovaranju. Music, ethos and historical past in Hektorović's Fishing and fishermen's conversation. 1990, 26, 17-28.

HENZE, Hans Werner

Bielefeldt, Christian: »Nenavadni, nežni čutni dražljaji«: psihoanalitske poti v zgodnji estetiki glasbe Hansa Wernerja Henzeja. "Unusual, gentle sensory stimuli": a psychoanalytical path to the early aesthesis of Hans Werner Henze. 2007, 43/2, 251-263.

HÖLDERLIN, Friedrich

Loos, Helmut: Hölderlin als Denkmal in der Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. Hölderlin kot spomenik umetnosti 19. in 20. stoletja. 2011, 47/1, 31-38.

HRISTIĆ, Stevan

Mosusova, Nadežda: Izvori inspiracije »Ohridske legende« Stevana Hristića. Sources of inspiration for »Ohridska legenda« by Stevan Hristić. 1989, 25, 67-79.

INGEGNERI, Marc' Antonio

Sivec, Jože: »Ecce, quomodo moritur justus« J. Gallusa, M. A. Ingegnerija in O. di Lassa. (Stilnokritična primerjava). »Ecce, quomodo moritur justus« by J. Gallus, M. A. Ingegneri in O. di Lasso. 1971, 7, 8-19.

Sivec, Jože: »Ecce, quomodo moritur justus« J. Gallusa in nekaterih njegovih sodobnikov. (Stilnokritična primerjava). »Ecce, quomodo moritur justus« by J. Gallusa and some of his contemporaries. 1985, 21, 33-49.

IPAVEC, Benjamin

Špendal, Manica: Nekaj značilnosti samospevov Benjamina Ipavca. Some aspects of Benjamin Ipavec's lieder. 1977, 13, 51-56.

JANÁČEK, Leoš

Jiránek, Jaroslav: Janáček's aesthetics. Janáčkova estetika. 1980, 16, 51-62.

Plamenac, Dragan: Nepoznati komentari Leoša Janáčka operi »Katja Kabanova«. Unknown comments of Leoš Janáček on his opera »Káta Kabanová«. 1981, 17/1, 122-131.

Štědron, Miloš: Leoš Janáček in avantgarda dvajsetih let. Leoš Janáček and the avant-garde of the twenties. 1968, 4, 88-97.

Štědron, Miloš: Ugotavljanje tipičnosti nekaterih melodičnih struktur v vokalni melodiki Janáčkove opere »Slučaj Makropulos«. Typical features of some melodic structures in the vocal melodics of Janáček's opera »The Makropulos affair«. 1974, 10, 5-14.

Tyrrell, John: Genre in Janáček's operas. Žanr v Janáčkovih operah. 2006, 42/1, 139-146.

Weiss, Jernej: The forgotten correspondence between two friends: Leoš Janáček (1854-1928) and Emerik Beran (1868-1940). Pozabljena korespondenca med prijateljema: Leoš Janáček (1854-1928) in Emerik Beran (1868-1940). 2005, 41/1, 91-98.

Weiss, Jernej: The transcription of the correspondence between Leoš Janáček (1854-1928) and Emerik Beran (1868-1940). Transkripcija korespondence med Leošom Janáčkom (1854-1928) in Emerikom Beranom (1868-1940). 2006, 42/1, 147-164.

JANEČEK, Johann Francišek

Koter, Darja: Likovna oprema baročnih orgel: Johann Francišek Janeček in dekoracija njegovih orgelskih omar. Artistic decor of Baroque organs: Johann Francišek Janeček and his decoration of organ cases. 2009, 45/1, 45-63.

JENKO, Davorin

Smrekar, Borut: Prispevek Davorina Jenka k slovenskemu samospevu. Davorin Jenko's contribution to the Slovene song. 2006, 42/2, 57-63.

JEŽ, Jakob

Doubravová, Jarmila: Two works of the Neue Musik composed on the languages of ancient cultures. Dve skladbi »nove glasbe«, komponirani na besedila starodavnih kultur. 1981, 17/1, 41, 47.

Vrhunc, Larisa: Vplivi evropske avantgarde na odnos med literaturo in glasbo v delih Jakoba Ježa. Influences of the European Avant-Garde on the relationship between literature and music in the works of Jakob Jež. 2014, 50/1, 63-76.

KABELÁČ, Miloslav

Doubravová, Jarmila: Influence of foreign musical cultures in the work of Miloslav Kabeláč. Vpliv tujih glasbenih kultur na delo Miloslava Kabeláča. 1991, 27, 67-76.

KOGOJ, Marij

Klemenčič, Ivan: Kogojeva scenska glasba »V kraljestvu palčkov«. Kogoj's incidental music »In the kingdom of the dwarfs«. 1971, 7, 53-68.

Klemenčič, Ivan: Melodika v klavirskih skladbah Marija Kogoja. Melodics in the piano compositions of Marij Kogoj. 1973, 9, 68-86.

Klemenčič, Ivan: Kogojeva suita za orkester »Če se pleše«. Kogoj's suite for orchestra »Če se pleše« (When dancing). 1976, 12, 67-88.

Klemenčič, Ivan: K vprašanju identitete in otroštva Marija Kogoja. Towards the identity and infancy of Marij Kogoj. 1978, 14, 88-105.

Loparnik, Borut: Dramaturška in kompozicijska zasnova Kogojeve opere »Kar hočete«. The dramatic and musical scheme of Kogoj's opera »Kar hočete« (»Twelfth night«). 1966, 2, 77-94.

Loparnik, Borut: Kogojevi pogledi na slovensko narodno pesem. Kogoj's views on the Slovene folk-song. 1968, 4, 98-113.

Loparnik, Borut: Prvine melodične dikcije v Kogojevih otroških pesmih. Elements of melodic diction in the children's song of Kogoj. 1969, 5, 54-82.

Loparnik, Borut: Andante za violino in klavir Marija Kogoja. Marij Kogoj's Andante for violin and piano. 1975, 11, 74-81.

Loparnik, Borut: Kogojevi ustvarjalni začetki. Kogoj's compositional beginnings. 1984, 20, 19-45.

Loparnik, Borut: Kogoj in Slavenski. Prispevek k tipologiji jugoslovanskega glasbenega dogajanja. Kogoj and Slavenski. A contribution to the typology of Yugoslav musical trends. 1986, 22, 29-38.

Loparnik, Borut; Krstulović, Zoran: Bibliografija o Mariju Kogoju. Bibliography of Marij Kogoj. 1993, 29, 59-105.

Merkù, Pavle: Identiteta in otroštvo Marija Kogoja. The identity and infancy of Marij Kogoj. 1976, 12, 50-66.

KONJOVIĆ, Petar

Kučukalić, Zija: Samospjevi Petra Konjovića. The lieder of Petar Konjović. 1974, 10, 15-26. Podpis: Zijo Kučukalić.

KOPORC, Srečko

Leskovic, Roman: Komorne skladbe Srečka Koporca. Chamber compositions of Srečko Koporc. 1974, 10, 67-79.

Šrnel, Urška: Glasbenoteoretski opus Srečka Koporca. Srečko Koporc's theoretical writings on music. 2003, 39/1-2, 115-121.

KOS, Božidar

Ribizel, Tjaša: Božidar Kos: String quartet (Godalni kvartet). Božidar Kos: String Quartet. 2014, 50/1, 77-85.

KOZINA, Marjan

Kuret, Primož: Marjan Kozina. Prispevek za biografijo. Marjan Kozina. A contribution to his biography. 1971, 7, 90-101.

KREK, Gojmir

Lah, Špela: Kompozicijski stavek klavirskih del Gojmirja Kreka. The compositional technique in G. Krek's piano works. 2002, 38, 43-54. Podpis: Špela Tršinar.

KREK, Uroš

Bergamo, Marija: »Ustvarjalni duh metafizične naravnosti«. 'A creative spirit of a metaphysical attitude'. 2008, 44/2, 5-10. In memoriam Uroš Krek.

O'Loughlin, Niall: Expressive emotion and symphonic economy: a note on recent works by Uroš Krek. Emocionalna izraznost in simfonična ekonomičnost: beležka k novim skladbam Uroša Kreka. 2002, 38, 85-95.

O'Loughlin, Niall: The music of Uroš Krek: towards a definition of its style. Glasba Uroša Kreka: k vprašanju opredelitve njegovega stila. 2008, 44/2, 17-28. In memoriam Uroš Krek.

Pompe, Gregor: »Klasik« glasbe 20. stoletja – vprašanje modernega in tradicionalnega v opusu Uroša Kreka. Tke »classic« of the 20th century music – the question of modern and traditional in the works of Uroš Krek. 2010, 46/2, 131-148.

Rijavec, Andrej: Klangliche Realisierungen im Werk von Uroš Krek. Zvočne realizacije v delu Uroša Kreka. 1976, 12, 97-109.

Stefanija, Leon: Uroš Krek: ustvarjalna izhodišča in zapuščina. Uroš Krek: creative concepts and legacy. 2008, 44/2, 11-16. In memoriam Uroš Krek.

KŘEENEK, Ernst

Bergamo, Marija: »Čaščen, a nezaželen ...« Ernst Křenek danes – v luči dveh novejših orgelskih skladb. »Respected, but unwanted ...« Ernst Křenek today – in the light of two recent organ compositions. 1982, 18, 83-93.

KRISPER, Anton

Kuret, Primož: Gustav Mahler in Anton Krisper. Gustav Mahler and Anton Krisper. 1981, 17/2, 77-83.

KUHAČ, Franjo

Franković, Dubravka: »Slovenski glazbenici« u gradji za »Biografski i muzikografski leksikon« Franje Kuhača. Slovene musicians in Franjo Kuhač's Biographical and Musicographical Lexicon. 1982, 18, 53-68.

Franković, Dubravka: O kompozitorskom liku Avgusta Armina Lebana (1847-1879) na temelju gradje za biografski i muzikografski leksikon Franje Kuhača. Composer Avgust Armin Leban (1847-1879) in the materials for the Biographic and Musi-cographic Lexicon of Franjo Kuhač. 1983, 19, 31-39.

KUTAVIČIUS, Bronius

Pompe, Gregor: Sacral rituality and mysticism in the service of the awakening of national identity. Baltic-Balkan parallels in the works of B. Kutavičius, L. Lebič and V. Tormis. Sakralna ritualnost in mističizem v službi prebujanja nacionalne identitete. Baltiškobalkanske vzporednice v delih B. Kutavičiusa, L. Lebiča in V. Tormisa. 2014, 50/2, 111-125.

LAGKHNER, Daniel

Sivec, Jože: Zbirka »Florum Jessaeorum« (Nürnberg 1607) Daniela Lagkhnerja. The »Florum Jessaeorum« collection (Nürnberg 1607) of Daniel Lagkhner. 1976, 12, 5-15.

Sivec, Jože: Zbirka »Flores Jessaei« Daniela Lagkhnerja (Lacknerja). The »Flores Jessaei« collection by Daniel Lagkhner (Lackner). 1978, 14, 19-34.

Sivec, Jože: Zbirka »Soboles musica« (Nürnberg 1602) Daniela Lagkhnerja. Daniel Lagkhner's collection »Soboles musica« (Nuremberg 1602). 1980, 16, 5-30.

LAJOVIC, Anton

Kartin, Monika: Nekateri značilnosti samospjevov Antona Lajovca. Some characteristics of Anton Lajovic's lieder. 1979, 15, 71-77. Podpis: Monika Kartin-Duh.

Moličnik Šivic, Simona: Anton Lajovic v vlogi stalnega kritika novih akordov. Anton Lajovic as regular critic of »Novi akordi« (New Chords). 1996, 32, 75-93.

LASSO, Orlando di

Boetticher, Wolfgang: Jacobus Gallus und Orlando di Lasso. Einige Betrachtungen zum Problem des Stilvergleichs im Motettenrepertoire. Stilna primerjava skladb Jakobusa Gallusa in Orlanda di Lassa na ista besedila. 1986, 22, 5-13.

Kos, Koraljka: Appariran per me le stell' in cielo von O. di Lasso und J. Skjavetić (Schiavetto). Stilkritischer Vergleich. Appariran per me le stell' in cielo von Orlanda di Lassa in Julija Skjavetića. Stilnokritična primerjava. 1975, 11, 17-27.

Sivec, Jože: »Ecce, quomodo moritur justus« J. Gallusa, M. A. Ingegnerija in O. di Lassa. (Stilnokritična primerjava). »Ecce, quomodo moritur justus« by J. Gallus, M. A. Ingegneri in O. di Lasso. 1971, 7, 8-19.

LEBAN, Avgust Armin

Franković, Dubravka: O kompozitorskom liku Avgusta Armina Lebana (1847-1879) na temelju gradje za biografski i muzikografski leksikon Franje Kuhača. Composer Avgust Armin Leban (1847-1879) in the materials for the Biographic and Musi-cographic Lexicon of Franjo Kuhač. 1983, 19, 31-39.

LEBIČ, Lojze

Barbo, Matjaž: Glasba kot globalizacijski jezik? Metajezikovni kontekst Lebičeve glasbe. Music as a globalisation language? Metalinguistic context of Lebič's music. 2007, 43/1, 187-192.

O'Loughlin, Niall: The music of Lojze Lebič. *Glasba Lojzeta Lebiča*. 1983, 19, 71-81.

O'Loughlin, Niall: Expressive sonority and formal control: Lojze Lebič into the 21st century. *Izrazna zvočnost in oblikovna kontrola: Lojze Lebič ob vstopu v 21. stoletje*. 2014, 50/1, 87-95.

Pompe, Gregor: Lebičeva »metafizična dialektika« - analiza skladateljeve eksplicitne poetike. Lebič's »metaphysical dialectics« - analysis of composer's explicit poetics. 2007, 43/1, 175-185.

Pompe, Gregor: Sacral rituality and mysticism in the service of the awakening of national identity. Baltic-Balkan parallels in the works of B. Kutavičius, L. Lebič and V. Tormis. *Sakralna ritualnost in misticizem v službi prebujanja nacionalne identitete. Baltiškokobalkanske vzporednice v delih B. Kutavičiusa, L. Lebiča in V. Tormisa*. 2014, 50/2, 111-125.

Stefanija, Leon: Profanation in Slovenian contemporary symphonic music? Profanacija v sodobni slovenski simfonični glasbi? 2014, 50/2, 101-110.

LECHNER, Valentin

Špental, Manica: Iz glasbenega dela Valentina Lechnerja. From the musical production of Valentin Lechner. 1989, 25, 161-165.

LIGETI, György

Kričevcov, Nataša: »Ramifications«. 1987, 23, 89-97.

Trdan, Primož: Lux aeternas by two composers: sacred and profane in the context of genre individualisation. Lux aeterna dveh skladateljev: sakralno in profane v luči zvrstne individualizacije. 2014, 50/2, 273-278.

LINHART, Anton Tomaž

Barbo, Matjaž: Korenine slovenskega samospeva. The roots of the Slovene song. 2006, 42/2, 15-24.

LIPOVŠEK, Marijan

Kartin, Monika: Oblikovalni koncept rapsodij M. Lipovška. Compositional concept of Marijan Lipovšek's rhapsodies. 1977, 13, 68-76. Podpis: Monika Kartin-Duh.

LISINSKI, Vatroslav

Kos, Koraljka: Nekatere posebnosti vokalne melodike Vatroslava Lisinskega. Prispevek k analizi njegovega stila. Some special characteristics in the vocal melodies of Vatroslav Lisinski. A contribution to the analysis of the composer's style. 1971, 7, 39-47.

Kos, Koraljka: Vokalna lirika Vatroslava Lisinskega i Ferde Livadića u evropskom kontekstu. Vocal lyricism of Vatroslav Lisinski and Ferdo Livadić in Europe's context. 1989, 25, 55-66.

LIVADIĆ, Ferdo

Andreis, Josip: Pozabljeni nokturmo Ferda Livadića. A forgotten Nocturne of Ferdo Livadić. 1968, 4, 70-77.

Kos, Koraljka: Vokalna lirika Vatroslava Lisinskega i Ferde Livadića u evropskom kontekstu. Vocal lyricism of Vatroslav Lisinski and Ferdo Livadić in Europe's context. 1989, 25, 55-66.

LJUBLJANSKA filharmonija

Šramel, Urška: Ljubljanska filharmonija. The Ljubljana Philharmonic. 2008, 44/2, 53-67. Podpis: Urška Šramel Vučina.

LUTOSŁAWSKI, Witold

Helman, Zofia: Intellekt und Phantasie in der Musik von Witold Lutosławski. Intellekt in fantazija v glasbi Witolda Lutoslawskega. 1982, 18, 69-81.

MAHLER, Gustav

Fischer, Kurt von: Bemerkungen zu Gustav Mahlers Liedern. Pripombe k samospevom Gustava Mahlerja. 1977, 13, 57-67.

Föllmi, Beat A.: Unheimlich bewegt. Ein 'unheimlicher' Diskurs in Gustav Mahlers Humoresken aus 'Des Knaben Wunderhorn'. »Grozljiv« diskurz v humoreskah Gustava Mahlerja iz »Dečkovega čudežnega roga«. 2009, 45/2, 77-88.

Kalisch, Volker: Bemerkungen zu Gustav Mahlers Kindertotenliedern – dargestellt am Beispiel des Zweiten. Pripombe k Kindertotenlied Gustava Mahlerja. 1980, 16, 31-50.

Kuret, Primož: Gustav Mahler in Anton Krisper. Gustav Mahler and Anton Krisper. 1981, 17/2, 77-83.

O'Loughlin, Niall: The rondo in Mahler's middle period symphonies: valid model or useful abstraction. Rondo v Mahlerjevih simfonijah iz srednjega obdobja: utemeljen model ali uporabna abstrakcija. 1999, 35, 131-146.

O'Loughlin, Niall: The hidden programme of Mahler's Seventh symphony. Skriti program Mahlerjeve Sedme simfonije. 2000, 36, 73-82.

O'Loughlin, Niall: Interconnecting musicologies: decoding Mahler's Sixth symphony. Muzikologije v prepletu: dekodiranje Mahlerjeve Šeste simfonije. 2003, 39/1-2, 31-49. – Referat na Simpoziju ob 40. obletnici Oddelka za muzikologijo na Filozofski fakulteti ter ob 10. obletnici delovanja Slovenskega muzikološkega društva, Ljubljana, 5. 11. 2002.

O'Loughlin, Niall: The movement order of Mahler's Sixth symphony: musical consideration. Sosledje stavkov v Mahlerjevi Šesti simfoniji: glasbeni premisleki. 2008, 44/2, 39-51.

Veselinović, Mirjana: Smisao mimesisa u poetici Gustava Mahlera. The meaning of mimesis in the poetics of Gustav Mahler. 1987, 23, 79-88.

MARENZIO, Luca

Bujić, Bojan: Uzdasi u poodmakloj dobi – Petrarca, Vinci, Wert i Marenzio. Sighs in advancing years – Petrarch, Vinci, Wert and Marenzio. 2007, 43/2, 29-40.

MARIĆ, Ljubica

Milojković-Djurić, Jelena: Das byzantinische Konzert für Klavier und Orchester von Ljubica Marić. Bizantinski koncert za klavir in orkester Ljubice Marić. 1979, 15, 102-107.

MARINKOVIĆ, Josif

Kučukalić, Zija: Samospevi Josifa Marinkovića. Josif Marinković's lieder. 1967, 3, 68-76. Podpis: Zijo Kučukalić.

Marković, Tatjana: Serbian romantic lied as intersection of the Austro-Hungarian and Serbian (con)texts. Srbski romantični samospev kot presečišče avstro-ogrskih in srbskih (kon)tekstov. 2006, 42/2, 99-103.

MAŠEK, Kamilo

Špendal, Manica: Značilnosti samospevov Kamila Maška. The lieder of Kamilo Mašek. 1976, 12, 44-49.

MATIČIČ, Janez

Trdan, Primož: Sonatno razmišljanje v Koncertu za violino in orkester Janeza Matičiča. Sonata-thinking in the Concerto for violin and orchestra by Janez Matičič. 2013, 49/1, 129-143.

MERKÛ, Pavle

Petrobelli, Pierluigi: La libellula di Pavle Merkù. Kačji pastir Pavla Merkùja. 1983, 19, 83-92.

MEYER, Carl

Špendal, Manica: Gostovanje igralske družbe Carla Meyerja v mariborskem gledališču. The Carl Meyer theatre company in Maribor. 1971, 7, 30-38.

MIELCZEWSKI, Marcin

Przybyszewska-Jarmińska, Barbara: The Polish contribution to central european musical culture in the seventeenth century. The case of Marcin Mielczewski. Poljski prispevek k srednjeevropski glasbeni kulturi v sedemnajstem stoletju. Primer Marcina Mielczewskega. 2004, 40/1-2, 137-148. Prevedel John Comber. – Referat na mednarodnem simpoziju Glasbena identiteta Srednje Evrope, Ljubljana, 23.-24. 10. 2003.

MILOJEVIĆ, Miloje

Cvetko, Dragotin: Kontakti Slavka Osterca z Milojem Milojevičem. Contacts between Slavko Osterc and Miloje Milojević. 1986, 22, 39-52.

MOKRANJAC, Stevan Stojanović

Atanasovski, Srđan: Stevan Stojanović Mokranjac and producing the image of Serbian folk-song: Garlands from »Old Serbia« as a form of musical travelogue. Stevan Stojanović Mokranjac in ustvarjanje podobe srbske ljudske pesmi: Rukoveti (venčki) iz »Stare Srbije« v obliki glasbenega poročila. 2012, 48/1, 75-90.

Tomašević, Katarina: Stevan Stojanović Mokranjac and the inventing of tradition: a case study of the song 'Cvekje cafnalo'. Stevan Stojanović Mokranjac in iznajdevanje tradicije: vzorčna študija pesmi »Cvekje cafnalo«. 2010, 46/1, 37-56.

MONTEVERDI, Claudio

Šykora, Pavel: »Amico, hai vinto: io ti perdon.« Agonal elements in the depiction of war in Monteverdi's eighth book of madrigals. Agonalni elementi v opisu vojne v Monteverdijevi osmi zbirki madrigalov. 2012, 48/1, 5-15.

MOZART, Wolfgang Amadeus

Nagode, Aleš: Vloga plemstva iz slovenskega dela avstrijskih dednih dežel v življenju in delu Wolfganga A. Mozarta. The nobility of the Slovene part of Austrian lands and its role in the life of W. A. Mozart. 2007, 43/1, 91-98.

Oberhoff, Bernd: Die unbewusste Sinnebene in Mozarts Oper Idomeneo. Podzavestna raven smisla v Mozartovi operi Idomeneo. 2009, 45/2, 89-105.

Sivec, Jože: Uprizoritve Mozartovih oper v Ljubljani do leta 1861. The performances of Mozart's operas in Ljubljana before 1861. 1967, 3, 54-62.

Žižek, Slavoj: Mercy and its transformations. Usmiljenje in njegove transformacije. 2009, 45/2, 7-16.

MURN, Josip (Aleksandrov)

Pokorn, Danilo: Odmev poezije Josipa Murna-Aleksandrova v slovenski glasbeni literaturi. Echoes of Josip Murn Aleksandrov's poetry in Slovene music. 1981, 17/2, 123-134.

MUZIKOLOŠKI zbornik (1965-)

Frelih, Darja: Bibliografija člankov I - XXV. Bibliography of articles I - XXV. 1989, 25, 187-250.

NOVÁK, Vítězslav

Spurný, Lubomír: Vítězslav Novák in the context of Czech music as a whole: thoughts about the composer's fate. Vítězslav Novák v kontekstu češke glasbe kot celote: Nekaj misli o skladateljevi usodi. 2013, 49/2, 75-80.

OHM-JANUSCHOWSKY, Julius

Lah, Špela: Julius Ohm-Januschowsky in njegovo kritiško delo v Ljubljani. Julius Ohm-Januschowsky and his criticism in Ljubljana. 2007, 43/1, 127-135.

OSTERC, Slavko

Barbo, Matjaž: Slavko Osterc kot mit avantgarde šestdesetih let. Slavko Osterc as a myth of the Avantgarde of the sixties. 1995, 31, 47-51. – Referat na Muzikološkem kolokviju ob 100-letnici rojstva Slavka Osterca, Ljubljana, 12. 10. 1995.

Bedina, Katarina: Nazori Slavka Osterca o tradiciji v glasbi in o glasbenem nacionalizmu. The views of Slavko Osterc on musical tradition and musical nationalism. 1967, 3, 89-94.

Bedina, Katarina: K vprašanju o kompozicijskih nazorih Slavka Osterca. On the question of Osterc's views on composition. 1968, 4, 114-119.

Bedina, Katarina: Novo v mladinskih zborih Slavka Osterca. Novelities in Slavko Osterc's youth choruses. 1975, 11, 93-100.

Bedina, Katarina: Josip Slavenski v publicistiki Slavka Osterca. Josip Slavenski as perceived in writings by Slavko Osterc. 1986, 22, 53-58.

Bedina, Katarina: O glasbeni poetiki in prozi Slavka Osterca. On musical poetics and prose of Slavko Osterc. 1989, 25, 7-14.

Bedina, Katarina: Slavko Osterc in njegov čas. Slavko Osterc and his time. 1995, 31, 5-10. – Referat na Muzikološkem kolokviju ob 100-letnici rojstva Slavka Osterca, Ljubljana, 12. 10. 1995.

Bergamo, Marija: Osterčeva »avantgardnost« v luči drugega godalnega kvarteta (1934). Osterc's »avantgardism« in the light of his Second string quartet (1934). 1995, 31, 63-69. – Referat na Muzikološkem kolokviju ob 100-letnici rojstva Slavka Osterca, Ljubljana, 12. 10. 1995.

Cvetko, Dragotin: Iz korespondence Slavku Ostercu. From the correspondence of Slavko Osterc. 1975, 11, 82-92.

Cvetko, Dragotin: Kontakti Slavka Osterca z Milojem Milojevičem. Contacts between Slavko Osterc and Miloje Milojevič. 1986, 22, 39-52.

Frelih, Darja: Mladinski zbori Slavka Osterca. The youth choruses of Slavko Osterc. 1995, 31, 71-73. – Referat na Muzikološkem kolokviju ob 100-letnici rojstva Slavka Osterca, Ljubljana, 12. 10. 1995.

Klemencič, Ivan: Slavko Osterc med neoklasicizmom in ekspresionizmom. Slavko Osterc between Neoclassicism and Expressionism. 1995, 31, 11-23. – Referat na Muzikološkem kolokviju ob 100-letnici rojstva Slavka Osterca, Ljubljana, 12. 10. 1995.

Krstulović, Zoran: Kompozicijski stavek simfonije v C-duru (»Ideali«) Slavka Osterca. The compositional idiom of Slavko Osterc's Symphony in C major (»Ideals«). 1995, 31, 53-62. – Referat na Muzikološkem kolokviju ob 100-letnici rojstva Slavka Osterca, Ljubljana, 12. 10. 1995.

Lipovšek, Marijan: Melodika v Osterčevem kompozicijskem stavku. Melodics in Osterc's compositional technique. 1995, 31, 43-46. – Referat na Muzikološkem kolokviju ob 100-letnici rojstva Slavka Osterca, Ljubljana, 12. 10. 1995.

Loparnik, Borut: Iskanje Osterca. In search of Osterc. 1995, 31, 81-90. – Referat na Muzikološkem kolokviju ob 100-letnici rojstva Slavka Osterca, Ljubljana, 12. 10. 1995.

Nagode, Aleš: Osterc in cerkvena glasba. Osterc and church music. 1995, 31, 75-80. – Referat na Muzikološkem kolokviju ob 100-letnici rojstva Slavka Osterca, Ljubljana, 12. 10. 1995.

Pokorn, Danilo: Slavko Osterc (Prispevek za biografijo). Slavko Osterc (A contribution to his biography). 1969, 5, 83-91.

Pokorn, Danilo: Bibliografski pregled kompozicij Slavka Osterca. A bibliographic survey of the compositions of Slavko Osterc. 1970, 6, 75-88.

Rijavec, Andrej: Klavirski opus Slavka Osterca. The piano works of Slavko Osterc. 1968, 4, 120-131.

Rijavec, Andrej: Komorno kompozicijsko snovanje Slavka Osterca pred njegovim odhodom v Prago. Slavko Osterc's compositional style and technique in the chamber music composed before his departure for Prague. 1969, 5, 92-100.

Rijavec, Andrej: K vprašanju tonalnosti in vertikale v skladbah Slavka Osterca. Concerning the tonality and harmony in the compositions of Slavko Osterc. 1970, 6, 38-53.

Rijavec, Andrej: Slavko Osterc – an expressionist? Slavko Osterc – ekspresionist? 1984, 20, 47-54.

Rijavec, Andrej: Pahorjevo predkompozicijsko dopisno šolanje pri Slavku Ostercu. Pahor's pre-compositional correspondence course with Slavko Osterc. 1989, 25, 121-131.

Sivec, Jože: Bibliografija o Slavku Ostercu. Bibliography on Slavko Osterc. 1995, 31, 91-127.

Sivec, Jože: Slavko Osterc o glasbi in glasbenikih – bibliografija. Slavko Osterc on music and musicians – bibliography. 1995, 31, 129-138.

Stefanija, Leon: Osterc in Hába. Osterc in Hába. 1995, 31, 33-41. Referat na Muzikološkem kolokviju ob 100-letnici rojstva Slavka Osterca, Ljubljana, 12. 10. 1995.

Šegula, Tomaž: Zborovske kompozicije Slavka Osterca. Choral compositions of Slavko Osterc. 1970, 6, 54-74.

Šegula, Tomaž: Samospevi Slavka Osterca do njegovega koncerta v letu 1925.. The lieder of Slavko Osterc up to his concert in 1925. 1971, 7, 69-89.

Škulj, Edo: Osterčeva pisma Juanu C. Pazu. Osterc's letters to Juan C. Paz. 1996, 32, 131-142.

Špendal, Manica: Slavko Osterc v Mariboru. Slavko Osterc in Maribor. 1995, 31, 25-31. Referat na Muzikološkem kolokviju ob 100-letnici rojstva Slavka Osterca, Ljubljana, 12. 10. 1995.

PACHELBEL, Johan

Miklavc, Polona: Koralni preludiji Johanna Pachelbla. Raziskovalna področja Pachelblovih koralnih preludijev. The chorale preludes of Johann Pachelbel. Research issues regarding Pachelbel's chorale preludes. 2011, 47/1, 39-47.

PAHOR, Karol

Rijavec, Andrej: Pahorjevo predkompozicijsko dopisno šolanje pri Slavku Ostercu. Pahor's pre-compositional correspondence course with Slavko Osterc. 1989, 25, 121-131.

PALESTRINA, Giovanni Pierluigi

Škulj, Edo: Palestrinova navzočnost med Slovenci. Palestrina's presence among Slovenes. 1994, 30, 57-64.

PARMA, Viktor

Freljh, Darja: Viktor Parma – raziskovalna izhodišča. Viktor Parma – points of departure for research. 1993, 29, 39-58.

Freljh, Darja: Parmova opereta Caričine amazonke – odmevi ob izvedbah. Parma's operetta The Amazons of Tzarina (Caričine amazonke) – the responses on the performances. 2007, 43/1, 113-126.

Pompe, Gregor: Zlatorog Viktorja Parme – med opero in glasbeno dramo. Viktor Parma's Goldenhorn – between opera and music drama. 2009, 45/1, 29-44.

PAVČIČ, Josip

Špendal, Manica: Samospevi J. Pavčiča. J. Pavčič's lieder. 1980, 16, 63-69.

PAVONIBUS, Franciscus de

Voje, Ignacij: Ljubljčan Franciscus de Pavonibus organist v Dubrovniku leta 1463. Franciscus de Pavonibus from Ljubljana as organist in Dubrovnik in 1463. 1967, 3, 16-21.

PAZ, Juan C.

Škulj, Edo: Osterčeva pisma Juanu C. Pazu. Osterc's letters to Juan C. Paz. 1996, 32, 131-142.

PEJAČEVIĆ, Dora

Kos, Koraljka: »Verwandlung« Dore Pejačević sluhom Arnolda Schönberga. Skladba „Verwandlung“ Dore Pejačević kot jo je slišal Arnold Schönberg. 2007, 43/1, 137-146.

PETRIĆ, Ivo

O'Loughlin, Niall: Melodic workings in the music of Ivo Petrić. Melodični postopki v glasbi Iva Perića. 1993, 29, 107-119.

O'Loughlin, Niall: Concertante techniques in Trois images by Ivo Petrić. Koncertantne tehnike v Trois images Iva Perića. 2001, 37, 103-112.

O'Loughlin, Niall: A return to old techniques in recent concertos by Ivo Petrić. Vrnitev k starim tehnikam v nedavnih koncertih Iva Perića. 2011, 47/1, 167-176.

Rijavec, Andrej: Problem forme v delih Iva Perića. The problem of form in the work of Ivo Petrić. 1975, 11, 101-108.

PETRUCCI, Ottaviano

Boorman, Stanley: The 500th anniversary of the first music printing: a history of patronage and taste in the early years. 500. obletnica prvega glasbenega tiska: k zgodnji zgodovini mecenstva in okusa. 2001, 37, 33-49.

PLAUTZ, Gabriel

Gottron, Adam: Gabriel Plautz - dvorni kapelnik v Mainzu. (Prispevek k biografiji). Gabriel Plautz - Court chapelmaster in Mainz. 1968, 4, 57-61.

POLLINI, Francesco

Bedina, Katarina: Klavirske sonate Franca (Francesca) Pollinija. The piano sonatas of Franc (Francesco) Pollini. 1982, 18, 43-52.

Klemenčič, Ivan: Variacija kot skladateljsko načelo Franca Pollinija. Variation as the compositional principle of Franc Pollini. 1989, 25, 41-53.

Klemenčič, Ivan: Rod in ljubljanska leta Franca Pollinija. The Ljubljana period of Francesco Pollini and his family background. 1992, 28, 73-91.

POMPE, Urška

Vrhunc, Larisa: Bližine v skladbi near (blizu) Urške Pompe. The closeness in the composition near by Urška Pompe. 2011, 47/1, 177-188.

POSCH, Isaac

Kokole, Metoda: Inštrumentalna zbirka Musicalische Ehrenfreudt (1618) skladatelja Isaaca Poscha. Isaac Posch's instrumental collection Musicalische Ehrenfreudt (1618). 1996, 32, 5-50.

PREMRL, Stanko

Nagode, Aleš: Publicistika Stanka Premrla - med cecilijanstvom in modernizmom. The writing of Stanko Premrl - between the Cecilian movement and modernism. 2000, 36, 83-90.

PREŠEREN, France

Bulovec, Štefka: Prešeren v glasbi. Musical settings of Prešeren's poems. 1965, 1, 90-116.

PRINCE, Roger Nelson

Bielefeldt, Christian: Beyond postmodernism? Prince and some new aesthetic strategies. Onstran postmodernizma? Prince in nekaj novih estetskih strategij. 2006, 42/1, 89-102.

PRIŠLIN, Ivo

Županović, Lovro: Oris skladateljstva hrvatskoga glazbenika Ive Prišlina (1902-1941). An outline of the life of Croatia's musician Ivo Prišlin (1902-1941) as a composer. 1989, 25, 167-186.

PRO musica viva

Barbo, Matjaž: Osnutek statuta skupine Pro musica viva kot poskus načrtanja njenih estetskih koordinat. A draft of the Statute of the »Pro musica viva« group as an attempt to determine its aesthetic co-ordinates. 1996, 32, 95-106.

PROCHÁZKA, Josip

Weiss, Jernej: Josip Procházka (1874-1956) kot »češko-slovenski« skladatelj samospbevov. Josip Procházka (1874-1956) as »Czech-Slovenian« song composer. 2006, 42/2, 73-85.

PUČNIK, Ivan

Bedina, Katarina: Nova najdba iz pisem Francu Šturmu. New findings from correspondence addressed to Franc Šturm. 1985, 21, 87-95.

PULITI, Gabriello

Cavallini, Ivano: La diffusione del madrigale in Istria: I Casentini e Gabriello Puliti. Razširjenost madrigala v Istri: Casentija in Gabriello Puliti. 1987, 23, 39-70.

Cavallini, Ivano: Četiri parodije Gabriella Pulitija i problem mise u Istri u prvoj polovici 17. stoljeća. Four parodies by Gabriello Puliti and the question of masses in Istria in the first half of the 17th century. 1991, 27, 39-47.

Merizzi, Gianmario: Le fonti poetiche delle mascherate di Gabriello Puliti. Poetski izvori mascherat Gabriella Pulitija. 2000, 36, 17-40.

RAJIČIĆ, Stanojlo

Mikić, Vesna: Neoromantic »answer« to the demands of socialist realism: Stanojlo Rajičić Na Liparu for bass and symphonic orchestra (1951). Neoromantični »odgovor« na zahteve socialističnega realizma: Stanojlo Rajičić Na Liparu za bas in simfonični orkester (1951). 2006, 42/2, 105-110.

Mosusova, Nadežda: Operski opus Stanojla Rajičića. The operatic work of Stanojlo Rajičić. 1981, 17/2, 85-100.

RAMOVŠ, Primož

Barbo, Matjaž: Resurrecturis – musical triptych in the form of a concert requiem, composed by P. Ramovš, J. Trošt, and S. Vremšak. Resurrecturis – Glasbeni triptih v obliki koncertnega rekvijema skladateljev P. Ramovša, J. Trošta in S. Vremšaka. 2014, 50/2, 251-272.

Gligo, Nikša: Nakon sabranih sjećanja. Primožu Ramovšu u spomen. Po zbranih spominih. V spomin Primožu Ramovšu. 1999, 35, 5-10.

Klemenčič, Ivan: Zvočni svet Primoža Ramovša (1921-1999). The sonorous world of Primož Ramovš (1921-1999). 1999, 35, 11-24.

Krstulović, Zoran: Seznam del skladatelja Primoža Ramovša. The catalogue of works by composer Primož Ramovš. 1999, 35, 25-86.

Loparnik, Borut: Miniature za klavir Primoža Ramovša. Primož Ramovš's Miniatures for piano. 2007, 43/2, 115-138.

Rijavec, Andrej: The stylistic orientation of Primož Ramovš. Stilna orientacija Primoža Ramovša. 1974, 10, 80-95.

RAVNIK, Janko

Bogunović Hočevar, Katarina: Recepcija Ravnikovega glasbenega delovanja v slovenski glasbeni publicistiki. The reception of Ravnik's musical work in Slovene musical periodic. 2005, 41/1, 81-89.

Bogunović Hočevar, Katarina: A fragment to the genre of the piano piece: its 'real' beginning in the Slovene musical literature? Fragment k zvrsti klavirske miniature: njen 'pravi' začetek v slovenski glasbeni literaturi? 2006, 42/2, 87-98.

Bogunović Hočevar, Katarina: Klavirska dela Janka Ravnika, objavljena v Novih akordih. Janko Ravnik's piano works, published in the New Chords magazine. 2010, 46/2, 57-72.

Špendal, Manica: Samospevi Janka Ravnika. Janko Ravnik's lieder. 1981, 17/2, 191-198.

REJCHA, Antonín

Vysloužil, Jiří: Antoine Joseph Reicha, ami de Jeunesse de L. van Beethoven. Antonín Reicha, Beethovnov mladostni prijatelj. 1975, 11, 28-39.

RIHAR, Gregor

Nagode, Aleš: Starejše slovensko cecilijanstvo in Gregor Rihar. The older Cecilian movement and Gregor Rihar. 1998, 34, 89-99.

RIJAVEC, Andrej

Krstulović, Zoran: Bibliografija Andreja Rijavca. Bibliography of Andrej Rijavec. 2007, 43/1, 217-244.

RINUCCINI, Ottavio

Bujić, Bojan: An early Croat translation of Rinuccini's »Euridice«. Zgodnji hrvaški prevod Rinuccinijeve »Euridice«. 1976, 12, 16-30.

RISTIĆ, Milan

Mikić, Vesna: Konstituiranje neoklasicizma v Srbiji ali: kako in zakaj je neoklasicizem mogoče šteti za modernizem – študija ob Rističevi Drugi simfoniji. Constituting Neoclassicism in Serbia or: how and why Neoclassicism can be understood as Modernism – a study of Ristić's Second symphony. 2007, 43/2, 99-104.

RITTELR, Philipp Jakob

Sehnal, Jiří: Philipp Jakob Rittler – ein vergessener Kapellmeister der Olmützer Kathedrale. Philipp Jakob Rittler – pozabljeni kapelnik olmoške stolnice. 1981, 17/1, 132-146.

ROCHBERG, Georg

Schwarz, David: A (dis)pleasure of influence: George Rochberg's Caprice variations for unaccompanied violin (1973). (Ne)ugodje vplivanja: Georg Rochbergove Kapriciozne variacije za violino brez spremljave (1973). 2009, 45/2, 107-142.

ROJKO, Uroš

Stefanija, Leon: Profanation in Slovenian contemporary symphonic music? Profanacija v sodobni slovenski simfonični glasbi? 2014, 50/2, 101-110.

Vrhunc, Larisa: Organizacija in svoboda – analiza skladbe Tongenesis Uroša Rojka. Organization and freedom – an analysis of Uroš Rojko's Tongenesis. 2010, 46/2, 149-166.

RORE, Cyprian de

Meier, Bernhard: Rex Asiae et Ponti. Poklonitveno delo Cypriana de Roreja. Rex Asiae et Ponti. A work of homage by Cyprian de Rore. 1970, 6, 5-11.

ROSSINI, Gioacchino

Sivec, Jože: Rossinijeve opere na odru Stanovskega gledališča v Ljubljani. Rossini's operas in the Ljubljana theater. 1965, 1, 37-49.

RUZICKA, Peter

Pompe, Gregor: Palimpsestna struktura skladbe Tallis Petra Ruzicke ali v kolikšni meri je postmodernizem odvisen od modernizma. Palimpsest structure of Peter Ruzicka's composition Tallis or to what extent does Postmodernism depend upon Modernism. 2006, 42/1, 73-88.

SAVIN, Risto

Barbo, Matjaž: Simfonična ustvarjalnost Rista Savina. Risto Savin's orchestral works. 2012, 48/2, 187-194.

Lah, Špela: Otroški in mladinski zborovski opus Rista Savina. Risto Savin's works for children's and youth choirs. 2012, 48/2, 239-249.

Nagode, Aleš: Med domom in svetom: pesmi za glas in klavir Rista Savina. Between the homeland and the wider world: songs for voice and piano by Risto Savin. 2012, 48/2, 79-89.

Neubauer, Henrik: Baletna glasba Rista Savina. Ballet music by Risto Savin. 2012, 48/2, 165-185.

Ograjenšek, Suzana: Savinova glasbena biografija in izvlečki iz njegove skladateljske korespondence. Savin's musical biography and extracts from his correspondence. 2012, 48/2, 19-52.

Ograjenšek, Suzana; Krstulović, Zoran: Bibliografija del Friderika Širca – Rista Savina (1859-1948). Diskografija del Friderika Širca – Rista Savina (1859-1948). Catalogue of Works by Friderik Širca – Risto Savin (1859-1948). Discography of Works by Friderik Širca – Risto Savin (1859-1948). 2012, 48/2, 269-309.

O'Loughlin, Niall: Risto Savin and Slovene identity: the journey to Lepa Vida. Risto Savin in slovenska identiteta: pot do Lepe Vide. 2012, 48/2, 133-140.

Ribizel, Tjaša: Moški in mešani zbori Rista Savina. Risto Savin's male and mixed choruses. 2012, 48/2, 229-238.

Smrekar, Borut: Opere Rista Savina. Risto Savin's operas. 2012, 48/2, 141-164.

Weiss, Jernej: Klavirske skladbe Rista Savina. Risto Savin's piano works. 2012, 48/2, 217-227.

Zimmermann, Peter: Glanz und Elend des Militärs am Beispiel von Generalmajor Friedrich Schirza. Blišč in beda vojske na primeru generalmajorja Friderika Širce. 2012, 48/2, 53-77.

Zimmermann, Peter: Poesie und Trivialität in Risto Savins deutschen Liedtexten. Poesija in trivialnost v besedilih nemških samospevov Rista Savina. 2012, 48/2, 91-132.

Zupančič, Maruša: Instrumentalna komorna dela Rista Savina v okviru komorne ustvarjalnosti in poustvarjalnosti na Slovenskem od začetka 19. stoletja do leta 1920. The instrumental chamber works of Risto Savin in the context of chamber performance and composition in Slovene lands from the beginning of the nineteenth century until 1920. 2012, 48/2, 195-216.

SCELSI, Giacinto

Reissig, Elfride: ‚Die Dinge stets sich selbst folgen lassen‘ – Klang und Perzeption bei Giacinto Scelsi. ‚Pustiti, da stvari sledijo same sebi‘: zvok in percepcija pri Giacintu Scelsiju. 2014, 50/2, 53-62.

SCHEIBL, Johann Adam

Rijavec, Andrej: Parthia in trije concerti Johanna Adama Scheibla v arhivu Študijske knjižnice v Ptuj. Parthia and three concertos by Johann Adam Scheibl in the archives of the Ptuj Reference Library. 1972, 8, 57-69.

SCHNEEWEISS-JOACHIM, Amalie

Špental, Manica: Nekdanja slovita operna in koncertna pevka Amalie Schneeweiss-Joachim (1839-1899) je bila rojena v Mariboru. The opera and concert singer Amalie Schneeweiss-Joachim (1839-1899) was born in Maribor. 2010, 46/2, 87-94.

SCHÖNBERG, Arnold

Hicken, Kenneth L.: Structure and prolongation: tonal and serial organization in the »Introduction« of Schoenberg's variations for orchestra. Struktura in razširjevanje: tonalna in serialna organizacija v Introdukciji Schönbergovih Variacij za orkester. 1974, 10, 27-47.

SCHUBERT, Franz

Federhofer, Hellmut: Franz Schubert und die Tradition. Franz Schubert in tradicija. 1979, 15, 62-70.

Feil, Arnold: Zur Genesis der Gattung Lied wie sie Franz Schubert definiert hat. K genezi samospeva po definiciji Franza Schuberta. 1975, 11, 40-53..

Feil, Arnold: Schubert: klasik in romantik? Schubert: a classicist and a romansticist? 1997, 33, 57-63.

Fischer, Kurt von: Einige Gedanken zur Tonartenordnung in Schuberts Liederzyklen. Nekaj misli o razvrstivi tonovskih načinov v Schubertovih samospevnih ciklih. 1981, 17/1, 87-96.

Riethmüller, Albrecht: Heine, Schubert und Wolf: »Ich stand in dunkeln Träumen«. Heine, Schubert in Wolf: »Ich stand in dunkeln Träumen«. 1998, 34, 69-87.

SCHUMANN, Robert

Boetticher, Wolfgang: Neue Schumanniana. Novo o Schumannu. 1978, 14, 64-72.

Bogunović Hočevar, Katarina: Estetika fragmenta kot ključ za razumevanje Schumannove Hausmusik. The aesthetic of the fragment as a key to understanding Schumann's Hausmusik. 2007, 43/1, 99-105.

SCHÜTZ, Heinrich

Eggebrecht, Hans Heinrich: Musikalische Analyse (Heinrich Schütz). Glasbena analiza (Heinrich Schütz). 1972, 8, 17-39.

Vysloužil, Jiří: Musikalisch-ästhetische Dramaturgie der »Sieben Worte Christi« von H. Schütz. Glasbenoestetska dramaturgija »Sedmih Kristusovih besedi« H. Schütza. 1987, 23, 71-77.

SCHWERDT, Leopold Ferdinand

Feil, Arnold: Die »Grande Serenade« von L. F. Schwerdt unter den Nachfolgekompositionen von Beethovens Septett op. 20. Zum Verhältnis Klassik-Klassizismus in der musikalischen Komposition nach 1800. »Grande Serenade« L. F. Schwerdta med naslednicami Beethovnovnega Septeta op. 20. Prispevek k razmerju klasika-klasicizem v komponiranju po letu 1800. 1988, 24, 47-59.

Krstulović, Zoran: Kompozicijski stavek v svečanih mašah Leopolda Ferninanda Schwerdta. Compositional technique in Leopold Ferdinand Schwerdt's festive masses. 1993, 29, 21-32.

Rijavec, Andrej: Simfonija v Es-duru Leopolda Ferdinanda Schwerdta. Leopold Ferdinand Schwerdt's symphony in E flat major. 1988, 24, 61-68.

SEBENICO, Giovanni

Velimirović, Miloš: Giovanni Sebenico. (Prispevek k biografiji). 1965, 1, 49-58. Podpis: Miloš M. Velimirović.

SETACCIOLI, Giacomo

Špental, Manica: Maribor – prizorišče dogajanja v pogrešani operi »La sorella di Mark« italijanskega skladatelja Giacoma Setacciolija. Maribor – the scene of »La sorella di Mark«, a lost operaby the Italian composer Giacomo Setaccioli. 1985, 21, 51-59.

SKJAVETIČ, Julije

Kos, Koraljka: Appariran per me le stell' in cielo von O. di Lasso und J. Skjavetič (Schiavetto). Stilkritischer Vergleich. Appariran per me le stell' in cielo von Orlanda di Lassa in Julija Skjavetiča. Stilnokritična primerjava. 1975, 11, 17-27.

SLAVENSKI (Štolcer), Josip

Bedina, Katarina: Josip Slavenski v publicistiki Slavka Osterca. Josip Slavenski as perceived in writings by Slavko Osterc. 1986, 22, 53-58.

Bujić, Bojan: Tematska struktura u prvom gudačkom kvartetu Josipa Slavenskog. Thematic structure in Josip Slavenski's First String Quartet. 1978, 14, 73-87.

Loparnik, Borut: Kogoj in Slavenski. Prispevek k tipologiji jugoslovanskega glasbenega dogajanja. Kogoj and Slavenski. A contribution to the typology of Yugoslav musical trends. 1986, 22, 29-38.

SLOVENSKA filharmonija

Bogunović Hočevar, Katarina: The Slovenian Philharmonic after the Second World War – from ideology and professional disputes to art. Slovenska filharmonija po drugi svetovni vojni – od ideologije in stanovskih razprtij k umetnosti. 2014, 50/1, 49-61.

SLOVENSKA gerlica (1848-1862)

Škulj, Edo: Vse slovenske G(e)rlice. All »Slovene Turtledove« (Slovenske Gerilce). 2005, 41/1, 59-69.

SOJAR VOGLAR, Črt

Stefanija, Leon: Profanation in Slovenian contemporary symphonic music? Profanacija v sodobni slovenski simfonični glasbi? 2014, 50/2, 101-110.

SORKOČEVIČ, Luka

Katalinić, Vjera: Luka Sorkočević's Wiener Tagebuch (1781-1782). Dunajski dnevnik Luka Sorkočevića (1781-1782). 2004, 40/1-2, 187-196. Prevedel Sead Muhamedagić. – Referat na mednarodnem simpoziju Glasbena identiteta Srednje Evrope, Ljubljana, 23.-24. 10. 2003.

SPONTONE, Bartolomeo

Grabnar, Klemen: Odnos med posvetnim in sakralnim v drugi polovici 16. stoletja na primeru maš Nascé la pena mia Bartolomea Spontoneja in Costanza Antegnati. Secular and sacred in the second half of the sixteenth century: the case of masses Nascé la pena mia of Bartolomeo Spontone and Costanzo Antegnati. 2014, 50/2, 181-198.

SREBOTNJAK, Alojz

O'Loughlin, Niall: Alojz Srebotnjak's use of twelve-note techniques. A. Srebotnjakova uporaba dvanajsttotskih tehnik. 1990, 26, 45-57.

SRPSKI književni glasnik (1901-1914, 1920-1941)

Vasić, Aleksandar: The essay genre in Serbian musicography of the first half of the 20th century: the case of the Serbian Literary magazine. Oblika eseja v srbski glasbeni publicistiki prve polovice 20. stoletja: primer Srpskega literarnega glasnika. 2010, 46/2, 123-130.

STANOVSKO gledališče v Ljubljani

Sivec, Jože: Rossinijeve opere na odru Stanovskega gledališča v Ljubljani. Rossini's operas in the Ljubljana theater. 1965, 1, 37-49.

Sivec, Jože: Donizettijeve opere v Stanovskem gledališču v Ljubljani. Donizetti's operas in the Ljubljana theatre before 1861. 1966, 2, 52-64.

Sivec, Jože: Sezona 1826/27 v Stanovskem gledališču v Ljubljani. The season 1826/27 in the Ljubljana theatre. 1968, 4, 62-69.

STEFAN Srbini

Stefanović, Dimitrije: The works of Stefan the Serb in Byzantine music manuscripts of the XVth and XVIth centuries. Dela Stefana Srbina v bizantinskih glasbenih rokopisih 15. in 16. stoletja. 1978, 14, 13-18.

STIBILJ, Milan

O'Loughlin, Niall: Process as musical form in the music of Milan Stibilj. Proces kot glasbena forma v glasbi Milana Stibilja. 1994, 30, 71-82.

STRATICO, Josip Mihovil

Tuksar, Stanislav: Giuseppe Tartini i Josip Mihovil Stratico. Giuseppe Tartini and Giuseppe Michiele Stratico. 1992, 28, 59-62. – Referat na Mednarodnem muzikološkem simpoziju TARTINI '92, Piran, 11.-12. 9. 1992.

STRAUSS, Richard

Brooks, Marc: The word is not enough: symbol, myth, and ritual in Hofmannsthal's libretto for Arabella. Beseda ni dovolj: Simbol, mit in obrednost v Hofmannsthalovem libretu Arabella. 2014, 50/2, 239-249.

STRAVINSKI, Igor Fjodorovič

Savenko, Svetlana: Stravinski in ruska glasba 20. stoletja. Stravinsky and Russian music of the 20th century. 2007, 43/2, 93-98.

STRICCIUS, Wolfgang

Sivec, Jože: Zbirka »Neue Teutsche Lieder« (Nürnberg 1588) Wolfganga Stricciusa. The collection »Neue Teutsche Lieder« (Nürnberg 1588) of Wolfgang Striccius. 1969, 5, 19-39.

Sivec, Jože: Zbirka nemških pesmi Wolfganga Stricciusa iz leta 1593. The collection of German songs from the year 1593 by Wolfgang Striccius. 1970, 6, 20-37.

STULAR, Dušan

Mihalek, Dušan: Dušan Stular. Ob devetdesetem rojstnem dnevu. Dušan Stular. On the occasion of his 90th birthday. 1990, 26, 37-44.

SZABELSKI, Boleslav

Bula, Karol: Neobarocke Stilmerkmale in der polnischen zeitgenössischen Musik am Beispiel Boleslaw Szabelskis Schaffen. Neobarocke stilne značilnosti v sodobni poljski glasbi ob primeru ustvarjalnosti skladatelja Boleslava Szabelskega. 1984, 20, 65-73.

ŠIVIC, Pavle

Šivic, Urša: Publicistični in kritični slog Pavla Šivica v Glasbeni mladini (1974-1995). Publicistic and critical style of Pavle Šivic in musical youth (1974-1995). 1998, 34, 101-115.

ŠKERJANC, Lucijan Marija

Kartin, Monika: Nekatere značilnosti IV. simfonije L. M. Škerjanca. Some characteristics of L. M. Škerjanc Fourth Symphony. 1976, 12, 89-96.

Kartin, Monika: Pogled na prvo simfonijo Lucijana Marije Škerjanca. A look at Lucijan Marija Škerjan's 1st symphony. 1981, 17/2, 23-28. Podpis: Monika Kartin-Duh.

Kartin, Monika: Peta simfonija Lucijana Marije Škerjanca. The fifth symphony of Lucijan Marija Škerjanc. 1983, 19, 51-70. Podpis: Monika Kartin-Duh.

ŠKRABEC, Stanislav

Bedina, Katarina: Neupoštevani vir za umevanje cecilijanstva na Slovenskem: polemično pričevanje Stanislava Škrabca. An unconsidered source for understanding the Cecilian movement in Slovenia: polemic stands of Stanislav Škrabec. 1994, 30, 65-70.

ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij Dmitrijevič

Volovšek, Anuša: Recepcija Dmitrija Šostakoviča in njegove Prve simfonije na Slovenskem (1947-2001). The reception of Dmitry Shostakovich and his First symphony in Slovenia (1947-2001). 2002, 38, 69-83.

ŠTURM, Franc

Bedina, Katarina: Bibliografija del Franca Šturma. Bibliographical data of the compositions by Frany Šturm. 1978, 14, 106-113.

Bedina, Katarina: Klavirska sonata Franca Šturma. Fran Šturm's piano sonata. 1979, 15, 78-88.

Bedina, Katarina: Primer Šturmovega mišljenja baročne oblike. An example of Šturm's treatment of Baroque form. 1980, 16, 70-76.

Bedina, Katarina: Nova najdba iz pisem Francu Šturmu. New findings from correspondence addressed to Franc Šturm. 1985, 21, 87-95.

Bedina, Katarina: Dve pismi Franca Šturma. Two letters of Franc Šturm. 2007, 43/2, 245-250.

ŠULEK, Stjepan

Supičič, Ivo: Estetika Stjepana Šuleka (Sintetični pregled osnovnih koncepcij). The aesthetic of Stjepan Šulek (A synthetic survey of his basic conceptions). 1969, 5, 101-110.

TARSIA, Antonio

Faganel, Tomaž: Glasbena zapuščina Antonia Tarsie. The musical bequest of Antonio Tarsia. 1994, 30, 35-43. – Referat na simpoziju »Antonio Tarsia v času in prostoru«, Koper - Capodistria, 17. 9. 1993.

Gardina, Edvilijo: Plemiška družina Tarsia. The patrician family of Tarsia. 1994, 30, 11-15. – Referat na simpoziju »Antonio Tarsia v času in prostoru«, Koper - Capodistria, 17. 9. 1993.

Höfler, Janez: Življenje in delo Antonia Tarsia. The life and work of Antonio Tarsia. 1994, 30, 17-21. – Referat na simpoziju »Antonio Tarsia v času in prostoru«, Koper - Capodistria, 17. 9. 1993.

Stipčević, Ennio: Antonio Tarsia: analiza stila i funkcija skladateljskoga opusa. Antonio Tarsia: an analysis of style and function in his work. 1994, 30, 45-55. – Referat na simpoziju »Antonio Tarsia v času in prostoru«, Koper - Capodistria, 17. 9. 1993.

Trampus, Antonio: L'Accademia, l'Arcadia e la figura di Tarsia. Akademija, Arkadija in lik Antonia Tarsie. 1994, 30, 29-33. – Referat na simpoziju »Antonio Tarsia v času in prostoru«, Koper - Capodistria, 17. 9. 1993.

TARTINI, Giuseppe

Bergamo, Marija: Tartinijevo umevanje glasbe med »logiko« in estetiko. Tartini's understanding of music between »logic« and aesthetics. 1992, 28, 11-14. – Referat na Mednarodnem muzikološkem simpoziju TARTINI '92, Piran, 11.-12. 9. 1992.

Canale, Margherita: Fonti per una ricostruzione della didattica di Tartini nella »Scuola delle Nazioni«. Viri za rekonstrukcijo Tartinijeve didaktike v »šoli narodov«. 1992, 28, 15-24. – Referat na Mednarodnem muzikološkem simpoziju TARTINI '92, Piran, 11.-12. 9. 1992.

Katalinić, Vjera: Giuseppe Tartini i njegov krug u hrvatskim arhivskim zbirka-ma. Giuseppe Tartini and his circle in Croatian archive collections. 1992, 28, 35-39. – Referat na Mednarodnem muzikološkem simpoziju TARTINI '92, Piran, 11.-12. 9. 1992.

Ravnikar, Bruno: Tartini in kombinacijski toni. Tartini and combination tones. 1992, 28, 41-46. – Referat na Mednarodnem muzikološkem simpoziju TARTINI '92, Piran, 11.-12. 9. 1992.

Rijavec, Andrej: Koncert za violino in orkester v d-molu G. Tartinija (D. 45) - poizkus analize v času in prostoru. G. Tartini's violin concerto in D minor (D. 45) - an analytical attempt regarding time and space. 1992, 28, 47-58. Referat na Mednarodnem muzikološkem simpoziju TARTINI '92, Piran, 11.-12. 9. 1992.

Tuksar, Stanislav: Giuseppe Tartini i Josip Mihovil Stratico. Giuseppe Tartini and Giuseppe Michiele Stratico. 1992, 28, 59-62. – Referat na Mednarodnem muzikološkem simpoziju TARTINI '92, Piran, 11.-12. 9. 1992.

THALLMAINER, Franciscus Josephus

Smolik, Marijan: Franciscus Josephus Thallmainer. 1698-1768. 1967, 3, 47-53.

THESELIUS, Johannes

Podlesnik Tomášiková, Lidija: Johannes Theselius in njegova zbirka plesov za petglasni inštrumentalni sestav. Johannes Theselius and his collection of dances for five-part instrumental ensemble. 1998, 34, 15-33. Podpis: Lidija Podlesnik.

TORMIS, Veljo

Pompe, Gregor: Sacral rituality and mysticism in the service of the awakening of national identity. Baltic-Balkan parallels in the works of B. Kutavičius, L. Lebič and V. Tormis. Sakralna ritualnost in misticizem v službi prebujanja nacionalne identitete. Baltiškobalkanske vzporednice v delih B. Kutavičiusa, L. Lebiča in V. Tormisa. 2014, 50/2, 111-125.

TROŠT, Jože

Barbo, Matjaž: Resurrecturis – musical triptych in the form of a concert requiem, composed by P. Ramovš, J. Trošt, and S. Vremšak. Resurrecturis – Glasbeni triptih v obliki koncertnega rekvijema skladateljev P. Ramovša, J. Trošta in S. Vremšaka. 2014, 50/2, 251-272.

VEBER, Franc

Bergamo, Marija: Od »donečega« pojava do transcendentalne »idealne istine«. Po sledi »glasov«, »melodije« in »simfonije« v estetskem sistemu Franceta Vebra. From a »re-sounding« phenomenon to the transcendental »ideal truth«. Pursuing »voices«, »melody« and »symphony« within the aesthetic system of France Veber. 1989, 25, 15-27.

VERDI, Giuseppe

Walter, Michael: Verdis Opern und der Risorgimento. Verdijeve opere in Risorgimento. 2014, 50/1, 5-38.

VIADANA, Lodovico

Sivec, Jože: »Ecce, quomodo moritur justus« J. Gallusa in nekaterih njegovih sodobnikov. (Stilnokritična primerjava). »Ecce, quomodo moritur justus« by J. Gallusa and some of his contemporaries. 1985, 21, 33-49.

VINCI, Pietro

Bujić, Bojan: Uzdasi u podmakloj dobi – Petrarca, Vinci, Wert i Marenzio. Sighs in advancing years – Petrarch, Vinci, Wert and Marenzio. 2007, 43/2, 29-40.

VREMŠAK, Samo

Barbo, Matjaž: Resurrecturis – musical triptych in the form of a concert requiem, composed by P. Ramovš, J. Trošt, and S. Vremšak. Resurrecturis – Glasbeni triptih v obliki koncertnega rekvijema skladateljev P. Ramovša, J. Trošta in S. Vremšaka. 2014, 50/2, 251-272.

VUČKOVIĆ, Vojislav

Bergamo, Marija: Ekspresionistični elementi v skladbah Vojislava Vučkovića. Expressionist elements in Vojislav Vučković's compositions. 1974, 10, 48-66. Podpis: Marija Koren.

VULC, Tadeja

Trdan, Primož: Lux aeternas by two composers: sacred and profane in the context of genre individualisation. Lux aeterna dveh skladateljev: sakralno in profane v luči zvrstne individualizacije. 2014, 50/2, 273-278.

VURNIK, Stanko

Ukmar, Kristijan: Problem stila v interpretaciji Stanka Vurnika. The problem of style as interpreted by Stanko Vurnik. 1967, 3, 77-88.

WAGNER, Richard

Iitti, Sanna: The Dionysian signs in Richard Wagner's Tannhäuser. Dionizična znamenja v operi Tannhäuser Richarda Wagnerja. 2014, 50/2, 231-237.

Weiss, Jernej: Wagner on Ljubljana's concert and opera stages. Wagner na ljubljanskih koncertnih in opernih odrih. 2013, 49/2, 57-74.

WERT, Giaches de

Bujić, Bojan: Uzdasi u poodmakloj dobi – Petrarca, Vinci, Wert i Marenzio. Sighs in advancing years – Petrarch, Vinci, Wert and Marenzio. 2007, 43/2, 29-40.

WOOD, Hugh

O'Loughlin, Niall: Intelektualni čar: s strastjo pretihotapljena tradicija v Godalnih kvartetih angleškega skladatelja Hugh Wooda. Intellectual magic: tradition infiltrated by passion in the String quartets of the English composer Hugh Wood. 2007, 43/2, 139-152.

WOLF, Hugo

Riethmüller, Albrecht: Heine, Schubert und Wolf: »Ich stand in dunkeln Träumen«. Heine, Schubert in Wolf: »Ich stand in dunkeln Träumen«. 1998, 34, 69-87.

WRATNY, Venčeslav

Nagode, Aleš: Slavnostne maše Venčeslava Wratnyja. High masses by Venčeslav Wratny. 1996, 32, 51-60.

XENAKIS, Iannis

Chouvel, Jean-Marc: Iannis Xenakis et la musique française, une filiation incompromise? Iannis Xenakis in francoska glasba, nerazumljiva povezava? 2001, 37, 93-102.

ZAJC, Ivan

Županović, Lovro: Iz korespondence Ivana Zajca. Fragments from the letters of Ivan Zajc. 1967, 3, 63-67.

ZENDER, Hans

Revers, Peter: »Ohne Anfang, ohne Ende, ohne Mitte« - Gedanken zum Verhältnis von Sprache und Musik in Hans Zenders Shir hashirim. »Brez začetka, brez konca, brez sredine« - Razmišljanja o odnosu jezika in glasbe v Shir hashirim Hansa Zenderja. 2006, 42/1, 35-48.

ZUPAN, Jakob Frančišek

Škrjanc, Radovan: Prispevek k dataciji rokopisov skladb Jakoba Frančiška Zupana. A contribution towards the dating of manuscripts of compositions by Jakob Frančišek Zupan. 1998, 34, 35-68.

Škrjanc, Radovan: Vprašanje slogovne opredelitve skladb – poskus njegove obravnave na primeru cerkvenih del Jakoba F. Zupana (I). A question of the stylistic definition of compositions – an attempt at this consideration through an example of the church music of Jakob F. Zupan (I). 2000, 36, 65-72.

ŽEBRE, Demetrij

Salmič Kovačič, Karmen: Strukturna funkcija teksture v Žebetovi skladbi Svobodi naproti. The structural function of texture in Žebre's composition Towards liberty. 2002, 38, 55-67.

Salmič Kovačič, Karmen: Melodične in harmonske tonske strukture v orkestralnih skladbah Demetrija Žebreta. Melodic and harmonic tone-structures in Demetrij Žebre's orchestral pieces. 2007, 43/1, 167-173. Podpis: Karmen Salmič.

Salmič Kovačič, Karmen: Suita za mali orkester (1932) Demetrija Žebreta med »stariji« in »novimi« strukturnimi idiomii. Suite for small orchestra (1932) by Demetrij Žebre between the "old" and the "new" structural idioms. 2007, 43/2, 105-113.

Salmič Kovačič, Karmen: Svobodi naproti Demetrija Žebreta v presečišču socialističnega realizma in zmernega modernizma. Towards Liberty at the intersection between socialist realism and moderate modernism. 2014, 50/1, 39-47.

Židanik, Milena: Scenska glasba Demetrija Žebreta. The incidental music of Demetrij Žebre. 1979, 15, 89-101.

ŽURAJ, Vito

Stefanija, Leon: Profanation in Slovenian contemporary symphonic music? Profanacija v sodobni slovenski simfonični glasbi? 2014, 50/2, 101-110.

3.2 Stvarno vsebinsko kazalo

Akustika / Acoustics

Ravnikar, Bruno: Akustična študija drumeljce. An acoustic study of the jew's harp. 1970, 6, 99-104.

Ravnikar, Bruno: Tartini in kombinacijski toni. Tartini and combination tones. 1992, 28, 41-46. Referat na Mednarodnem muzikološkem simpoziju TARTINI '92, Piran, 11.-12. 9. 1992.

Sukljan, Nejc: Galilei in vprašanje o uglasitvi. Galilei and the tuning question. 2012, 48/1, 17-36.

Analiza / Analysis

glej / see:

Glasbena analiza / Music analysis

Računalniška analiza glasbe / Computer-assisted music analysis

Angleška glasba / English music

O'Loughlin, Niall: What is English music? The twentieth century experience. Kaj je angleška glasba? Izkušnja 20. stoletja. 2007, 43/1, 147-166.

Aplikativna etnomuzikologija / Applied ethnomusicology

(glej tudi / see also: Etnomuzikologija / Ethnomusicology)

Loughran, Maureen: »But what if they call the police?« Applied ethnomusicology and urban activism in the United States. »Kaj pa če pokličejo policijo?« aplikativna etnomuzikologija in urbani aktivizem v ZDA. 2008, 44/1, 51-67.

Newsome, Jennifer K.: From researched to centrestage: a case study. Od raziskovanja v središče scene: raziskava konkretnega primera. 2008, 44/1, 31-49.

Pettan, Svanibor: Applied ethnomusicology and empowerment strategies: views from across the Atlantic. Aplikativna etnomuzikologija in strategije podajanja moči: pogledi z obeh strani Atlantika. 2008, 44/1, 85-99.

Tan, Sooi Beng: Activism in southeast Asian ethnomusicology: empowering youths to revitalize traditions and bridge cultural barriers. Aktivizem v etnomuzikologiji jugovzhodne Azije: omogočiti mladim, da oživijo tradicije in presežejo kulturne pregrade. 2008, 44/1, 69-83.

Arhitektura

glej / see:

Performativna arhitektura / Performative architecture

Balet / Ballet

McCredie, Andrew D.: Handlungsballett, Melodrama und die Musikdramatischen Musikformen zur Zeit des Sturm und Drangs und des Weimarschen Klassizismus. Ballet d'action, melodrama in mešane glasbenodramatske oblike v času »viharnišva« in weimarskega klasicizma. 1979, 15, 42-61.

Mosusova, Nadežda: Izvori inspiracije »Ohridske legende« Stevana Hristića. Sources of inspiration for »Ohridska legenda« by Stevan Hristić. 1989, 25, 67-79.

Neubauer, Henrik: Baletna glasba Rista Savina. Ballet music by Risto Savin. 2012, 48/2, 165-185.

Bergamaska / Bergomask

Bužga, Jaroslav: Zwei Bergamascas vom Ende des 17. Jahrhunderts. Dve bergamasci s konca 17. stoletja. 1981, 17/1, 36-40.

Bibliografija / Bibliography

Bedina, Katarina: Bibliografija del Franca Šturma. Bibliographical data of the compositions by Frany Šturm. 1978, 14, 106-113.

Bulovec, Štefka: Prešeren v glasbi. Musical settings of Prešeren's poems. 1965, 1, 90-116.

Frelj, Darja: Bibliografija člankov I - XXV. Bibliography of articles I - XXV. 1989, 25, 187-250. Muzikološki zbornik.

Krstulović, Zoran: Seznam del skladatelja Primoža Ramovša. The catalogue of works by composer Primož Ramovš. 1999, 35, 25-86.

Krstulović, Zoran: Bibliografija Andreja Rijavca. Bibliography of Andrej Rijavec. 2007, 43/1, 217-244.

Krstulović, Zoran: Bibliografija Marije Bergamo. Bibliography of Marija Bergamo. 2007, 43/2, 399-429.

Loparnik, Borut; Krstulović, Zoran: Bibliografija o Mariju Kogoju. Bibliography of Marij Kogoj. 1993, 29, 59-105.

Nagode, Aleš: Bibliografija Katarine Bedina. Bibliography of Katarina Bedina. 2010, 46/2, 185-204.

Ograjensek, Suzana; Krstulović, Zoran: Bibliografija del Friderika Širca - Rista Savina (1859-1948). Diskografija del Friderika Širca - Rista Savina (1859-1948). Catalogue of Works by Friderik Širca - Risto Savin (1859-1948). Discography of Works by Friderik Širca - Risto Savin (1859-1948). 2012, 48/2, 269-309.

Pokorn, Danilo: Bibliografski pregled kompozicij Slavka Osterca. A bibliographic survey of the compositions of Slavko Osterc. 1970, 6, 75-88.

Sivec, Jože: Bibliografija znanstvenega in publicističnega opusa akademika Dragotina Cvetka. Bibliography of scientific and journalistic works of the academician Dragotin Cvetko. 1991, 27, 5, 34.

Sivec, Jože: Bibliografija o Slavku Ostercu. Bibliography on Slavko Osterc. 1995, 31, 91-127.

Sivec, Jože: Slavko Osterc o glasbi in glasbenikih - bibliografija. Slavko Osterc on music and musicians - bibliography. 1995, 31, 129-138.

Bioakustika / Bioacoustics

Gogala, Matija: Med bioakustiko in glasbo. Between bioacoustics and music. 1997, 33, 5-21.

Cecilijanstvo / Cecilian movement

Bedina, Katarina: Neupoštevani vir za umevanje cecilijanstva na Slovenskem: polemичno pričevanje Stanislava Škrabca. An unconsidered source for understanding the Cecilian movement in Slovenia: polemic stands of Stanislav Škrabec. 1994, 30, 65-70.

Nagode, Aleš: Starejše slovensko cecilijanstvo in Gregor Rihar. The older Cecilian movement and Gregor Rihar. 1998, 34, 89-99.

Nagode, Aleš: Začetki slovenskega cecilijanstva v luči korespondence med Antonom Foersterjem in Franzom Xaverjem Wittom. The beginnings of the Cecilian movement in Slovenia as witnessed, by the correspondence between Anton Foerster and Franz Xaver Witt. 2007, 43/2, 83-90.

Cerkvena glasba / Church music

Moody, Ivan: Interactions between tradition and modernism in Serbian church music of the 20th century. Interakcije med tradicijo in modernizmom v srbski cerkveni glasbi 20. stoletja. 2011, 47/1, 201-208.

Nagode, Aleš: Osterc in cerkvena glasba. Osterc and church music. 1995, 31, 75-80. Referat na Muzikološkem kolokviju ob 100-letnici rojstva Slavka Osterca, Ljubljana, 12. 10. 1995.

Nagode, Aleš: The end of the »grand narrative«? Understanding Slovenian church music of the late 19th and early 20th century. Konec »velike pripovedi«? K razumevanju slovenske cerkvene glasbe poznega 19. in zgodnjega 20. stoletja. 2013, 49/2, 49-56.

Petrović, Danica: Počeci višeglasja u srpskoj crkvenoj muzici. The beginnings of polyphony in Serbian church music. 1981, 17/2, 111-122.

Conductus / Conductus

Flotzinger, Rudolf: Reduzierte Notre-Dame-Conductus im sogenannten Codex Buranus? Reducirani notredamski conductusi v takoimenovanem Codexu Buranusu? 1981, 17/1, 97-102.

Čitalnice / Reading societies

Čigoj Krstulović, Nataša: Uvod v glasbeno delo čitalnic na Slovenskem. An introduction to the musical activity of reading-rooms in Slovenia. 1996, 32, 61-73.

Špental, Manica: Prispevek k verodostojnosti podatkov o ustanovitvi čitalnic na Slovenskem. Contribution to the credibility of data concerning the foundation of reading societies in Slovenia. 2007, 43/1, 107-111.

Epistemologija / Epistemology

glej / see:

Glasbena epistemologija / Music epistemology

Estetika glasbe / Aesthetics of music

Antoni, Luisa: Antonio Banfi in njegova smer v sodobni glasbeni estetiki. Antonio Banfi and his school of thinking in contemporary musical aesthetics. 2006, 42/1, 103-113.

Barber-Keršovan, Alenka: »Internet killed the video star?« Vizualna glasba med teorijo, tehnologijo, mediji in estetiko. „Internet killed the video star?“ Visual music between the theory, technology, media and aesthetics. 2007, 43/1, 203-215.

Barbo, Matjaž: Glasba kot globalizacijski jezik? Metajezikovni kontekst Lebičeve glasbe. Music as a globalisation language? Metalinguistic context of Lebič's music. 2007, 43/1, 187-192.

Barbo, Matjaž: Referential contexts of early Slovenian symphonic music. Referenčni konteksti zgodnje slovenske simfonične glasbe. 2013, 49/2, 33-39.

Bedina, Katarina: Nazori Slavka Osterca o tradiciji v glasbi in o glasbenem nacionalizmu. The views of Slavko Osterc on musical tradition and musical nationalism. 1967, 3, 89-94.

Bedina, Katarina: K vprašanju o kompozicijskih nazorih Slavka Osterca. On the question of Osterc's views on composition. 1968, 4, 114-119.

Bedina, Katarina: O glasbeni poetiki in prozi Slavka Osterca. On musical poetics and prose of Slavko Osterc. 1989, 25, 7-14.

Bek, Josef: Musik als Ausdrucks- und Mitteilungssystem. Glasba kot sistem izražanja in sporočanja. 1980, 16, 77-92.

Bergamo, Marija: Od »donečega« pojava do transcendentalne »idealne istine«. Po sledi »glasov«, »melodije« in »simfonije« v estetskem sistemu Franceta Vebra. From a »resounding« phenomenon to the transcendental »ideal truth«. Pursuing »voices«, »melody« and »symphony« within the aesthetic system of France Veber. 1989, 25, 15-27.

Bevc, Cvetka: Katakliizma avantgarde med socrealističnim normativizmom in nacionalno bitnostjo slovenske glasbe. The cataclysm of the Avant-garde between the normativeness of social realism and the national identity of Slovene music. 1988, 24, 87-95.

Bevc, Cvetka: Prispevek k vprašanju realizma v glasbi. On realism in music. 1991, 27, 61-65.

Bogunović Hočevnar, Katarina: Estetika fragmenta kot ključ za razumevanje Schumannove Hausmusik. The aesthetic of the fragment as a key to understanding Schumann's Hausmusik. 2007, 43/1, 99-105.

Boisits, Barbara: Formalismus als österreichische Staatsdoktrin? Zum Kontext musikalischer Formalästhetik innerhalb der Wissenschaft Zentraleuropas. Formalizem kot avstrijska državna doktrina? O povezanosti glasbene formalne estetike znotraj srednjeevropske znanosti. 2004, 40/1-2, 129-136. – Referat na mednarodnem simpoziju Glasbena identiteta Srednje Evrope, Ljubljana, 23.-24. 10. 2003.

Federhofer, Hellmut: Konec glasbene parodije? End of musical parody? 1969, 5, 111-121.

Fukač, Jiří: Musikgebundene Innovationsvorgänge: ein Sonderfall der Dialektik des Musikalischen und Aussermusikalischen. Inovacijski procesi v glasbi: poseben primer dialektike muzikalnega in izvenmuzikalnega. 1984, 20, 101-110.

Gligo, Nikša: Glazbenost nove glazbe 20. stoljeća. Musicality of 20th century new music. 1984, 20, 75-100.

Jiránek, Jaroslav: Janáček's aesthetics. Janáčkova estetika. 1980, 16, 51-62.

Kogler, Susanne: Adorno as critics – Mozart, Wagner and Strauss in the light of the aesthetic theory. Adorno kot kritik – Mozart, Wagner in Strauss v luči estetske teorije. 2005, 41/1, 45-57.

Kogler, Susanne: Umetnost kot kritika jezika: o kontinuiteti tradicije avantgardne estetike v moderni in postmoderni. Art as a critique of language: on the continuity of the tradition of the Avant-garde aesthetic in the modern and the postmodern. 2007, 43/2, 287-303.

Loparnik, Borut: Kogojevi pogledi na slovensko narodno pesem. Kogoj's views on the Slovene folk-song. 1968, 4, 98-113.

Pompe, Gregor: Lebičeva »metafizična dialektika« – analiza skladateljeve eksplicitne poetike. Lebič's »metaphysical dialectics« – analysis of composer's explicit poetics. 2007, 43/1, 175-185.

Popović Mladenović, Tijana: Fragment o dimenzijah emocije, »mathesis« in časa v čisto glasbenem. Pripombe ob Preludiju k faunovemu popoldnevu Claudea Debussyja. A fragment on the emotion, "mathesis" and time dimension of the purely musical. Marginalia with Prelude to the afternoon of a Faun by Claude Debussy. 2007, 43/2, 305-332.

Snoj, Jurij: Heglova estetika in ideja vsebinsko neodvisne glasbe. Hegel's aesthetics and the idea of absolute music. 2011, 47/1, 9-29.

Supičič, Ivo: Formalizem in ekspresionizem v estetiki evropske glasbe. Formalism and expressionism in the aesthetics of European music. 1967, 3, 95-104.

Supičič, Ivo: Estetika Stjepana Šuleka (Sintetični pregled osnovnih koncepcij). The aesthetic of Stjepan Šulek (A synthetic survey of his basic conceptions). 1969, 5, 101-110.

Supičič, Ivo: Zvok kot gradivo ali znak in smisel glasbe. Sound as material or the sign and meaning of music. 1973, 9, 108-117.

Supičič, Ivo: O progresu glazbe i progresu u glazbi. On progress in music. 1978, 14, 5-12.

Ukmar, Kristijan: Problem stila v interpretaciji Stanka Vurnika. The problem of style as interpreted by Stanko Vurnik. 1967, 3, 77-88.

Veselinović, Mirjana: Smisao mimesisa u poetici Gustava Mahlera. The meaning of mimesis in the poetics of Gustav Mahler. 1987, 23, 79-88.

Veselinović, Mirjana: Tišina kot hermenevitična oaza glasbe. Silence as a hermeneutic oasis of music. 2007, 43/2, 333-357. Podpis: Mirjana Veselinović-Hofman.

Vysloužil, Jiří: Musikalisch-ästhetische Dramaturgie der »Sieben Worte Christi« von H. Schütz. Glasbenoestetska dramaturgija »Sedmih Kristusovih besedi« H. Schütza. 1987, 23, 71-77.

Etnomuzikologija / Ethnomusicology

(glej tudi: Aplikativna etnomuzikologija / see also: Applied ethnomusicology)

Araújo, Samuel: From neutrality to praxis: the shifting politics of ethnomusicology in the contemporary world. Od nepristranosti k praksi: spremembe v naravnosti etnomuzikologije v sodobnem svetu. 2008, 44/1, 13-30.

Cvetko, Igor: O zvočni in glasbeni identiteti (Tokrat malo drugače). On the sound and musical identity (An alternative view). 1990, 26, 59-65.

Cvetko, Igor: Kresniški obhodi v Beli krajini, njihova podoba in semiološki okvir. »Kresnice« making their rounds in Bela Krajina: their sound image and semiological framework. 1996, 32, 121-130.

Graham, Sandra: What's the score? Interpreting transcriptions of the Fisk Jubilee Spirituals. Partitura? Interpretacija transkripcij duhovnih pesmi zbora »Fisk Jubilee Singers«. 2006, 42/1, 115-125.

Grosch, Nils: The old German folksongs philological: tracing a fake. Staronemške ljudske pesmi s filološkega vidika: sledenje ponaredkom. 2013, 49/2, 23-32.

Karača-Beljak, Tamara; Talam, Jasmina: Ottoman influence on folk music tradition of Bosnia and Herzegovina. Otomanski vplivi na ljudskoglasbeno tradicijo Bosne in Hercegovine. 2009, 45/1, 117-127.

Klobčar, Teja: Singer-songwriters in Slovenia: an ethnomusicological study. Etnomuzikološki pristop k raziskovanju slovenskega kantavtorstva. 2014, 50/1, 139-156.

Kumer, Zmaga: »Vti vishi kakor ta odsgoraj ...«. 1965, 1, 77-90.

Kumer, Zmaga: »Šmarijski šomašter«. 1966, 2, 124-131.

Kumer, Zmaga: »Po polju že rožce cvetejo ...«. Prispevek k raziskovanju interetičnih vplivov v ljudski pesmi. »Po polju že rožce cvetejo ...« - a contribution to the research of interethnic influences in folk-song. 1967, 3, 113-121.

Kumer, Zmaga: Prešernova »Nezakonska mati« - ljudska pesem. »Unmarried mother« by Prešeren as a folk-song. 1968, 4, 138-145.

Kumer, Zmaga: Zlogovanje v ljudski pesmi. Scansion in the folk song. 1970, 6, 89-98.

Kumer, Zmaga: »Marko skače po zelenoj trati«. 1971, 7, 102-113.

Kumer, Zmaga: »Pesem od toče 1873«. »The song of hail - 1873«. 1974, 10, 96-102.

Kumer, Zmaga: Iz Štrekcljeve korespondence. From Štrekelj's correspondence. 1981, 17/2, 69-75.

Kumer, Zmaga: Za špitalom nekdo hodi ... (Prispevek k vprašanju interetičnih odnosov v ljudskem izročilu). »Za špitalom nekdo hodi ...« - contribution to the topic of interethnic relations in folk tradition. 1985, 21, 97-102.

Kumer, Zmaga: Židje v slovenski ljudski pesmi. Jews in the Slovene folk songs. 1997, 33, 91-95.

Omerzel-Terlep, Mira: Oprekelj na Slovenskem. Oprekelj (Dulcimer, Hackbrett) in Slovenia. 1980, 16, 93-107.

Pejović, Roksanda: Balkanski narodni instrumenti. Folk instruments in the Balkans. 1989, 25, 81-93.

Petrović, Danica: Pričevanja o potovanjih po Balkanskem polotoku od XV. do XVII. stoletja: glasbena folklorja in ljudski običaji. Balkan travelogues from 15th to the 18th century as sources for the history of music: folk music and customs. 1975, 11, 5-16.

Filozofija / Philosophy

glej / see:

Glasba in filozofija / Music and philosophy

Glasba / Music

glej / see:

Angleška glasba / English music

Cerkvena glasba / Church music

Inštrumentalna glasba / Instrumental music

Klavirska glasba / Piano music

Komorna glasba / Chamber music

Ljudska glasba - priredbe / Folk music - arrangements

Nabožna glasba / Sacred music

Orgelska glasba / Organ music

Perzijska glasba / Persian music

Popularna glasba / Popular music

Salonska glasba / Salon music

Scenska glasba / Incidental music

Simfonična glasba / Symphonic music

Zborovska glasba / Choir music

Glasba, Paleolitik / Music, Paleolithic

Omerzel-Terlep, Mira: Paleolitska umetnost in filozofija prvega zvoka. Paleolithic art and philosophy of the first sound. 1997, 33, 23-47.

Glasba in filozofija / Music and philosophy

Barbo, Matjaž: Pojmovanje glasbenega časa v judovsko-krščanski tradiciji. The comprehension of musical time in Jewish-Cristian tradition. 2002, 38, 97-103.

Bogunović Hočevar, Katarina: Refleksija ob pojmu romantika v glasbi. Reflection on the term romanticism in music. 2007, 43/2, 265-276.

Bujić, Bojan: A sacred bridge or an unsteady pontoon? – some communication problems between philosophers and musicians. Sveti most ali nestabilni ponton? – Nekaj komunikacijskih težav med filozofi in glasbeniki. 2007, 43/1, 11-19.

Cobussen, Marcel: In(-)formations. The meaning of paratextual elements in Debussy's *Syrinx*. In(-)formacije. Pomen parabesedilnih plasti v Debussyjevem delu *Syrinx*. 2005, 41/2, 55-70.

- Cobussen, Marcel:** Letter to a Slovenian friend. 2005, 41/2, 153. Pogovor. Postscript.
- Danielson, Janet:** Harmony, sacrifice, and Agamben's Messianic time. Harmonija, žrtvovanje in Agambenov mesijanski čas. 2014, 50/2, 17-30.
- Dolar, Mladen:** Deconstructing voice. Dekonstruirajoči glas. 2005, 41/2, 7-18.
- Finn, Geraldine:** The truth – in music. The sound of différance. Resnica – v glasbi. Zvok différance. 2005, 41/2, 117-146.
- Finn, Geraldine:** Some comments. 2005, 41/2, 158. Pogovor. Postscript.
- Kalan, Valentin:** Aristotelova filozofija glasbe. Aristotle's philosophy of music. 2001, 37, 5-31.
- Korsyn, Kevin:** Musicology as an institutional discourse: deconstruction and the future of musicology. Muzikologija kot institucionalen diskurz: dekonstrukcija in prihodnost muzikologije. 2005, 41/2, 47-54.
- Korsyn, Kevin:** Music, deconstruction, amnesia: notes on the musicological reception of deconstruction. 2005, 41/2, 147-152. Pogovor. Postscript.
- Kričevcov, Nataša:** Prilog problemu središta u zapadnoevropskoj glazbi. A contribution to the question of the centre-oriented thinking in East-European music. 1991, 27, 35-38.
- Norris, Christopher:** In defence of 'structural hearing': some problems with the new musicology. V zagovor 'strukturnega poslušanja': nekatere težave Nove muzikologije. 2005, 41/2, 19-45.
- Panagl, Oswald:** Reverenz an die Referenz. Terminologische Anmerkungen eines Linguisten zu einem schillernden Begriff. Priklon referenci. Terminološke pripombe jezikoslovca v zvezi s skrivnostnim pojmom. 2013, 49/2, 5-9.
- Scherzinger, Martin:** Music in the thought of deconstruction / deconstruction in the thought of music (for Joseph Dubiel). Glasba v misli dekonstrukcije ali Dekonstrukcija v muzikologiji (Josephu Dubielu). 2005, 41/2, 81-104.
- Scherzinger, Martin:** In quest of the waning name: a short response to Kevin Korsyn. 2005, 41/2, 154-155. Pogovor. Postscript.
- Schmid, Manfred Hermann:** Fortschrittsdenken und Zeitbewusstsein in der Musik. Zavest o napredku in času v glasbi. 1990, 26, 5-16.
- Snoj, Jurij:** Glasbeno delo in njegove interpretacije. A musical work and its performances. 2002, 38, 5-17.
- Snoj, Jurij:** Tradicija humanistične misli in glasba. Humanities and music. 2003, 39/1-2, 9-17. – Referat na Simpoziju ob 40. obletnici Oddelka za muzikologijo na Filozofski fakulteti ter ob 10. obletnici delovanja Slovenskega muzikološkega društva, Ljubljana, 5. 11. 2002.
- Street, Alan:** Mémoire: on music and deconstruction. Spomin: na glasbo in dekonstrukcijo. 2005, 41/2, 105-116.
- Street, Alan:** Postscript. 2005, 41/2, 156-157. Pogovor. Postscript.

Šuvakovič, Miško: Critical questions about deconstruction or about de-centring of the relation between philosophy and music. Kritična vprašanja o dekonstrukciji ali O razsrediščanju razmerja med filozofijo in glasbo. 2005, 41/2, 71-80.

Glasba in hermenevtika / Music and hermeneutic

Veselinovič, Mirjana: Tišina kot hermenevtična oaza glasbe. Silence as a hermeneutic oasis of music. 2007, 43/2, 333-357. Podpis: Mirjana Veselinovič-Hofman.

Glasba in komunikacija / Music and communication

Jauk, Werner: Interfaces – a musical situation. Vmesniki – glasbena situacija. 2007, 43/1, 43-51.

Glasba in politika / Music and politics

Cigoj Krstulovič, Nataša: Priložnostne skladbe v čast cesarju, monarhiji in panslavizmu kot odraz nekaterih starslovenskih političnih načel in idej po letu 1848. Occasional music in honour of the monarchy, the emperor and pan-slavism as a reflection of some Slovenian political ideas after 1848. 2007, 43/2, 67-82.

Granda, Stane: Vloga glasbe, zlasti petja, v rasti slovenske narodne zavesti (do leta 1848). The role of music, above all singing in growth of Slovenian national consciousness (until 1848). 2006, 42/2, 5-13.

Milin, Melita: Art music in Serbia as a political tool and/or refuge during the 1990s. Umetna glasba v Srbiji kot politično sredstvo in/ali pribežališče v devetdesetih letih 20. stoletja. 2011, 47/1, 209-217.

Glasba in psihoanaliza / Music and psychoanalysis

Bielefeldt, Christian: »Nenavadni, nežni čutni dražljaji«: psihoanalitske poti v zgodnji estetiki glasbe Hansa Wernerja Henzeja. »Unusual, gentle sensory stimuli«: a psychoanalytical path to the early aesthesis of Hans Werner Henze. 2007, 43/2, 251-263.

Bielefeldt, Christian: 'Brillantes Labyrinth': die Psychoanalyse, die deutsche Musikwissenschaft und Lacans Schlüssel zur Musik. »Briljantni labirint«: psihoanaliza, nemška muzikologija in Lacanov ključ h glasbi. 2009, 45/2, 45-54.

Föllmi, Beat A.: Unheimlich bewegt. Ein 'unheimlicher' Diskurs in Gustav Mahlers Humoresken aus 'Des Knaben Wunderhorn'. »Grozljiv« diskurz v humoreskah Gustava Mahlerja iz »Dečkovega čudežnega roga«. 2009, 45/2, 77-88.

Korsyn, Kevin: Reception history and the trauma of real history: decoding the pantomime in Haydn's 'Farewell' Symphony. Zgodovina recepcije in travma resnične zgodovine: dekodiranje pantomime v Haydnovi »Simfoniji slovesa«. 2009, 45/2, 143-158.

Kovačev, Asja Nina: Return to the origins – Wagner, Jung, and symbolic forms. Vrnitev k izvorom – Wagner, Jung in simbolične oblike. 2009, 45/1, 89-115.

Kramer, Lawrence: One coughs, the other dances: Freud, Strauss, and the perversity of modern life. Ena kašlja, druga pleše: Freud, Strauss in sprevrženost sodobnega življenja. 2009, 45/2, 33-44.

Oberhoff, Bernd: Die unbewusste Sinnebene in Mozarts Oper Idomeneo. Podzavestna raven smisla v Mozartovi operi Idomeneo. 2009, 45/2, 89-105.

Schwarz, David: A (dis)pleasure of influence: George Rochberg's Caprice variations for unaccompanied violin (1973). (Ne)ugodje vplivanja: Georg Rochbergove Kapriciozne variacije za violino brez spremljave (1973). 2009, 45/2, 107-142.

Žižek, Slavoj: Mercy and its transformations. Usmiljenje in njegove transformacije. 2009, 45/2, 7-16.

Žižek, Slavoj: C major or e flat minor? No, thanks! Busoni's Faust-Allegorie. C-dur ali Es-mol? Ne hvala! Faustova alegorija F. Busonija. 2009, 45/2, 17-32.

Glasba svetov / World music

Schüler, Nico: Music is world music! World music in the college-level teaching of music. Glasba je glasba svetov! Glasba svetov pri pouoeevanju glasbe na visokih šolah. 2007, 43/1, 193-202.

Glasbena analiza / Music analysis

(glej tudi / see also: Računalniška analiza glasbe / Computer-assisted music analysis)

Doubravová, Jarmila: Development of musical language and style between 1945 and 1980. Razvoj glasbenega jezika in stila v času od 1945 do 1980. 1986, 22, 59-67.

Efthimiou, Charris: Die christlichen und antichristlichen Elemente in der Musik von BLACK SABBATH (1970-1973). Krščanske in protikrščanske prvine v glasbi BLACK SABBATH (1970-1973). 2014, 50/2, 137-145.

Eggebrecht, Hans Heinrich: Musikalische Analyse (Heinrich Schütz). Glasbena analiza (Heinrich Schütz). 1972, 8, 17-39.

Eggebrecht, Hans Heinrich: Musikanalyse und Musikvermittlung. Glasbena analiza in posredovanje glasbe. 1981, 17/1, 48-56.

Noske, Frits R.: Melodic determinants in tonal structures. Melodične determinante v tonalnih strukturah. 1981, 17/1, 111-121.

Rijavec, Andrej: K vprašanju tonalnosti in vertikale v skladbah Slavka Osterca. Concerning the tonality and harmony in the compositions of Slavko Osters. 1970, 6, 38-53.

Stefanija, Leon: Allen Forte: vprašanja ob analitični metodi teorije nizov/množic. Allen Forte: questions regarding the analytic method of set theory. 1996, 32, 107-120.

Stefanija, Leon: Glasbeno-analitični nastavki: k pojmovanju deskripcije tonskega stavka. Musical and analytical points of departure: towards a description of compositional structure. 1998, 34, 117-129.

Stefanija, Leon: Slišano, predstavljeno in razbrano. Razmislek o obsegu področja analize glasbenega stavka. Heard, presented, understood. Reflecting upon the boundaries of musical analysis. 2002, 38, 19-30.

Vrhunc, Larisa: Organizacija in svoboda – analiza skladbe Tongenesis Uroša Rojka. Organization and freedom – an analysis of Uroš Rojko's Tongenesis. 2010, 46/2, 149-166.

Vrhunc, Larisa: Bližine v skladbi near (blizu) Urške Pompe. The closeness in the composition near by Urška Pompe. 2011, 47/1, 177-188.

Glasbena epistemologija / Musical epistemology

Davidovič, Dalibor: Telemahija. Telemachia. 2007, 43/2, 157-162.

Feil, Arnold: Über Musik als Wirklichkeit. On Music as Reality. 2007, 43/2, 163-178.

Košker, Jana S.: Epistemološka interpretacija Ji Kangovega eseja »V glasbi ni žalosti ne radosti« (Sheng wu ai le lun). An epistemological interpretation of Ji Kang's essay 'Music has in it neither grief nor joy' (Sheng wu ai le lun). 2010, 46/1, 81-96.

Stefanija, Leon: Le tolérantisme musical – komentarji k študiji Antoina Bemetzriederja o nacionalnih glasbenih kulturah v 18. stoletju. Pripombe k spoznavoslovju glasbe. Le tolérantisme musical – comments on Antoine Bemetzrieder's essay on national musical cultures in the 18th century. Notes on the epistemology of music. 2007, 43/2, 179-215.

Glasbena identiteta / Music identity

Klemencič, Ivan: Slovenska glasbena identiteta znotraj srednjeevropske. Slovenian musical identity within that of Central Europe. 2010, 46/2, 25-36.

O'Loughlin, Niall: Risto Savin and Slovene identity: the journey to Lepa Vida. Risto Savin in slovenska identiteta: pot do Lepe Vide. 2012, 48/2, 133-140.

Pompe, Gregor: Sacral rituality and mysticism in the service of the awakening of national identity. Baltic-Balkan parallels in the works of B. Kutavičius, L. Lebič and V. Tormis. Sakralna ritualnost in misticizem v službi prebujanja nacionalne identitete. Baltiškobalkanske vzporednice v delih B. Kutavičiusa, L. Lebiča in V. Tormisa. 2014, 50/2, 111-125.

Slavický, Milan: Tschechische musikalische Identität in mitteleuropäischem Kontext am Anfang des 21. Jahrhunderts. Češka glasbena identiteta v srednjeevropskem okviru na začetku 21. stoletja. 2004, 40/1-2, 165-173. Referat na mednarodnem simpoziju Glasbena identiteta Srednje Evrope, Ljubljana, 23.-24. 10. 2003.

Glasbena ikonografija / Music iconography

Kos, Koraljka: Muzicirajoči angeli v cerkvi sv. Jurija v Lovranu. Musical angels in St. George's church at Lovran. 1967, 3, 22-31.

Kos, Koraljka: Slojevitost glazbenih ikonografskih izvora u Jugoslaviji. Various layers of musical iconographic sources in Yugoslavia. 1981, 17/2, 51-60.

Koter, Darja: Musical symbols: the symbiosis of religious and secular themes in art heritage. Glasbeni simboli: Sožitje verskih in posvetnih tem v likovni dediščini. 2014, 50/2, 299-308.

Kuret, Primož: Angeli z glasbili v Srednji vasi pri Šenčurju in v Gostečah. Musical angels in the churches at Srednja vas near Šenčur and at Gosteče. 1967, 3, 41-46.

Kuret, Primož: Angeli z glasbili v Mirni na Dolenjskem. Angels with musical instruments at Mirna na Dolenjskem. 1969, 5, 10-18.

Kuret, Primož: Die Engel mit Musikinstrumenten aus Rateče. Angeli iz Rateč z glasbenimi instrumenti. 1977, 13, 14-22.

Kuret, Primož: Musikikonographie und Volksmusik in der slowenischen bildenden Kunst. Glasbena ikonografija in ljudska glasba na Slovenskem. 1992, 28, 93-97.

Glasbena in likovna umetniška dela / Music and visual artworks

Črčinovič Rozman, Janja; Kovačič, Bojan: Harmoniousness in connecting music and visual artworks in the Slovene and Finnish cultural environment. Ujemanje povezovanja glasbe in likovnih del v slovenskem in finskem kulturnem okolju. 2011, 47/1, 249-262.

Glasbena migracija / Music migration

Gajić, Milica: Some issues of studying the activities of Czech musicians in Serbia in the 19th century. Nekatera vprašanja preučevanja delovanja čeških glasbenikov v Srbiji v 19. stoletju. 2009, 45/1, 65-74.

Tomašević, Katarina: Contribution of Czech musicians to the Serbian music in the 19th century. Prispevek čeških glasbenikov srbski glasbi 19. stoletja. 2006, 42/1, 127-137.

Weiss, Jernej: 'Slovenian music history' or 'History of music in Slovenia'? With respect to the role of Czech musicians on musical culture in Slovenia in the 19th and the beginning of the 20th century. »Slovenska glasbena zgodovina« ali »Glasbena zgodovina na Slovenskem«? Z ozirom na vlogo čeških glasbenikov v glasbeni kulturi na Slovenskem v 19. in začetku 20. stoletja. 2009, 45/1, 75-88.

Glasbena pedagogika / Musical pedagogy

Zupančič, Maruša: Vplivi na razvoj violinske pedagogike na Slovenskem v 19. stoletju in v prvi polovici 20. stoletja. Influences on the development of violin teaching in the Slovenian lands in the nineteenth and first half of the twentieth centuries. 2010, 46/1, 97-117.

Glasbena publicistika / Musical journalism

Bedina, Katarina: Josip Slavenski v publicistiki Slavka Osterca. Josip Slavenski as perceived in writings by Slavko Osterc. 1986, 22, 53-58.

Bogunović Hočevar, Katarina: Recepcija Ravnikovega glasbenega delovanja v slovenski glasbeni publicistiki. The reception of Ravnik's musical work in Slovene musical periodic. 2005, 41/1, 81-89.

Djurić-Klajn, Stana: Glasbena esejistika in muzikologija pri Srbih. The musical essay and musicology in Serbia. 1966, 2, 95-100.

Lah, Špela: Julius Ohm-Januschowsky in njegovo kritiško delo v Ljubljani. Julius Ohm-Januschowsky and his criticism in Ljubljana. 2007, 43/1, 127-135.

Moličnik Šivic, Simona: Anton Lajovic v vlogi stalnega kritika novih akordov. Anton Lajovic as regular critic of »Novi akordi« (New Chords). 1996, 32, 75-93.

Nagode, Aleš: Publicistika Stanka Premrla – med cecilijanstvom in modernizmom. The writing of Stanko Premrl – between the Cecilian movement and modernism. 2000, 36, 83-90.

Šivic, Urša: Publicistični in kritiški slog Pavla Šivica v Glasbeni mladini (1974-1995). Publicistic and critical style of Pavle Šivic in musical youth (1974-1995). 1998, 34, 101-115.

Vasić, Aleksandar: The essay genre in Serbian musicography of the first half of the 20th century: the case of the Serbian Literary magazine. *Oblika eseja v srbski glasbeni publicistiki prve polovice 20. stoletja: primer Srpskega literarnega glasnika*. 2010, 46/2, 123-130.

Glasbena semiotika / Musical semiotics

Barsova, Inna Alekseevna: Poskus etimološke analize glasbe. An attempt at the etymological analysis of music. 2007, 43/2, 219-232. Von russisch übersetzt: Sergei Rogovoi.

Bujić, Bojan: When is a musette not a musette? A response to Robert S. Hatten. *Kdaj musette ni musette? Odgovor Robertu S. Hattnu*. 2006, 42/1, 165-169. Po-govori. Post-scripts.

Doubravová, Jarmila: Sprache in der tschechischen neuen Musik. *Vprašanje jezika v novi češki glasbi*. 1977, 13, 77-83.

Hatten, Robert S.: Four semiotic approaches to musical meaning: markedness, topics, tropes, and gesture. *Štirje semiotica i pristopi h glasbenemu pomenu: zaznamovanost, topičnost, tropiranje in gestičnost*. 2005, 41/1, 5-30.

Hatten, Robert S.: A response to Bojan Bujić. *Odgovor Bojanu Bujiću*. 2006, 42/1, 171-173. Po-govori. Post-scripts.

Iitti, Sanna: The Dionysian signs in Richard Wagner's Tannhäuser. *Dionizična znamenja v operi Tannhäuser Richarda Wagnerja*. 2014, 50/2, 231-237.

Pompe, Gregor: Semioticsko-semantična narava glasbe. *The semiotic-semantic nature of music*. 2007, 43/2, 233-242.

Stefanija, Leon: Slišano, predstavljeno in razbrano. *Razmislek o obsegu področja analize glasbenega stavka. Heard, presented, understood. Reflecting upon the boundaries of musical analysis*. 2002, 38, 19-30.

Glasbene institucije / Institutions of musical culture

Hadžić, Fatima: The institutional framework of musical activities in Sarajevo in the period between the two world wars. *Institucionalni okvir glasbenih dejavnosti v Sarajevu v obdobju med obema vojnama*. 2013, 49/1, 79-95.

Glasbene prireditve / Concert

Lesure, François: Les concerts à Paris en 1830. *Koncerti v Parizu leta 1830*. 1981, 17/1, 103-110.

Petrov, Ana: Listening to music in 'holy' space: the role of 19th-century public concert in the construction of Kunstreligion. *Poslušanje glasbe v »posvečenem« prostoru: Vloga javnega koncerta pri ustvarjanju Kunstreligion v 19. stoletju*. 2014, 50/2, 223-230.

Ribizel, Tjaša: *Koncertna dejavnost Festivala Ljubljana: 1953-1963. Festival Ljubljana concert management 1953-1963*. 2010, 46/2, 167-174.

Glasbeni priročniki / Music compendiums

Kokole, Metoda: Glasbenoteoretični in pedagoški priročniki iz »dolgega« 18. stoletja na Slovenskem. *Music textbooks and instruction manuals of the 'long' eighteenth century in Slovenia*. 2011, 47/1, 49-74.

Škrjanc, Radovan: Relativnost in funkcija zgodovinskega interpretiranja glasbe - predstavitev problema na primeru zgodovinske analize novomeških Fundamenta. The relativity and function of historical interpretation of music - the problem explicated through a historical analysis of the Fundamenta textbook from Novo mesto. 2011, 47/1, 75-91.

Šrnel, Urška: Glasbenoteoretski opus Srečka Koporca. Srečko Koporc's theoretical writings on music. 2003, 39/1-2, 115-121.

Šter, Katarina: »Mojster ima veliko mujo, inu poterpeshlivost«: rokopisni učbenik o osnovah glasbene teorije in koralnem petju iz Pokrajinskega arhiva Koper. 'The master has great trouble, and patience': the manuscript compendium on the basic elements of music theory and plainchant singing from Pokrajinski arhiv Koper. 2011, 47/1, 93-111.

Glasbeno gledališče / Musical theater

Globokar, Vinko: Problem instrumentalnega in glasbenega teatra. The problem of instrumental and musical theatre. 1968, 4, 132-137.

Katalinić, Vjera: Music in the Dalmatian theatre of the 16th century. Glasba v dalmatinskem gledališču 16. stoletja. 1988, 24, 21-28.

Glasbeno šolstvo / Music education

Budkovič, Cvetko: Javna glasbena šola v Ljubljani 1816-1875. The public music school in Ljubljana 1816-1875. 1978, 14, 49-63.

Pesek, Albinca; Čagran, Branka: Terapevtski vidiki glasbene vzgoje: vloga Bachovih cvetnih plesov v razvoju pozitivnih čustvenih stanj sedem- in osemletnih učencev osnovnih šol. Therapeutics aspects of music education: the role of Bach flower dances in the development of positive emotional states at seven and eight year old primary-school pupils. 2010, 46/1, 119-133.

Rijavec, Andrej: Glasba u šolskih redih ljubljanske protestantske stanovske šole. Music in the curricular of the protestant school in Ljubljana. 1965, 1, 9-21.

Glasbeno založništvo / Music publishing

Boorman, Stanley: The 500th anniversary of the first music printing: a history of patronage and taste in the early years. 500. obletnica prvega glasbenega tiska: k zgodnji zgodovini mecenstva in okusa. 2001, 37, 33-49.

Pejović, Roksanda: Muzičke publikacije srpskih autora 1864-1941. Musical publication of Serbian authors [1864-1941]. 1981, 17/2, 101-110.

Glasbila / Music instruments

Koter, Darja: Musikinstrumente österreichischer Klavierbauer im Landesmuseum Ptuj / Pettau (Slowenien). Glasbeni instrumenti avstrijskih izdelovalcev klavirjev v Pokrajinskem muzeju na Ptuj. 1997, 33, 65-80.

Koter, Darja: Izdelovalci pihal na Slovenskem in njihova dediščina. The makers of woodwinds in Slovenia and their heritage. 1999, 35, 147-165.

Koter, Darja: Izdelovalci glasbil na Slovenskem 1606-1918. Instrument makers in Slovenia 1606-1918. 2003, 39/1-2, 123-152.

Koter, Darja: Likovna oprema baročnih orgel: Johann Frančišek Janeček in dekoracija njegovih orgelskih omar. Artistic decor of Baroque organs: Johann Frančišek Janeček and his decoration of organ cases. 2009, 45/1, 45-63.

Loos, Helmut: Konzertorgeln in Leipzig. Koncertne orgle v Leipzigu. 2013, 49/1, 57-65.

Šaban, Ladislav: Orgulje slovenskih graditelja u Hrvatskoj. Slovene organ builders in Croatia. 1979, 15, 13-41.

Glasbila s tipkami / Keyboard instruments

(glej tudi / see also: Klavikord / Clavicord

Orgle / Organ)

Ahrens, Christian: Ausstattung, Verbreitung und Verwendung von besaiteten Tasteninstrumenten mit Pedal. Oprema, razširjenost in uporaba strunskih instrumentov s tipkami in pedali. 2011, 47/2, 27-49.

Miklavčič, Dalibor: Freie Norddeutsche »Clavierstücke Pedaliter« zwischen Orgel und Saitenclavieren. Severnonemške skladbe »Clavierstücke pedaliter« med orglami in pedalnimi strunskimi glasbili s tipkami. 2011, 47/1, 51-89.

Motnik, Marko: Deutsche Tabulatur: gebreuchlich oder verdrießlich? Nemška tabulatura: uporabna ali utrudljiva? 2011, 47/2, 125-137.

Paech, Katharina Larissa: Die »Norddeutsche Orgelschule« - Wege und Irrwege in Forschung und Rezeption. »Severnonemška orgelska šola« - Pota in stranpota raziskovanja in recepcije. 2011, 47/2, 115-124.

Speerstra, Joel: »Einen guten Flügel und auch ein gutes Clavicord haben«: some reflections on the importance of keyboard-instrument landscapes. »Imeti dober klavir ali dober klavikord«: nekaj razmišljanj o pomembnosti razgledovanja po instrumentih s tipkami. 2011, 47/2, 91-101.

Gledališče / Theatre

glej / see:

Glesbeno gledališče / Musical theater

Godalni kvartet / String quartet

Bergamo, Marija: Osterčeva »avantgardnost« v luči drugega godalnega kvarteta (1934). Osterc's »avantgardism« in the light of his Second string quartet (1934). 1995, 31, 63-69. Referat na Muzikološkem kolokviju ob 100-letnici rojstva Slavka Osterca, Ljubljana, 12. 10. 1995.

Boetticher, Wolfgang: Zum Problem der letzten Streichquartette Beethovens. K problemu zadnjih Beethovnovih godalnih kvartetov. 1973, 9, 35-49.

Bujić, Bojan: Tematska struktura u prvom gudačkom kvartetu Josipa Slavenskog. Thematic structure in Josip Slavenski's First String Quartet. 1978, 14, 73-87.

Hansell, Sven H.: Kapriciozne plati Haydnovega kvarteta: vzporednice med glasbenim fraziranjem in italijansko pesniško teorijo. The capricious aspect of a Haydn quartet: parallels between musical phrasing and Italian poetic theory. 2007, 43/2, 43-56.

Klemencič, Ivan: Slovenski godalni kvartet. The Slovene string quartet. 1988, 24, 69-85.

O'Loughlin, Niall: Intelektualni čar: s strastjo pretihotapljena tradicija v Godalnih kvartetih angleškega skladatelja Hugh Wooda. Intellectual magic: tradition infiltrated by passion in the String quartets of the English composer Hugh Wood. 2007, 43/2, 139-152.

Ribizel, Tjaša: Božidar Kos: String quartet (Godalni kvartet). Božidar Kos: String Quartet. 2014, 50/1, 77-85.

Rijavec, Andrej: Novejši slovenski godalni kvartet. The contemporary Slovene string quartet. 1973, 9, 87-107.

Gramofonske plošče / Gramophone records

Kunej, Drago: Kako hitro se vrtijo plošče z 78 o/min? How fast do 78 rpm records turn? 2010, 46/2, 175-184.

Kunej, Drago: Gramofon v službi sakralne glasbe? Gramophone serving sacred music? 2014, 50/2, 279-291.

Hermenevtika / Hermeneutic

glej / see:

Glasba in hermenevtika / Music and hermeneutic

Identiteta / Identity

glej / see:

Glasbena identiteta / Music identity

Ikonografija / Iconography

glej / see:

Glasbena ikonografija / Music iconography

Institucije / Institutions

glej / see:

Glasbene institucije / Institutions of musical culture

Inštrumentalna glasba / Instrumental music

Rijavec, Andrej: K vprašanju slovenskosti slovenske instrumentalne glasbe. Notes towards the Slovene-ness of Slovene instrumental music. 1979, 15, 5-12.

Stefanija, Leon: Kompozicijske zasnove v slovenski instrumentalni glasbi zadnje četrtine 20. stoletja. Compositional practice in Slovenian instrumental musci of the last quarter of the 20th century. 2001, 37, 113-127.

Venišnik, Vesna: Instrumental music and Franciscan liturgy. Instrumentalna glasba in frančiškanska liturgija. 2014, 50/2, 93-99.

Interpretacija glasbe / Interpretation of music

Bergamo, Marija: V pasteh interpretacijskih optik: beležka o napredku. In the pitfalls of interpretations optics: a note on progress. 2010, 46/2, 19-23.

Hochradner, Thomas: Looking for coordinates. A challenge for research in reception and interpretation of music. Iskanje koordinat. Izziv za raziskovanje recepcije in interpretacije glasbe. 2013, 49/2, 11-22.

Kabaret / Cabaret

Stahrenberg, Carolin: Moonlight, nightingales and dreams of Hawaii – referential systems of »kitsch« in the German musical cabaret of the late Weimar Republic. Me-sečina, slavci in sanje o Havajih – Referenčni sistemi »kiča« v nemškem glasbenem kabaretu pozne Weimarske republike. 2013, 49/2, 99-107.

Kantata / Cantata

Greer, David: Bach's cantata no. 140 and the tradition of the alba. Bachova kantata št. 140 in tradicija albe. 1997, 33, 49-55.

Kartuzijanski koral / Carthusian plainchant

Šter, Katarina: Resacralization of the sacred: Carthusian liturgical plainchant and (re)biblicization of its texts. Resakralizacija sakralnega: Bibliciranje besedil spevov kartuzijanske liturgije in kartuzijanski koral. 2014, 50/2, 157-180.

Klavikord / Clavichord

Snyder, Kerala J.: Buxtehude's pedaliter keyboard works: organ or pedal clavichord? Buxtehudejeva pedalna dela za instrumente s tipkami: orgle ali pedalni klavikord? 2011, 47/2, 9-26.

Klavirska glasba / Piano music

Bogunović Hočevar, Katarina: A fragment to the genre of the piano piece: its 'real' beginning in the Slovene musical literature? Fragment k zvrsti klavirske miniature: njen 'pravi' začetek v slovenski glasbeni literaturi? 2006, 42/2, 87-98.

Bogunović Hočevar, Katarina: Estetika fragmenta kot ključ za razumevanje Schumannove Hausmusik. The aesthetic of the fragment as a key to understanding Schumann's Hausmusik. 2007, 43/1, 99-105.

Bogunović Hočevar, Katarina: Klavirska dela Janka Ravnika, objavljena v Novih akordih. Janko Ravnik's piano works, published in the New Chords magazine. 2010, 46/2, 57-72.

Cigoj Krstulović, Nataša: Med sentimentom in razumom: k zgodovini in pomenu valčka za klavir v 19. stoletju na Slovenskem. Between feeling and reason: towards the history and the significance of the waltz for piano in 19th century Slovenia. 2010, 46/2, 37-56.

Klemenčič, Ivan: Melodika v klavirskih skladbah Marija Kogoja. Melodics in the piano compositions of Marij Kogoj. 1973, 9, 68-86.

Lah, Špela: Kompozicijski stavek klavirskih del Gojmirja Kreka. The compositional technique in G. Krek's piano works. 2002, 38, 43-54. Podpis: Špela Tršinar.

Lipovšek, Marijan: Slovenska klavirska glasba. Slovene piano music. 1966, 2, 65-76.

Loparnik, Borut: Miniature za klavir Primoža Ramovša. Primož Ramovš's Miniatures for piano. 2007, 43/2, 115-138.

Rijavec, Andrej: Klavirski opus Slavka Osterca. The piano works of Slavko Osterc. 1968, 4, 120-131.

Weiss, Jernej: Klavirske skladbe Rista Savina. Risto Savin's piano works. 2012, 48/2, 217-227.

Komorna glasba / Chamber music

Bujić, Bojan: Kamerna muzika u dvadesetom stoljeću – kulturna i kompozicijska kriza jednog žanra. Chamber music in the 20th century – cultural and compositional crisis of genre. 1981, 17/1, 24-35.

Feil, Arnold: Die »Grande Serenade« von L. F. Scherwdt unter den Nachfolgekompositionen von Beethovens Septett op. 20. Zum Verhältnis Klassik-Klassizismus in der musikalischen Komposition nach 1800. »Grande Serenade« L. F. Scherwdta med naslednicami Beethovnovoga Septeta op. 20. Prispevek k razmerju klasika-klasicizem v komponiranju po letu 1800. 1988, 24, 47-59.

Leskovic, Roman: Komorne skladbe Srečka Koporca. Chamber compositions of Srečko Koporc. 1974, 10, 67-79.

Loparnik, Borut: Andante za violino in klavir Marija Kogoja. Marij Kogoj's Andante for violin and piano. 1975, 11, 74-81.

Rijavec, Andrej: Komorno kompozicijsko snovanje Slavka Osterca pred njegovim odhodom v Prago. Slavko Osterc's compositional style and technique in the chamber music composed before his departure for Prague. 1969, 5, 92-100.

Rijavec, Andrej: K vprašanju formiranja slovenske komorne glasbe: dileme nastanka nekega žanra. Notes towards the formation of Slovene chamber music: dilemmas of an emerging genre. 1981, 17/2, 135-143.

Zupančič, Maruša: Instrumentalna komorna dela Rista Savina v okviru komorne ustvarjalnosti in poustvarjalnosti na Slovenskem od začetka 19. stoletja do leta 1920. The instrumental chamber works of Risto Savin in the context of chamber performance and composition in Slovene lands from the beginning of the nineteenth century until 1920. 2012, 48/2, 195-216.

Kompozicija / Composition

Bedina, Katarina: Primer Šturmovega mišljenja baročne oblike. An example of Šturm's treatment of Baroque form. 1980, 16, 70-76.

Bergamo, Marija: Ekspresionistični elementi v skladbah Vojislava Vučkovića. Expressionist elements in Vojislav Vučković's compositions. 1974, 10, 48-66. Podpis: Marija Koren.

Doubravová, Jarmila: Two works of the Neue Musik composed on the languages of ancient cultures. Dve skladbi »nove glasbe«, komponirani na besedila starodavnih kultur. 1981, 17/1, 41, 47.

Downes, Stephen: Modern musical waves: technical and expressive aspects of fin-de-siècle form. Moderni glasbeni valovi: tehnični in izrazni vidiki findesièclovske forme. 2006, 42/1, 49-71.

Federhofer, Hellmut: Was ist ein Generalbaß-Satz? Kaj je to kompozicijski stavek z generalnim basom? 1981, 17/1, 57-64.

Globokar, Vinko: Ob delu »Halo! Me slišite?«. Annotations to my piece »Hallo! Do you hear me?«. 1987, 23, 99-102.

Fischer, Kurt von: Einige Gedanken zur Tonartenordnung in Schuberts Liederzyklen. Nekaj misli o razvrstvi tonovskih načinov v Schubertovih samospesvniških ciklih. 1981, 17/1, 87-96.

Helman, Zofia: Intellekt und Phantasie in der Musik von Witold Lutosławski. Intellekt in fantazija v glasbi Witolda Lutosławskega. 1982, 18, 69-81.

Hicken, Kenneth L.: Structure and prolongation: tonal and serial organization in the »Introduction« of Schoenberg's variations for orchestra. Struktura in razširjevanje: tonalna in serialna organizacija v Introdukciji Schönbergovih Variacij za orkester. 1974, 10, 27-47.

Jordanoska, Trena: Orient and Occident encounters in Dimitrije Buzarovski's oratorio »Radomir's Psalms«. Srečanja med Vzhodom in Zahodom v oratoriju »Radomirjevi psalmi« Dimitrija Buzarovskega. 2014, 50/2, 63-75.

Klemencič, Ivan: Variacija kot skladateljsko načelo Franca Pollinija. Variation as the compositional principle of Franc Pollini. 1989, 25, 41-53.

Kos, Koralka: »Verwandlung« Dore Pejačević sluhom Arnolda Schönberga. Skladba »Verwandlung« Dore Pejačević kot jo je slišal Arnold Schönberg. 2007, 43/1, 137-146.

Kričevcov, Nataša: »Ramifications«. 1987, 23, 89-97.

Lipovšek, Marijan: Melodika v Osterčevem kompozicijskem stavku. Melodics in Osterc's compositional technique. 1995, 31, 43-46. – Referat na Muzikološkem kolokviju ob 100-letnici rojstva Slavka Osterca, Ljubljana, 12. 10. 1995.

Loparnik, Borut: Prvine melodične dikcije v Kogojevih otroških pesmih. Elements of melodic diction in the children's song of Kogoj. 1969, 5, 54-82.

O'Loughlin, Niall: Alojz Srebotnjak's use of twelve-note techniques. A. Srebotnjakova uporaba dvanajsttonskih tehnik. 1990, 26, 45-57.

O'Loughlin, Niall: Melodic workings in the music of Ivo Petrić. Melodični postopki v glasbi Iva Perića. 1993, 29, 107-119.

O'Loughlin, Niall: Process as musical form in the music of Milan Stibilj. Proces kot glasbena forma v glasbi Milana Stibilja. 1994, 30, 71-82.

O'Loughlin, Niall: Concertante techniques in Trois images by Ivo Petrić. Koncertantne tehnike v Trois images Iva Perića. 2001, 37, 103-112.

O'Loughlin, Niall: Expressive emotion and symphonic economy: a note on recent works by Uroš Krek. Emocionalna izraznost in simfonična ekonomičnost: beležka k novim skladbam Uroša Kreka. 2002, 38, 85-95.

O'Loughlin, Niall: The music of Uroš Krek: towards a definition of its style. Glasba Uroša Kreka: k vprašanju opredelitve njegovega stila. 2008, 44/2, 17-28. In memoriam Uroš Krek.

Pompe, Gregor: Boulezova racionalna serialna organizacija in Cageovo naključje – enakost različnega. Boulez's rational serial organization and Cage's chance – equality of diversity. 2001, 37, 67-91.

Pompe, Gregor: Sacral rituality and mysticism in the service of the awakening of national identity. Baltic-Balkan parallels in the works of B. Kutavičius, L. Lebič and V. Tormis. Sakralna ritualnost in misticizem v službi prebujanja nacionalne identitete. Baltiškobalkanske vzporednice v delih B. Kutavičiausa, L. Lebiča in V. Tormisa. 2014, 50/2, 111-125.

Reissig, Elfride: ‚Die Dinge stets sich selbst folgen lassen‘ – Klang und Perzeption bei Giacinto Scelsi. ‚Pustiti, da stvari sledijo same sebi.‘: zvok in percepcija pri Giacintu Scelsiju. 2014, 50/2, 53-62.

Revers, Peter: »Ohne Anfang, ohne Ende, ohne Mitte« – Gedanken zum Verhältnis von Sprache und Musik in Hans Zenders Shir hashirim. »Brez začetka, brez konca, brez sredine« – Razmišljanja o odnosu jezika in glasbe v Shir hashirim Hansa Zenderja. 2006, 42/1, 35-48.

Ribizel, Tjaša: Surrealizem v ustvarjalnosti Vinka Globokarja: na primeru skladbe Zlom. Surrealism in creativeness of Vinko Globokar: in the case of composition Zlom. 2010, 46/1, 73-79.

Rijavec, Andrej: The stylistic orientation of Primož Ramovš. Stilna orientacija Primoža Ramovša. 1974, 10, 80-95.

Rijavec, Andrej: Problem forme v delih Iva Petrića. The problem of form in the work of Ivo Petrić. 1975, 11, 101-108.

Rijavec, Andrej: Klangliche Realisierungen im Werk von Uroš Krek. Zvočne realizacije v delu Uroša Kreka. 1976, 12, 97-109.

Rijavec, Andrej: Razsežnosti snovanja Darijana Božiča. Dimensions of Darijan Božič's creativity. 1978, 14, 114-123.

Salmič Kovačič, Karmen: Strukturna funkcija teksture v Žebretovi skladbi Svobodi naproti. The structural function of texture in Žebre's composition Towards liberty. 2002, 38, 55-67.

Salmič Kovačič, Karmen: Melodične in harmonske tonske strukture v orkestralnih skladbah Demetrija Žebreta. Melodic and harmonic tone-structures in Demetrij Žebre's orchestral pieces. 2007, 43/1, 167-173. Podpis: Karmen Salmič.

Salmič Kovačič, Karmen: Svobodi naproti Demetrija Žebreta v presečišču socialističnega realizma in zmernega modernizma. Towards Liberty at the intersection between socialist realism and moderate modernism. 2014, 50/1, 39-47.

Vrhunc, Larisa: Vplivi evropske avantgarde na odnos med literaturo in glasbo v delih Jakoba Ježa. Influences of the European Avant-Garde on the relationship between literature and music in the works of Jakob Jež. 2014, 50/1, 63-76.

Zatkalik, Miloš: The aggregate or have the notes lost orientation? Mar so toni izgubili orientacijo? 2008, 44/2, 69-86.

Komunikacija / Communication

glej / see:

Glasba in komunikacija / Music and communication

Koncert / Concerto

Milojković-Djurić, Jelena: Das byzantinische Konzert für Klavier und Orchester von Ljubica Marić. Bizantinski koncert za klavir in orkester Ljubice Marić. 1979, 15, 102-107.

O'Loughlin, Niall: A return to old techniques in recent concertos by Ivo Petrić. Vrnitev k starim tehnikam v nedavnih koncertih Iva Petrića. 2011, 47/1, 167-176.

Rijavec, Andrej: Parthia in trije concerti Johanna Adama Scheibla v arhivu Študijske knjižnice v Ptuj. Parthia and three concertos by Johann Adam Scheibl in the archives of the Ptuj Reference Library. 1972, 8, 57-69.

Rijavec, Andrej: Koncert za violino in orkester v d-molu G. Tartinija (D. 45) – poizkus analize v času in prostoru. G. Tartini's violin concerto in D minor (D. 45) – an analytical attempt regarding time and space. 1992, 28, 47-58. – Referat na Mednarodnem muzikološkem simpoziju TARTINI '92, Piran, 11.-12. 9. 1992.

Trdan, Primož: Sonatno razmišljanje v Koncertu za violino in orkester Janeza Matičiča. Sonata-thinking in the Concerto for violin and orchestra by Janez Matičič. 2013, 49/1, 129-143.

Koral / Plainchant

glej / see:

Kartuzijanski koral / Carthusian plainchant

Koralni preludij / Chorale prelude

Miklavc, Polona: Koralni preludiji Johanna Pachelbla. Raziskovalna področja Pachelblovih koralnih preludijev. The chorale preludes of Johann Pachelbel. Research issues regarding Pachelbel's chorale preludes. 2011, 47/1, 39-47.

Korespondenca / Correspondence

Bedina, Katarina: Dve pismi Franca Šturma. Two letters of Franc Šturm. 2007, 43/2, 245-250.

Cvetko, Dragotin: Iz korespondence Slavku Ostercu. From the correspondence of Slavko Osterc. 1975, 11, 82-92.

Nagode, Aleš: Začetki slovenskega cecilijanstva v luči korespondence med Antonom Foersterjem in Franzom Xaverjem Wittom. The beginnings of the Cecilian movement in Slovenia as witnessed by the correspondence between Anton Foerster and Franz Xaver Witt. 2007, 43/2, 83-90.

Škulj, Edo: Osterčeva pisma Juanu C. Pazu. Osterc's letters to Juan C. Paz. 1996, 32, 131-142.

Weiss, Jernej: The forgotten correspondence between two friends: Leoš Janáček (1854-1928) and Emerik Beran (1868-1940). Pozabljena korespondenca med prijateljema: Leoš Janáček (1854-1928) in Emerik Beran (1868-1940). 2005, 41/1, 91-98.

Weiss, Jernej: The transcription of the correspondence between Leoš Janáček (1854-1928) and Emerik Beran (1868-1940). Transkripcija korespondence med Leošom Janáčkom (1854-1928) in Emerikom Beranom (1868-1940). 2006, 42/1, 147-164.

Županović, Lovro: Iz korespondence Ivana Zajca. Fragments from the letters of Ivan Zajc. 1967, 3, 63-67.

Kulturna zgodovina / Cultural history

Flotzinger, Rudolf: Musikalisches Mitteleuropa im europäischen Kontext, oder: Was kann die Musikgeschichte zur Bestimmung von Mitteleuropa beitragen? Glasbena Srednja Evropa v evropskem okviru, ali: Kaj lahko zgodovina glasbe prispeva k opredelitvi Srednje Evrope? 2004, 40/1-2, 43-52. – Referat na mednarodnem simpoziju Glasbena identiteta Srednje Evrope, Ljubljana, 23.-24. 10. 2003.

Klemencič, Ivan: Slowenische Musik als Teil der mitteleuropäischen. Slovenska glasba kot del srednjeevropske. 2004, 40/1-2, 205-225. Prevedel Mateo Zore. – Referat na mednarodnem simpoziju Glasbena identiteta Srednje Evrope, Ljubljana, 23.-24. 10. 2003.

Kralj, Lado: Die Darstellung Mitteleuropas in der slowenischen Literatur. Podoba Srednje Evrope v slovenski literaturi. 2004, 40/1-2, 227-240. Prevedel Robert Čampa. – Referat na mednarodnem simpoziju Glasbena identiteta Srednje Evrope, Ljubljana, 23.-24. 10. 2003.

Prelovšek, Damjan: Slowenische bildende Kunst und ihre Einbindung in den mitteleuropäischen Raum. Slovenska likovna umetnost in njena vpletenost v srednjeevropski prostor. 2004, 40/1-2, 241-248. Prevedel Mateo Zore. – Referat na mednarodnem simpoziju Glasbena identiteta Srednje Evrope, Ljubljana, 23.-24. 10. 2003.

Rajšp, Vincenc: Die Slowenen in Mitteleuropa seit dem 13. Jahrhundert. Slovenci v Srednji Evropi od 13. stoletja. 2004, 40/1-2, 197-203. Prevedla Irena Bruckmüller. – Referat na mednarodnem simpoziju Glasbena identiteta Srednje Evrope, Ljubljana, 23.-24. 10. 2003.

Vodopivec, Peter: Mitteleuropa - Mythos oder Wirklichkeit? Srednja Evropa – mit ali stvarnost? 2004, 40/1-2, 29-42. Prevedla Irena Bruckmüller. – Referat na mednarodnem simpoziju Glasbena identiteta Srednje Evrope, Ljubljana, 23.-24. 10. 2003.

Ljudska glasba – priredbe / Folk music – arrangements

Lissa, Zofia: Poljske ljudske pesmi v priredbi Ludwiga van Beethovna. Arrangements of Polish folk songs by Ludwig van Beethoven. 1973, 9, 50-67.

Madrigal / Madrigal

Bujić, Bojan: Cecchinijeva tretja knjiga madrigalov »Amorosi concetti«. Tomaso Cecchini's third book of madrigals »Amorosi concetti«. 1966, 2, 18-25.

Bujić, Bojan: Uzdasi u poodmakloj dobi – Petrarca, Vinci, Wert i Marenzio. Sighs in advancing years – Petrarch, Vinci, Wert and Marenzio. 2007, 43/2, 29-40.

Cavallini, Ivano: La diffusione del madrigale in Istria: I Casentini e Gabriello Puliti. Razširjenost madrigala v Istri: Casentija in Gabriello Puliti. 1987, 23, 39-70.

Kokole, Metoda: »Sequamini o socii« ali vesela glasbena družina s Kranjske in Štajerske: prva knjiga pet- in šestglasnih madrigalov Filippa de Duca (1586). "Sequamini o socii" or the merry musical company from Carniola and Styria: the First Book of five-and six-part madrigals by Filippo de Duc (1586). 2007, 43/1, 67-90.

Kos, Koraljka: Appariran per me le stell' in cielo von O. di Lasso und J. Skjavetić (Schiavetto). Stilkritischer Vergleich. Appariran per me le stell' in cielo von Orlando di Lasso in Julija Skjavetića. Stilkritična primerjava. 1975, 11, 17-27.

Meier, Bernhard: Rex Asiae et Ponti. Poklonitveno delo Cypriana de Roreja. Rex Asiae et Ponti. A work of homage by Cyprian de Rore. 1970, 6, 5-11.

Pokorn, Danilo: Živalske podobe v Gallusovih moralijah. Animal pictures in Gallus' Moralia. 1985, 21, 17-32.

Sýkora, Pavel: »Amico, hai vinto: io ti perdon.« Agonal elements in the depiction of war in Monteverdi's eighth book of madrigals. Agonalni elementi v opisu vojne v Monteverdijevi osmi zbirki madrigalov. 2012, 48/1, 5-15.

Maša / Mass

Cavallini, Ivano: Četiri parodije Gabriella Pulitija i problem mise u Istri u prvoj polovici 17. stoljeća. Four parodies by Gabriello Puliti and the question of masses in Istria in the first half of the 17th century. 1991, 27, 39-47.

Faganel, Tomaž: Missa sopra la Bergamasca – prispevek k poznavanju ustvarjanja J. K. Dolarja. Missa sopra la Bergamasca – a contribution to the research of J. K. Dolar's creativity. 1988, 24, 29-38.

Grabnar, Klemen: Odnos med posvetnim in sakralnim v drugi polovici 16. stoletja na primeru maš Nasce la pena mia Bartolomea Spontoneja in Costanza Antegnati. Secular and sacred in the second half of the sixteenth century: the case of masses Nasce la pena mia of Bartolomeo Spontone and Costanzo Antegnati. 2014, 50/2, 181-198.

Krstulović, Zoran: Kompozicijski stavek v svečanih mašah Leopolda Ferninanda Schwerdta. Compositional technique in Leopold Ferdinand Schwerdt's festive masses. 1993, 29, 21-32.

Nagode, Aleš: Slavnostne maše Venčeslava Wratnyja. High masses by Venčeslav Wratny. 1996, 32, 51-60.

Metodologija / Methodology

Fukač, Jiří: Die städtische und ländliche Dimension der Musikkultur Mährens (und Zum Teil Österreichisch-Schlesiens). Mestna in deželna razsežnost glasbene kulture Moravske (in deloma avstrijske Šlezije). 1993, 29, 121-127.

Jauk, Werner: Vizualne in avditivne reprezentacije prostora in mrežnega prostora. The visual and auditory representation of space and the net-space. 2007, 43/2, 361-370.

Kričevcov, Nataša: Nekateri aspekti topičnih in dinamičnih vrednosti glasbe. Some aspects of topical and of dynamic values in music. 1993, 29, 129-134.

Schüler, Nico: Od glasbenih slovnih h kogniciji glasbe v osemdesetih in devetdesetih letih 20. stoletja: viški zgodovine računalniško podprte analize glasbe. From musical grammars to music cognition in the 1980s and 1990s: highlights of the history of computer-assisted music analysis. 2007, 43/2, 371-396.

Wagner, Aleksandra: Method as a way to atomize history. Metoda kot način atomiziranja zgodovine. 1994, 30, 83-90.

Migracija / Migration

glej / see:

Glasbena migracija / Music migration

Monodija / Monody

Fellerer, Karl Gustav: Monodie passeggiate. 1981, 17/1, 65-86.

Motet / Motet

Boetticher, Wolfgang: Jacobus Gallus und Orlando di Lasso. Einige Betrachtungen zum Problem des Stilvergleichs im Motettenrepertoire. Stilna primerjava skladb Jakobusa Gallusa in Orlanda di Lassa na ista besedila. 1986, 22, 5-13.

Busch, Hermann J.: Moteti Jakoba Gallusa in nauk o figurah v prvi polovici 17. stoletja. The motets of Jacobus Gallus and the doctrine of musical figures in the first half of the 17th century. 1969, 5, 40-53.

Sivec, Jože: »Ecce, quomodo moritur justus« J. Gallusa, M. A. Ingegnerija in O. di Lassa. (Stilnokritična primerjava). »Ecce, quomodo moritur justus« by J. Gallus, M. A. Ingegneri in O. di Lasso. 1971, 7, 8-19.

Sivec, Jože: »Ecce, quomodo moritur justus« J. Gallusa in nekaterih njegovih sodobnikov. (Stilnokritična primerjava). »Ecce, quomodo moritur justus« by J. Gallusa and some of his contemporaries. 1985, 21, 33-49.

Muzikologija / Musicology

Barber-Keršovan, Alenka: Musicology went Pop: raziskovanje globalnih glasbenih tokov skozi prizmo nacionalnih šol in drugih znanstvenih konvencij. Musicology went Pop: the research of global musical trends through the prism of national schools and other scholarly conventions. 2003, 39/1-2, 61-68. – Referat na Simpoziju ob 40. obletnici Oddelka za muzikologijo na Filozofski fakulteti ter ob 10. obletnici delovanja Slovenskega muzikološkega društva, Ljubljana, 5. 11. 2002.

Barbo, Matjaž: »Moj življenjski načrt«: Dragotin Cvetko in začetki študija muzikologije na Slovenskem. »My life's plan«: Dragotin Cvetko and the beginnings of the study of musicology in Slovenia. 2010, 46/2, 5-18.

Bedina, Katarina: Muzikologija – zapoznena znanstvena disciplina? Musicology – a belated scholarly discipline? 2003, 39/1-2, 19-24. – Referat na Simpoziju ob 40. obletnici Oddelka za muzikologijo na Filozofski fakulteti ter ob 10. obletnici delovanja Slovenskega muzikološkega društva, Ljubljana, 5. 11. 2002.

Bergamo, Marija: Muzikologija med znanostjo in umetnostjo. Musicology between science and art. 1998, 34, 7-14.

Bergamo, Marija: Glasboslovni instrumentarij v času premen znanstvenih obrazcev. The musicological apparatus in times of changing scholarly models. 2003, 39/1-2, 69-74. – Referat na Simpoziju ob 40. obletnici Oddelka za muzikologijo na Filozofski fakulteti ter ob 10. obletnici delovanja Slovenskega muzikološkega društva, Ljubljana, 5. 11. 2002.

Cvetko, Dragotin: Današnje stanje slovenske muzikologije. The current state in Slovene musicology. 1977, 13, 5-13.

Davidović, Dalibor: Beispiele der Theoriebildung in der Musikwissenschaft. Primeri oblikovanja teorije v muzikologiji. 1999, 35, 87-113.

Davidović, Dalibor: »... vendar je treba obdelovati naš vrt«. K domačemu glasboslovju. »... however, it is necessary to cultivate our garden«. Regarding domestic musicology. 2000, 36, 91-104.

Djurić-Klajn, Stana: Glasbena esejistika in muzikologija pri Srbih. The musical essay and musicology in Serbia. 1966, 2, 95-100.

Fukač, Jiří: Die städtische und ländliche Dimension der Musikkultur Mährens (und Zum Teil Österreichisch-Schlesiens). Mestna in deželna razsežnost glasbene kulture Moravske (in deloma avstrijske Šlezije). 1993, 29, 121-127.

Gligo, Nikša: Musicology: doubts about its subject(s) and its pedagogical function(s). Some deeply personal remarks. Muzikologija: dvomi o njenem predmetu(-ih) in njeni pedagoški funkciji(-ah). Nekaj skrajno osebnih opazk. 2003, 39/1-2, 25-29. – Referat na Simpoziju ob 40. obletnici Oddelka za muzikologijo na Filozofski fakulteti ter ob 10. obletnici delovanja Slovenskega muzikološkega društva, Ljubljana, 5. 11. 2002.

Korsyn, Kevin: Musicology as an institutional discourse: deconstruction and the future of musicology. Muzikologija kot institucionalen diskurz: dekonstrukcija in prihodnost muzikologije. 2005, 41/2, 47-54.

Loos, Helmut: Die kunstreligiöse Botschaft der Leipziger Musikwissenschaft im späten 19. und frühen 20. Jahrhundert. Umetnostnoreligiozno sporočilo leipziške muzikologije v poznem 19. in zgodnjem 20. stoletju. 2014, 50/2, 43-51.

Loparnik, Borut: Prostor, razmerja in razmere. Space, relations and circumstances. 2003, 39/1-2, 75-80. Referat na Simpoziju ob 40. obletnici Oddelka za muzikologijo na Filozofski fakulteti ter ob 10. obletnici delovanja Slovenskega muzikološkega društva, Ljubljana, 5. 11. 2002.

Malkiewicz, Michael: Personalentscheidungen an Musikwissenschaftlichen Lehrstühlen nach 1945: zur Bewertung von Publikationen am Beispiel von Karl Blessinger und Werner Korte. Kadrovske odločitve na muzikoloških katedrah po letu 1945: Ocenjevanje objav na primeru Karla Blessingerja in Wernerja Korteja. 2013, 49/1, 97-117.

Norris, Christopher: In defence of 'structural hearing': some problems with the new musicology. V zagovor 'strukturnega poslušanja': nekatere težave Nove muzikologije. 2005, 41/2, 19-45.

Pompe, Gregor: Sodobna slovenska kompozicijska praksa in muzikologija. Contemporary Slovene compositional practice and musicology. 2003, 39/1-2, 51-60. – Referat na Simpoziju ob 40. obletnici Oddelka za muzikologijo na Filozofski fakulteti ter ob 10. obletnici delovanja Slovenskega muzikološkega društva, Ljubljana, 5. 11. 2002.

Snoj, Jurij: Tradicija humanistične misli in glasba. Humanities and music. 2003, 39/1-2, 9-17. – Referat na Simpoziju ob 40. obletnici Oddelka za muzikologijo na Filozofski fakulteti ter ob 10. obletnici delovanja Slovenskega muzikološkega društva, Ljubljana, 5. 11. 2002.

Strohm, Reinhard: Postmoderni problemi v evropskem glasbenem zgodovinopisju. Postmodern problems in European musical historiography. 2000, 36, 5-15.

Šuvakovič, Miško: Critical questions about deconstruction or about de-centring of the relation between philosophy and music. Kritična vprašanja o dekonstrukciji ali O razsrediščanju razmerja med filozofijo in glasbo. 2005, 41/2, 71-80.

Nabožna glasba / Sacred music

Grum, Peter: Glasbena podoba evharističnega kongresa v Ljubljani leta 1935: med liturgično prenovu in zunanjim učinkom. The musical image of the Eucharistic Congress in Ljubljana in 1935: between liturgical renewal and external effect. 2014, 50/2, 199-212.

Jonāne, Jūlija: Sacred music – a forbidden fruit: musical and non-musical ways of survival. Duhovna glasba – prepovedani sad: Glasbeni in neglasbeni načini preživetja. 2014, 50/2, 127-135.

Kunej, Drago: Gramofon v službi sakralne glasbe? Gramophone serving sacred music? 2014, 50/2, 279-291.

Petrović, Danica: Duhovna muzika u srpskoj crkvenoj opštini u Trstu. Music in the Serbian Orthodox church in Trieste. 1989, 25, 95-105.

Ritzarev, Marina: King David and the frog. Kralj David in žaba. 2014, 50/2, 31-42.

Trdan, Primož: Lux aeternas by two composers: sacred and profane in the context of genre individualisation. Lux aeterna dveh skladateljev: sakralno in profane v luči zvrstne individualizacije. 2014, 50/2, 273-278.

Nacionalno v glasbi / National in music

Barbo, Matjaž: »Slovenski duh« kot poetska kategorija. »Slovene spirit« as a poetic category. 1993, 29, 33-38.

Florjanc, Ivan: Übernationales und nationales in der Musik. Nadnacionalno in nacionalno v glasbi. 2004, 40/1-2, 73-84. Prevedla Christiana Gotthardt. – Referat na mednarodnem simpoziju Glasbena identiteta Srednje Evrope, Ljubljana, 23.-24. 10. 2003.

Markovič, Tatjana: How much is opera inter/national? Kako inter/nacionalna je opera? 2012, 48/1, 91-107.

Rijavec, Andrej: K vprašanju slovenskosti slovenske instrumentalne glasbe. Notes towards the Slovene-ness of Slovene instrumental music. 1979, 15, 5-12.

Nokturno / Nocturne

Andreis, Josip: Pozabljeni nokturno Ferda Livadiča. A forgotten Nocturne of Ferdo Livadič. 1968, 4, 70-77.

Notacija / Notation

Schmid, Bernhold: Aspekte der Überlieferung von Mensuralmusik in Zentraleuropa während des 15. Jahrhunderts. Vidiki tradicije menzuralne glasbe v Srednji Evropi v 15. stoletju. 2004, 40/1-2, 85-95. – Referat na mednarodnem simpoziju Glasbena identiteta Srednje Evrope, Ljubljana, 23.-24. 10. 2003.

Zakharina, Nina: Works of Russian scholars of the 15th to 20th centuries in the field of notation. Dela ruskih znanstvenikov od 15. do 20. stoletja na področju notacije. 2010, 46/1, 21-35.

Opera / Opera

Barbo, Matjaž: Večsmernost začetkov slovenske operne ustvarjalnosti. The multiple directions of the beginnings of Slovene opera creativity. 2007, 43/2, 59-66.

Brooks, Marc: The word is not enough: symbol, myth, and ritual in Hofmannsthal's libretto for *Arabella*. Beseda ni dovolj: Simbol, mit in obrednost v Hofmannsthalovem libretu *Arabella*. 2014, 50/2, 239-249.

Bujić, Bojan: An early Croat translation of Rinuccini's »Euridice«. Zgodnji hrvaški prevod Rinuccinijeve »Euridice«. 1976, 12, 16-30.

Freljih, Darja: Parmova opereta *Caričine amazonke* – odmevi ob izvedbah. Parma's operetta *The Amazons of Tzarina* (Caričine amazonke) – the responses on the performances. 2007, 43/1, 113-126.

Helm, Everett: Libreto in kriza opere nekdanj in danes. The libretto and operatic crises, past nad present. 1967, 3, 105-112.

Hochradner, Thomas: Revived is the Lord...: two Readings of a dramatic approach in music. Gospod živi...: Dve branji dramatičnega pristopa v glasbi. 2014, 50/2, 213-221.

Iitti, Sanna: The Dionysian signs in Richard Wagner's *Tannhäuser*. Dionizična znamenja v operi *Tannhäuser* Richarda Wagnerja. 2014, 50/2, 231-237.

Kokole, Metoda: Italijanske operne predstave pri Auerspergih sredi 17. stoletja – drobtinica k slovenskemu glasbenemu zgodovinopisju. Mid-seventeenth-century Italian opera performance(s) in Count Auersperg's palace – a few additions to the Slovenian music historiography. 1999, 35, 115-129.

Kotnik, Vlado: Skladatelji in občinstva med visoko in popularno kulturo: k teoriji in zgodovini družbene recepcije opere. Composers and audiences between high and popular culture: towards a theory and history of social reception of opera. 2012, 48/1, 129-164.

Kramer, Lawrence: One coughs, the other dances: Freud, Strauss, and the perversity of modern life. Ena kašlja, druga pleše: Freud, Strauss in sprevrženost sodobnega življenja. 2009, 45/2, 33-44.

Loparnik, Borut: Dramaturška in kompozicijska zasnova Kogojeve opere »Kar hočete«. The dramatic and musical scheme of Kogoj's opera »Kar hočete« (»Twelfth night«). 1966, 2, 77-94.

Markovič, Tatjana: How much is opera inter/national? Kako inter/nacionalna je opera? 2012, 48/1, 91-107.

Mosusova, Nadežda: Operski opus Stanojla Rajičiča. The operatic work of Stanojlo Rajičič. 1981, 17/2, 85-100.

Oberhoff, Bernd: Die unbewusste Sinnebene in Mozarts Oper *Idomeneo*. Podzavestna raven smisla v Mozartovi operi *Idomeneo*. 2009, 45/2, 89-105.

O'Loughlin, Niall: Risto Savin and Slovene identity: the journey to Lepa Vida. Risto Savin in slovenska identiteta: pot do Lepe Vide. 2012, 48/2, 133-140.

Petrobelli, Pierluigi: Note sulla poetica di Bellini. A proposito de I Puritani. Zapiski o Bellinijevi umetnosti. Ob njegovih Puritancih. 1972, 8, 70-85.

Petrobelli, Pierluigi: La libellula di Pavle Merku. Kačji pastir Pavla Merkuja. 1983, 19, 83-92.

Plamenac, Dragan: Nepoznati komentari Leoša Janáčka operi »Katja Kabanova«. Unknown comments of Leoš Janáček on his opera »Káta Kabanová«. 1981, 17/1, 122-131.

Pompe, Gregor: Zlatorog Viktorja Parme – med opero in glasbeno dramo. Viktor Parma's Goldenhorn – between opera and music drama. 2009, 45/1, 29-44.

Sivec, Jože: Rossinijeve opere na odru Stanovskega gledališča v Ljubljani. Rossini's operas in the Ljubljana theater. 1965, 1, 37-49.

Sivec, Jože: Donizettijeve opere v Stanovskem gledališču v Ljubljani. Donizetti's operas in the Ljubljana theatre before 1861. 1966, 2, 52-64.

Sivec, Jože: Uprizoritve Mozartovih oper v Ljubljani do leta 1861. The performances of Mozart's operas in Ljubljana before 1861. 1967, 3, 54-62.

Sivec, Jože: Sezona 1826/27 v Stanovskem gledališču v Ljubljani. The season 1826/27 in the Ljubljana theatre. 1968, 4, 62-69.

Sivec, Jože: Nemška opera v Ljubljani od leta 1861 do 1875. German opera in Ljubljana from 1861 to 1875. 1972, 8, 86-111.

Sivec, Jože: Neuprizorjena Gerbičeva opera »Kres«. Gerbič's unperformed opera »Midsummer night«. 1975, 11, 54-73.

Sivec, Jože: Opera na sporedih nemških gledaliških družb v Ljubljani v obdobju klasicizma. Opera in the programmes of German theatrical companies in Ljubljana in the period of Classicism. 1989, 25, 133-142.

Smrekar, Borut: Opere Rista Savina. Risto Savin's operas. 2012, 48/2, 141-164.

Strohm, Reinhard: »Italian opera« in »Central Europe«, 1600-1780: research trends and the geographic imagination. Italijanska opera v Srednji Evropi, 1600-1780: smeri raziskovanja in geografska domišljija. 2004, 40/1-2, 103-112. – Referat na mednarodnem simpoziju Glasbena identiteta Srednje Evrope, Ljubljana, 23.-24. 10. 2003.

Špendal, Manica: Gostovanje igralske družbe Carla Meyerja v mariborskem gledališču. The Carl Meyer theatre company in Maribor. 1971, 7, 30-38.

Špendal, Manica: Maribor – prizorišče dogajanja v pogrešani operi »La sorella di Mark« italijanskega skladatelja Giacoma Setacciolija. Maribor – the scene of »La sorella di Mark«, a lost operaby the Italian composer Giacomo Setaccioli. 1985, 21, 51-59.

Špendal, Manica: Nekdanja slovita operna in koncertna pevka Amalie Schneeweiss-Joachim (1839-1899) je bila rojena v Mariboru. The opera and concert singer Amalie Schneeweiss-Joachim (1839-1899) was born in Maribor. 2010, 46/2, 87-94.

Štédronž, Miloš: Ugotavljanje tipičnosti nekaterih melodičnih struktur v vokalni melodiki Janáčkove opere »Slučaj Makropulos«. Typical features of some melodic structures in the vocal melodies of Janaček's opera »The Makropulos affair«. 1974, 10, 5-14.

Tyrrell, John: Genre in Janáček's operas. Žanr v Janáčkovih operah. 2006, 42/1, 139-146.

Walter, Michael: Verdis Opern und der Risorgimento. Verdijeve opere in Risorgimento. 2014, 50/1, 5-38.

Weiss, Jernej: Neuprizorjena opera Melusina Emerika Berana. Melusina – an unstaged opera by Emerik Beran. 2010, 46/2, 73-85.

Žižek, Slavoj: Mercy and its transformations. Usmiljenje in njegove transformacije. 2009, 45/2, 7-16.

Žižek, Slavoj: C major or e flat minor? No, thanks! Busoni's Faust-Allegorie. C-dur ali Es-mol? Ne hvala! Faustova alegorija F. Busonija. 2009, 45/2, 17-32.

Operna režija / Opera directing

Koter, Darja: Glasbeno-gledališka režija na Slovenskem: od diletantizma Dramatičnega društva do poskusov profesionalizacije v Deželnem gledališču. Music theatre directing in Slovenia: from dilettantism of the Dramatic Society to (the attempts of) professionalism in the regional theatre. 2010, 46/1, 57-72.

Koter, Darja: Razvoj profila gledališkega in opernega režiserja na Slovenskem med obema vojnama. Development of the theatre and opera director's profile in Slovenia between the two wars. 2010, 46/2, 109-122.

Koter, Darja: Opera directing in Slovenia between the two wars: between the aesthetics of the drama theatre and opera aesthetics. Operna režija na Slovenskem med obema vojnama: med estetiko gledališča in estetiko opere. 2012, 48/1, 109-116.

Oratorij / Oratorio

Gardner, Matthew: Handel, his contemporaries and early English oratorio. Händel, njegovi sodobniki in zgodnji angleški oratorij. 2012, 47/1, 37-48.

Hochradner, Thomas: Revived is the Lord...: two Readings of a dramatic approach in music. Gospod živi...: dve branji dramatičnega pristopa v glasbi. 2014, 50/2, 213-221.

Orgelska glasba / Organ music

Belotti, Michael: Die norddeutsche Choralbearbeitung – rein funktionale Musik? Severnonemške koralne obdelave – čista funkcionalna glasba? 2011, 47/2, 103-113.

Michálková Slimáčková, Jana: The sacred and the profane in the organ music of the Czech lands in the 19th and 20th centuries. Sakralno in profano v orgelski glasbi čeških dežel v 19. in 20. stoletju. 2014, 50/2, 293-298.

Unterkofler, Gregor: The organ and »Kunstreligion« – a fatal liaison. Orgle in »reliģija umetnosti« – usodna zveza. 2013, 49/2, 41-47.

Orgle / Organ

Koter, Darja: Likovna oprema baročnih orgel: Johann Frančišek Janeček in dekoracija njegovih orgelskih omar. Artistic decor of Baroque organs: Johann Frančišek Janeček and his decoration of organ cases. 2009, 45/1, 45-63.

Loos, Helmut: Konzertorgeln in Leipzig. Koncertne orgle v Leipzigu. 2013, 49/1, 57-65.

Šaban, Ladislav: Orgulje slovenskih graditelja u Hrvatskoj. Slovene organ builders in Croatia. 1979, 15, 13-41.

Pedagogika / Pedagogy

glej / see:

Glasbena pedagogika / Music pedagogy

Performativna arhitektura / Performative architecture

Heilgendorff, Simone: A house like a 'musical instrument': impulses from the unbuilt performative architectural project of the 'Contemporary Opera Berlin' and the architectural firm 'GKK Architects' in Berlin 2001. Hiša kot »glasbeni instrument«: impulzi, ki izhajajo iz nezgrajenega performativnega arhitekturnega projekta »Berlinska sodobna opera« in arhitekturne firme »GKK Architects« v Berlinu leta 2001. 2011, 47/1, 231-248.

Perzijska glasba / Persian music

Farhat, Hormoz: Western musical influences in Persia. Zahodni glasbeni vplivi v Perziji. 1991, 27, 87-96.

Farhat, Hormoz: The evolution of style and content in performance practices of Persian traditional music. Evolucija stila in vsebine v izvajalnih praksah perzijske tradicionalne glasbe. 1997, 33, 81-89.

Ples / Dance

Podlesnik Tomášiková, Lidija: Plesni mojstri Kranjskih deželnih stanov v 18. in 19. stoletju. Dancing masters of the Carnolian provincial estates in the 18th and 19th century. 2011, 47/1, 113-140.

Poezija / Poetry

Norris, Christopher: Metamorphosen. 2013, 49/1, 145-153.

Politika / Politics

glej / see:

Glasba in politika / Music and politics

Popularna glasba / Popular music

Barber-Keršovan, Alenka: Musicology went Pop: raziskovanje globalnih glasbenih tokov skozi prizmo nacionalnih šol in drugih znanstvenih konvencij. Musicology went Pop: the research of global musical trends through the prism of national schools and other scholarly conventions. 2003, 39/1-2, 61-68. – Referat na Simpoziju ob 40. obletnici Oddelka za muzikologijo na Filozofski fakulteti ter ob 10. obletnici delovanja Slovenskega muzikološkega društva, Ljubljana, 5. 11. 2002.

Barber-Keršovan, Alenka: »Internet killed the video star?« Vizualna glasba med teorijo, tehnologijo, mediji in estetikom. »Internet killed the video star?« Visual music between the theory, technology, media and aesthetics. 2007, 43/1, 203-215.

Bielefeldt, Christian: Beyond postmodernism? Prince and some new aesthetic strategies. Onstran postmodernizma? Prince in nekaj novih estetskih strategij. 2006, 42/1, 89-102.

Dines, Mike: The sacralization of straightedge punk: Bhakti-yoga, Nada Brahma and the divine received: embodiment of Krishnacore. Sakralizacija straightedge punka: Bhakti-joga, Nada Brahma in prejeta božansko utelešenje Krishnacore. 2014, 50/2, 147-156.

Efthimiou, Charris: Die christlichen und antichristlichen Elemente in der Musik von BLACK SABBATH (1970-1973). Krščanske in protikrščanske prvine v glasbi BLACK SABBATH (1970-1973). 2014, 50/2, 137-145.

Hofman, Ana: Balkanske glasbene industrije med evropeizacijo in regionalizacijo: Balkanske glasbene nagrade. Balkan music industries between Europeanisation and regionalisation: Balkan Music Awards. 2014, 50/1, 157-174.

Klobčar, Teja: Singer-songwriters in Slovenia: an ethnomusicological study. Etnomuzikološki pristop k raziskovanju slovenskega kantavtorstva. 2014, 50/1, 139-156.

Stahrenberg, Carolin: Moonlight, nightingales and dreams of Hawaii – referential systems of »kitsch« in the German musical cabaret of the late Weimar Republic. Me-sečina, slavci in sanje o Havajih – Referenčni sistemi »kiča« v nemškem glasbenem kabaretu pozne Weimarske republike. 2013, 49/2, 99-107.

Poloneza / Polonaise

Viertel, Karl-Heinz: Zur Herkunft der Polonaise BWV Anhang 130. Poreklo Poloneze BWV-Dodatek 130. 1977, 13, 36-43.

Postmodernizem / Postmodernism

Bielefeldt, Christian: Beyond postmodernism? Prince and some new aesthetic strategies. Onstran postmodernizma? Prince in nekaj novih estetskih strategij. 2006, 42/1, 89-102.

Gligo, Nikša: Nova glasba u postmodernom dobu? Doprinos produbljenju jedne moderne kontroverze (Željku Faloutu in memoriam). New music in post-modern age? A contribution to the aggravation of a modern-day controversy (In memoriam Željko Falout). 1989, 25, 29-39.

Pompe, Gregor: Nekaj nastavkov za razumevanje postmodernizma kot slogovne usmeritve. A few attempts at understanding postmodernism as a musical style. 2002, 38, 31-42.

Pompe, Gregor: Palimpsestna struktura skladbe Tallis Petra Ruzicke ali v kolikšni meri je postmodernizem odvisen od modernizma. Palimpsest structure of Peter Ruzicka's composition Tallis or to what extent does Postmodernism depend upon Modernism. 2006, 42/1, 73-88.

Strohm, Reinhard: Postmoderni problemi v evropskem glasbenem zgodovinopisju. Postmodern problems in European musical historiography. 2000, 36, 5-15.

Prehudij / Prelude

glej / see:

Koralni preludij / Chorale prelude

Prireditve / Concert

glej / see:

Glasbene prireditve / Concert

Priročniki / Compendiums

glej / see:

Glasbeni priročniki / Music compendiums

Psihoanaliza / Psychoanalysis

glej / see:

Glasba in psihoanaliza / Music and psychoanalysis

Psihologija glasbe / Psychology of music

Čermák, Vlastimil: Zu Beethovens Brief an die unsterbliche geliebte (psychologische und medizinische Aspekte). K Beethovnovemu pismu nesmrtni ljubici (psihološki in medicinski aspekti). 1977, 13, 44-50.

Stefanija, Leon: Učinek glasbe: notice k raziskavam pojma. Musical effect: notes on the research of the term. 2007, 43/1, 29-42.

Stefanija, Leon: Convolutions of musical meaning – a sociopsychological note on listening to music. Zapletenost glasbenega pomena – sociopsihološki zapis k poslušanju glasbe. 2009, 45/2, 55-76.

Publicistika / Journalism

glej / see:

Glasbena publicistika / Music journalism

Računalniška analiza glasbe / Computer-assisted music analysis

Schüler, Nico: Reflections on the history of computer-assisted music analysis I: predecessors and the beginnings. Razmišljanje o zgodovini računalniške analize glasbe I: predhodniki in začetki. 2005, 41/1, 31-43.

Schüler, Nico: Reflections on the history of computer-assisted music analysis II: the 1960s. Razmišljanje o zgodovini računalniške analize glasbe II: šestdeseta leta. 2006, 42/1, 5-24.

Schüler, Nico: Od glasbenih slovnih h kogniciji glasbe v osemdesetih in devetdesetih letih 20. stoletja: viški zgodovine računalniško podprte analize glasbe. From musical grammars to music cognition in the 1980s and 1990s: highlights of the history of computer-assisted music analysis. 2007, 43/2, 371-396.

Rapsodija / Rhapsodies

Kartin, Monika: Oblikovalni koncept rapsodij M. Lipovška. Compositional concept of Marijan Lipovšek's rhapsodies. 1977, 13, 68-76. Podpis: Monika Kartin-Duh.

Recepcija glasbe / Reception of music

Bedina, Katarina: Dve pismi Franca Šturma. Two letters of Franc Šturm. 2007, 43/2, 245-250.

Bogunović Hočever, Katarina: Recepcija Ravnikovega glasbenega delovanja v slovenski glasbeni publicistiki. The reception of Ravnik's musical work in Slovene musical periodic. 2005, 41/1, 81-89.

Bogunović Hočever, Katarina: Refleksija ob pojmu romantika v glasbi. Reflection on the term romanticism in music. 2007, 43/2, 265-276.

Bogunović Hočever, Katarina: Romantika kot glasbenozgodovinsko obdobje – med zakoreninjenostjo in negotovostjo. Romanticism as a period of musical history – between rootedness and uncertainty. 2009, 45/1, 17-27.

Dittrich, Marie-Agnes: Evangelist ali socialist: Johann Sebastian Bach v hladni vojni in drugih obdobjih nacionalne negotovosti. Evangelist or socialist: Johann Sebastian Bach in the Cold War and other periods of national uncertainty. 2007, 43/2, 277-284.

Feil, Arnold: Über Musik als Wirklichkeit. On Music as Reality. 2007, 43/2, 163-178.

Hochradner, Thomas: Looking for coordinates. A challenge for research in reception and interpretation of music. Iskanje koordinat. Izziv za raziskovanje recepcije in interpretacije glasbe. 2013, 49/2, 11-22.

Knaus, Kordula: Emotions unveiled: romance at the opera in Moonstruck (1987), Pretty Woman (1990) and Little Women (1994). Razkrita čustva: Romance v operi – v filmih Moonstruck (1987), Pretty Woman (1990) in Little Women (1994). 2012, 48/1, 117-128.

Korsyn, Kevin: Reception history and the trauma of real history: decoding the pantomime in Haydn's 'Farewell' Symphony. Zgodovina recepcije in travma resnične zgodovine: dekodiranje pantomime v Haydnovi »Simfoniji slovesa«. 2009, 45/2, 143-158.

Kotnik, Vlado: Skladatelji in občinstva med visoko in popularno kulturo: k teoriji in zgodovini družbene recepcije opere. Composers and audiences between high and popular culture: towards a theory and history of social reception of opera. 2012, 48/1, 129-164.

Škulj, Edo: Palestrinova navzočnost med Slovenci. Palestrina's presence among Slovenes. 1994, 30, 57-64.

Volovšek, Anuša: Recepcija Dmitrija Šostakoviča in njegove Prve simfonije na Slovenskem (1947-2001). The reception of Dmitry Shostakovich and his First symphony in Slovenia (1947-2001). 2002, 38, 69-83.

Rekvjem / Requiem

Barbo, Matjaž: Resurrecturis – musical triptych in the form of a concert requiem, composed by P. Ramovš, J. Trošt, and S. Vremšak. Resurrecturis – Glasbeni triptih v obliki koncertnega rekvijema skladateljev P. Ramovša, J. Trošta in S. Vremšaka. 2014, 50/2, 251-272.

O'Loughlin, Niall: Vinko Globokar's Balkan Requiem. Balkanski rekviem Vinka Globokarja. 2014, 50/1, 97-105.

Režija / Directing

glej / see:

Operna režija / Opera directing

RISM (Slovenija) / RISM (Slovenia)

Frelih, Darja: Katalogiziranje glasbenih virov za RISM v Sloveniji. Cataloguing for RISM in Slovenia. 2002, 38, 113-118.

Klemencič, Ivan: RISM v Sloveniji. RISM in Slovenia. 2002, 38, 105-112.

Salonska glasba / Salon music

Gigoj Krstulović, Nataša: Glasbenozgodovinsko in glasbenoestetsko ozadje fenomena »salonska glasba« na primeru meščanske glasbene prakse na Kranjskem. The musical-historical and musical-aesthetic background of the 'salon music' phenomenon, exemplified in bourgeois musical practice in Carniola. 2013, 49/1, 5-23.

Samospev / Song

Barbo, Matjaž: Korenine slovenskega samospeva. The roots of the Slovene song. 2006, 42/2, 15-24.

Feil, Arnold: Zur Genesis der Gattung Lied wie sie Franz Schubert definiert hat. K genezi samospeva po definiciji Franza Schuberta. 1975, 11, 40-53..

Fischer, Kurt von: Bemerkungen zu Gustav Mahlers Liedern. Pripombe k samospvom Gustava Mahlerja. 1977, 13, 57-67.

Kalisch, Volker: Bemerkungen zu Gustav Mahlers Kindertotenliedern – dargestellt am Beispiel des Zweiten. Pripombe k Kindertotenlieder Gustava Mahlerja. 1980, 16, 31-50.

Kartin, Monika: Nekateri značilnosti samospevov Antona Lajovca. Some characteristics of Anton Lajovic's lieder. 1979, 15, 71-77. Podpis: Monika Kartin-Duh.

Kos, Koraljka: Nekateri posebnosti vokalne melodike Vatroslava Lisinskega. Prispevek k analizi njegovega stila. Some special characteristics in the vocal melodies of Vatroslav Lisinski. A contribution to the analysis of the composer's style. 1971, 7, 39-47.

Kos, Koraljka: Vokalna lirika Vatroslava Lisinskog i Ferde Livadića u evropskom kontekstu. Vocal lyricism of Vatroslav Lisinski and Ferdo Livadić in Europe's context. 1989, 25, 55-66.

Kos, Koraljka: Začeci solo pjesme kao umjetničke vrste u Hrvatskoj. The beginnings of the solo song as an artistic genre in Croatia. 2006, 42/2, 25-39.

Križnar, Franc: Repertoar samospeva na Slovenskem ali/in slovenskega samospeva 19. stol. v fonoteki-glasbenem arhivu Radia Slovenija in njegovi izvajalci. The repertoire of the solo songs in Slovenia or/and Slovenian solo songs in the 19th century and its performers in phonothea-music archive of the Radio Slovenia. 2006, 42/2, 111-155.

- Kučukalić, Zija:** Samospevi Josifa Marinkovića. Josif Marinković's lieder. 1967, 3, 68-76. Podpis: Zijo Kučukalić.
- Kučukalić, Zija:** Samospevi Petra Konjovića. The lieder of Petar Konjović. 1974, 10, 15-26. Podpis: Zijo Kučukalić.
- Loos, Helmut:** Hölderlin als Denkmal in der Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. Hölderlin kot spomenik umetnosti 19. in 20. stoletja. 2011, 47/1, 31-38.
- Marković, Tatjana:** Serbian romantic lied as intersection of the Austro-Hungarian and Serbian (con)texts. Srbski romantični samospev kot presečišče avstro-ogrskih in srbskih (kon)tekstov. 2006, 42/2, 99-103.
- Matošec, Matjaž:** Razvoj nemškega samospeva med letoma 1782 in 1878: deset uglasbitev Goethejeve balade Erlkönig. The development of the German lied between 1782 and 1878: ten settings of Goethe's Ballad Erlkönig. 2006, 42/1, 25-34.
- Mikić, Vesna:** Neoromantic »answer« to the demands of socialist realism: Stanojlo Rajičić Na Liparu for bass and symphonic orchestra (1951). Neoromantični »odgovor« na zahteve socialističnega realizma: Stanojlo Rajičić Na Liparu za bas in simfonični orkester (1951). 2006, 42/2, 105-110.
- Misson, Andrej:** Nekatere kompozicijske poteze izbranih slovenskih romantičnih samospevov. Some compositional traits concerning a selected sample of Slovene romantic songs. 2006, 42/2, 41-56.
- Nagode, Aleš:** Romantičnost slovenskega »romantičnega« samospeva. 'Romantic Lied' in the 19th century Slovene compositional creativity. 2006, 42/2, 65-72.
- Nagode, Aleš:** Med domom in svetom: pesmi za glas in klavir Rista Savina. Between the homeland and the wider world: songs for voice and piano by Risto Savin. 2012, 48/2, 79-89.
- Riethmüller, Albrecht:** Heine, Schubert und Wolf: »Ich stand in dunkeln Träumen«. Heine, Schubert in Wolf: »Ich stand in dunkeln Träumen«. 1998, 34, 69-87.
- Smrekar, Borut:** Prispevek Davorina Jenka k slovenskemu samospevu. Davorin Jenko's contribution to the Slovene song. 2006, 42/2, 57-63.
- Šegula, Tomaž:** Samospevi Slavka Osterca do njegovega koncerta v letu 1925.. The lieder of Slavko Osterc up to his concert in 1925. 1971, 7, 69-89.
- Špendal, Manica:** Značilnosti samospevov Kamila Maška. The lieder of Kamilo Mašek. 1976, 12, 44-49.
- Špendal, Manica:** Nekaj značilnosti samospevov Benjamina Ipavca. Some aspects of Benjamin Ipavec's lieder. 1977, 13, 51-56.
- Špendal, Manica:** Samospevi J. Pavčiča. J. Pavčič's lieder. 1980, 16, 63-69.
- Špendal, Manica:** Samospevi Janka Ravnika. Janko Ravnik's lieder. 1981, 17/2, 191-198.
- Weiss, Jernej:** Josip Procházka (1874-1956) kot »češko-slovenski« skladatelj samospevov. Josip Procházka (1874-1956) as 'Czech-Slovenian' song composer. 2006, 42/2, 73-85.

Zimmermann, Peter: Poesie und Trivialität in Risto Savins deutschen Liedtexten. Poezija in trivialnost v besedilih nemških samospevov Rista Savina. 2012, 48/2, 91-132.

Scenska glasba / Incidental music

Klemenčič, Ivan: Kogojeva scenska glasba »V kraljestvu palčkov«. Kogoj's incidental music »In the kingdom of the dwarfs«. 1971, 7, 53-68.

Židanik, Milena: Scenska glasba Demetrija Žebreta. The incidental music of Demetrija Žebre. 1979, 15, 89-101.

Semiotika / Semiotics

glej / see:

Glasbena semiotika / Musical semiotics

Simfonična glasba / Symphonic music

Barbo, Matjaž: Simfonična ustvarjalnost Rista Savina. Risto Savin's orchestral works. 2012, 48/2, 187-194.

Stefanija, Leon: Profanation in Slovenian contemporary symphonic music? Profanacija v sodobni slovenski simfonični glasbi? 2014, 50/2, 101-110.

Simfonična pesnitev / Symphonic poem

Venišnik, Vesna: The symphonic poem in Slovene music. Simfonična pesnitev v slovenski glasbi. 2013, 49/2, 98-98.

Simfonija / Symphony

Bergamo, Marija: Značilnosti glasbenega gradiva, sintakse in strukturnega reda Simfonije v C-duru Františka Benedikta Dusíka kot kriterij slogovne opredelitve in vrednostne sodbe. Characteristics of musical material, syntax and structural order in F. B. Dusík's Symphony C major as criteria of stylistic determination and evaluation. 1988, 24, 39-46.

Kartin, Monika: Nekateri značilnosti IV. simfonije L. M. Škerjanca. Some characteristics of L. M. Škerjanc Fourth Symphony. 1976, 12, 89-96.

Kartin, Monika: Pogled na prvo simfonijo Lucijana Marije Škerjanca. A look at Lucijan Marija Škerjan's 1st symphony. 1981, 17/2, 23-28. Podpis: Monika Kartin-Duh.

Kartin, Monika: Peta simfonija Lucijana Marije Škerjanca. The fifth symphony of Lucijan Marija Škerjanc. 1983, 19, 51-70. Podpis: Monika Kartin-Duh.

Korsyn, Kevin: Reception history and the trauma of real history: decoding the pantomime in Haydn's 'Farewell' Symphony. Zgodovina recepcije in travma resnične zgodovine: dekodiranje pantomime v Haydnovi »Simfoniji slovesa«. 2009, 45/2, 143-158.

Krstulović, Zoran: Kompozicijski stavek simfonije v C-duru (»Ideali«) Slavka Osterca. The compositional idiom of Slavko Osterc's Symphony in C major (»Ideals«). 1995, 31, 53-62. Referat na Muzikološkem kolokviju ob 100-letnici rojstva Slavka Osterca, Ljubljana, 12. 10. 1995.

O'Loughlin, Niall: The rondo in Mahler's middle period symphonies: valid model or useful abstraction. Rondo v Mahlerjevih simfonijah iz srednjega obdobja: utemeljen model ali uporabna abstrakcija. 1999, 35, 131-146.

O'Loughlin, Niall: The hidden programme of Mahler's Seventh symphony. Skriti program Mahlerjeve Sedme simfonije. 2000, 36, 73-82.

O'Loughlin, Niall: Interconnecting musicologies: decoding Mahler's Sixth symphony. Muzikologije v prepletu: dekodiranje Mahlerjeve Šeste simfonije. 2003, 39/1-2, 31-49. – Referat na Simpoziju ob 40. obletnici Oddelka za muzikologijo na Filozofski fakulteti ter ob 10. obletnici delovanja Slovenskega muzikološkega društva, Ljubljana, 5. 11. 2002.

O'Loughlin, Niall: The movement order of Mahler's Sixth symphony: musical consideration. Sosledje stavkov v Mahlerjevi Šesti simfoniji: glasbeni premisleki. 2008, 44/2, 39-51.

Pompe, Gregor: Postmodern referentiality: playing with texts and contexts in Petar Bergamo's Second symphony. Postmoderna referencialnost: Igra tekstov in kontekstov v Drugi simfoniji Petra Bergama. 2013, 49/2, 81-90.

Rijavec, Andrej: Simfonija v Es-duru Leopolda Ferdinanda Schwerdta. Leopold Ferdinand Schwerdt's symphony in E flat major. 1988, 24, 61-68.

Venišnik, Vesna: Instrumental music and Franciscan liturgy. Instrumentalna glasba in frančiškanska liturgija. 2014, 50/2, 93-99.

Sociologija glasbe / Sociology of music

Barbo, Matjaž: Glasba kot trpno-tvorni del slovenske družbe. Music as a passively formative element in Slovene society. 1991, 27, 77-85.

Cvetko, Dragotin: Wechselseitige Beziehungen zwischen Musik und Gesellschaft. Odvisnosti med glasbo in družbo. 1985, 21, 5-15.

Doubravová, Jarmila: The myth of keywords and cross-quotations. Mit o geslih in citatih. 1988, 24, 97-103.

Supičič, Ivo: Sociologija glasbe in muzikologija. Sociology of music and musicology. 1966, 2, 116-123.

Supičič, Ivo: Rani oblici »masovne« glazbene kulture i izdavačka djelatnost. Early forms of musical mass-culture and the musical publishing. 1981, 17/2, 183-189.

Sonata / Sonata

Bedina, Katarina: Klavirska sonata Franca Šturma. Fran Šturm's piano sonata. 1979, 15, 78-88.

Bedina, Katarina: Klavirske sonate Franca (Francesca) Pollinija. The piano sonatas of Franc (Francesco) Pollini. 1982, 18, 43-52.

Federhofer, Hellmut: Razmerje med posebnim in splošnim v Beethovnovih klavirskih sonatah. The relationship between the particular and the general in Beethoven's piano sonatas. 1971, 7, 20-29.

Srednja Evropa / Central Europe

Elschek, Oskár: Mitteleuropas Beitrag zur Stilentwicklung und Geschichte der europäischen Musik. Prispevek Srednje Evrope k slogovnemu razvoju in zgodovini evropske glasbe. 2004, 40/1-2, 53-72. – Referat na mednarodnem simpoziju Glasbena identiteta Srednje Evrope, Ljubljana, 23.-24. 10. 2003.

Flotzinger, Rudolf: Musikalisches Mitteleuropa im europäischen Kontext, oder: Was kann die Musikgeschichte zur Bestimmung von Mitteleuropa beitragen? Glasbena Srednja Evropa v evropskem okviru, ali: Kaj lahko zgodovina glasbe prispeva k opredelitvi Srednje Evrope? 2004, 40/1-2, 43-52. – Referat na mednarodnem simpoziju Glasbena identiteta Srednje Evrope, Ljubljana, 23.-24. 10. 2003.

Klemenčič, Ivan: Slowenische Musik als Teil der mitteleuropäischen. Slovenska glasba kot del srednjeevropske. 2004, 40/1-2, 205-225. Prevedel Mateo Zore. – Referat na mednarodnem simpoziju Glasbena identiteta Srednje Evrope, Ljubljana, 23.-24. 10. 2003.

Kralj, Lado: Die Darstellung Mitteleuropas in der slowenischen Literatur. Podoba Srednje Evrope v slovenski literaturi. 2004, 40/1-2, 227-240. Prevedel Robert Čampa. – Referat na mednarodnem simpoziju Glasbena identiteta Srednje Evrope, Ljubljana, 23.-24. 10. 2003.

Prelovšek, Damjan: Slowenische bildende Kunst und ihre Einbindung in den mitteleuropäischen Raum. Slovenska likovna umetnost in njena vpletenost v srednjeevropski prostor. 2004, 40/1-2, 241-248. Prevedel Mateo Zore. – Referat na mednarodnem simpoziju Glasbena identiteta Srednje Evrope, Ljubljana, 23.-24. 10. 2003.

Rajšp, Vincenc: Die Slowenen in Mitteleuropa seit dem 13. Jahrhundert. Slovenci v Srednji Evropi od 13. stoletja. 2004, 40/1-2, 197-203. Prevedla Irena Bruckmüller. – Referat na mednarodnem simpoziju Glasbena identiteta Srednje Evrope, Ljubljana, 23.-24. 10. 2003.

Vodopivec, Peter: Mitteleuropa – Mythos oder Wirklichkeit? Srednja Evropa – mit ali stvarnost? 2004, 40/1-2, 29-42. Prevedla Irena Bruckmüller. – Referat na mednarodnem simpoziju Glasbena identiteta Srednje Evrope, Ljubljana, 23.-24. 10. 2003.

Suita / Suite

Klemenčič, Ivan: Kogojeva suita za orkester »Če se pleše«. Kogoj's suite for orchestra »Če se pleše« (When dancing). 1976, 12, 67-88.

Rijavec, Andrej: Parthia in trije concerti Johanna Adama Scheibla v arhivu Študijske knjižnice v Ptuj. Parthia and three concertos by Johann Adam Scheibl in the archives of the Ptuj Reference Library. 1972, 8, 57-69.

Salmič Kovačič, Karmen: Suita za mali orkester (1932) Demetrija Žebreta med »stariimi« in »novimi« strukturnimi idiomi. Suite for small orchestra (1932) by Demetrij Žebre between the "old" and the "new" structural idioms. 2007, 43/2, 105-113.

Šolstvo / Education

glej / see:

Glasbeno šolstvo / Music education

Terminologija / Terminology

Flotzinger, Rudolf: Muzikološka terminologija - vprašanje mode? Musicological terminology - an issue of current vogue? 1997, 33, 97-107.

Grazio, Jelena: Od glosarja k slovarju : izdelava hrvaško-slovenskih glosarjev izrazja iz nauka o harmoniji in kontrapunktu. From a glossary to a dictionary: creating Croatian-Slovene glossaries of harmony and counterpoint terminology. 2011, 47/1, 219-230.

Grazio, Jelena: Problematika analize strokovnih izrazov v slovenskih glasbenih učbenikih do konca 2. svetovne vojne na primeru pojma »nota« in nekaterih drugih pojmov, povezanih z njim. Analyzing musical terminology in Slovene music textbooks up until the end of World War II: a case study of the term "note" and some other related terms. 2014, 50/1, 107-138.

Redakcijska komisija Glasbenega terminološkega slovarja: Ivan Klemenčič, Zmaga Kumer, Jože Sivec: Odgovor na kritiko poskusnega snopiča glasbenega terminološkega slovarja. 1984, 20, 115-119.

Urbane študije / Urban studies

Heigendorff, Simone: A house like a 'musical instrument' : impulses from the un-built performative architectural project of the 'Contemporary Opera Berlin' and the architectural firm 'GKK Architects' in Berlin 2001. Hiša kot »glasbeni instrument«: impulzi, ki izhajajo iz nezgrajenega performativnega arhitekturnega projekta »Berlinska sodobna opera« in arhitekturne firme »GKK Architects« v Berlinu leta 2001. 2011, 47/1, 231-248.

Valček / Waltz

Cigoj Krstulović, Nataša: Med sentimentom in razumom: k zgodovini in pomenu valčka za klavir v 19. stoletju na Slovenskem. Between feeling and reason: towards the history and the significance of the waltz for piano in 19th century Slovenia. 2010, 46/2, 37-56.

Založništvo / Publishing

glej / see:

Glasbeno založništvo / Music publishing

Zborovska glasba / Choir music

Bedina, Katarina: Novo v mladinskih zborih Slavka Osterca. Novelties in Slavko Osterc's youth choruses. 1975, 11, 93-100.

Freljih, Darja: Mladinski zbori Slavka Osterca. The youth choruses of Slavko Osterc. 1995, 31, 71-73. - Referat na Muzikološkem kolokviju ob 100-letnici rojstva Slavka Osterca, Ljubljana, 12. 10. 1995.

Höfler, Janez: Nekaj zgodnejših primerov italijanskega »dialoga«. Prispevek k vprašanju renesančnega večzborja. Some early examples of Italian »Dialogo«. A contribution to the question of Renaissance polychoral composition. 1972, 8, 40-56.

Lah, Špela: Otroški in mladinski zborovski opus Rista Savina. Risto Savin's works for children's and youth choirs. 2012, 48/2, 239-249.

Ribizel, Tjaša: Moški in mešani zbori Rista Savina. Risto Savin's male and mixed choruses. 2012, 48/2, 229-238.

Šegula, Tomaž: Zborovske kompozicije Slavka Osterca. Choral compositions of Slavko Osterc. 1970, 6, 54-74.

Zgodovina / History

glej / see:

Kulturna zgodovina / Cultural history

Zgodovina glasbe / History of music

Bergamo, Marija: Mediteranski vidiki jugoslovanskega glasbenega prostora. Mediterranean aspects of the Yugoslav musical realm. 1987, 23, 5-17.

Boisits, Barbara: Formalismus als österreichische Staatsdoktrin? Zum Kontext musikalischer Formalästhetik innerhalb der Wissenschaft Zentraleuropas. Formalizem kot avstrijska državna doktrina? O povezanosti glasbene formalne estetike znotraj srednjeevropske znanosti. 2004, 40/1-2, 129-136. – Referat na mednarodnem simpoziju Glasbena identiteta Srednje Evrope, Ljubljana, 23.-24. 10. 2003.

Brockhaus, Heinz Alfred: Überlegungen zur Geschichte der Musikhistoriographie. Razmišljanja o zgodovini glasbene historiografije. 1981, 17/1, 15-23.

Cvetko, Dragotin: Južnoslovanska glasba v zgodovini evropske glasbe. South Slav music in the history of European music. 1968, 4, 5-20.

Elschek, Oskár: Mitteleuropas Beitrag zur Stilentwicklung und Geschichte der europäischen Musik. Prispevek Srednje Evrope k slogovnemu razvoju in zgodovini evropske glasbe. 2004, 40/1-2, 53-72. – Referat na mednarodnem simpoziju Glasbena identiteta Srednje Evrope, Ljubljana, 23.-24. 10. 2003.

Feil, Arnold: Musik als Geschichte. Glasba kot zgodovina. 2007, 43/1, 21-27.

Fritz, Elisabeth Th.: Das Sacrum Imperium Romanum als höfischer Musikraum. Sveto rimsko cesarstvo kot dvorni glasbeni prostor. 2004, 40/1-2, 121-128. – Referat na mednarodnem simpoziju Glasbena identiteta Srednje Evrope, Ljubljana, 23.-24. 10. 2003.

Hochradner, Thomas: 'B-composers' or: how can you become a 'Kleinmeister'? Skladatelji druge kategorije ali kako lahko postaneš »Kleinmeister«. 2010, 46/1, 5-19.

Plemmenos, John: The Rosary and the rose: clergymen as creators of secular poetry and music in early-modern Balkans. Rožni venec in vrtnica: Kleriki kot ustvarjalci posvetne poezije in glasbe na Balkanu v zgodnjem novem veku. 2014, 50/2, 77-91.

Schultz, Wolfgang-Andreas: Musikgeschichte als heilige Geschichte – ein Versuch, die Entwicklung neu zu verstehen. Zgodovina glasbe kot svéta zgodovina – poskus novega razumevanja razvoja. 2014, 50/2, 7-16.

Stevens, Halsey: Barok in skladatelji 20. stoletja. The baroque and the composers of the twentieth century. 1966, 2, 101-115.

Tuksar, Stanislav: Kroatische Kunstmusik und ihr Verhältnis zum mitteleuropäischen Raum. Hrvaška umetna glasba in njen odnos do srednjeevropskega prostora. 2004, 40/1-2, 175-186. Prevedel Sead Muhamedagić. – Referat na mednarodnem simpoziju Glasbena identiteta Srednje Evrope, Ljubljana, 23.-24. 10. 2003.

Zgodovina glasbe (Slovenija) / History of music (Slovenia)

Bedina, Katarina: Vprašanje periodizacije glasbenega baroka na Slovenskem. On the periodization of baroque music in Slovenia. 1991, 27, 49-59.

Bedina, Katarina: Fenomen glasbenega baroka na Slovenskem. The phenomenon of Baroque music in Slovenia. 1992, 28, 5-9. – Referat na Mednarodnem muzikološkem simpoziju TARTINI '92, Piran, 11.-12. 9. 1992.

Klemencič, Ivan: Slovenska glasba med evropskim in izvornim. Slovenian music between the European and the original. 2003, 39/1-2, 81-105.

Kuret, Primož: Slovenski glasbeniki v graškem Ferdinandeju. Slovene musicians in the Ferdinandeum of Graz. 1965, 1, 21-37.

Lipovšek, Marijan: Slovenska klavirska glasba. Slovene piano music. 1966, 2, 65-76.

Pokorn, Danilo: Glasbena zbirka opatijske cerkve Sv. Danijela v Celju. The music collection in the abbot church of St. Daniel's, Celje. 1989, 25, 107-120.

Rjavec, Andrej: Ljubljanski mestni muziki. The Ljubljana town musicians. 1966, 2, 37-51.

Rjavec, Andrej: Deželni trobentači na Kranjskem. The provincial trumpeters in Carniola. 1967, 3, 32-40.

Sivec, Jože: Razvoj in dosežki glasbenega zgodovinopisja na Slovenskem. The development and results of musical historiography in Slovenia. 1981, 17/2, 145-181.

Weiss, Jernej: 'Slovenian music history' or 'History of music in Slovenia'? With respect to the role of Czech musicians on musical culture in Slovenia in the 19th and the beginning of the 20th century. »Slovenska glasbena zgodovina« ali »Glasbena zgodovina na Slovenskem«? Z ozirom na vlogo čeških glasbenikov v glasbeni kulturi na Slovenskem v 19. in začetku 20. stoletja. 2009, 45/1, 75-88.

Zupančič, Maruša: Vplivi na razvoj violinske pedagogike na Slovenskem v 19. stoletju in v prvi polovici 20. stoletja. Influences on the development of violin teaching in the Slovenian lands in the nineteenth and first half of the twentieth centuries. 2010, 46/1, 97-117.

Zgodovina glasbe, antična glasba / History of music, ancient music

Snoj, Jurij: Glasba v Homerjevi Iliadi. Music in Homer's Iliad. 2007, 43/1, 53-65.

Snoj, Jurij: Glasba v Platonovi Državi. Music in Plato's Republic. 2007, 43/2, 13-26.

Zgodovina glasbe, Srednji vek / History of music, Middle ages

Bujić, Bojan: Zadarski neumatski fragmenti v Oxfordu. Neumatic fragments of Zadar in Oxford. 1968, 4, 28-33. Dodatek. Muzikološki zbornik 1969, 5, 128.

Flotzinger, Rudolf: Reduzierte Notre-Dame-Conductus im sogenannten Codex Buranus? Reducirani notredamski conductusi v takoimenovanem Codexu Buranus? 1981, 17/1, 97-102.

Flotzinger, Rudolf: Navadno in umetno večglasje v srednjem veku. Ordinary and artificial polyphony in the middle ages. 1993, 29, 7-19.

Rihtman, Cvjetko: Reforma obrednega petja srbske pravoslavne cerkve na začetku XIII. Stoletja. The reform of ritual singing in the Serbian church at the beginning of the 13th century. 1966, 2, 5-11.

Rihtman, Cvjetko: O poreklu staroslovanskega obrednega petja na otoku Krku. On the origin of the old Slavonic chant in the island of Krk. 1968, 4, 34-49.

Snoj, Jurij: Ljubljanski prepis traktatov Gvidona Aretinskega. The Ljubljana handwritten copy of tractates by Guido of Arezzo. 1992, 28, 63-71.

Stefanović, Dimitrije: Prispevek k preučevanju začetkov slovanske pravoslavne glasbene kulture. A contribution to the study of the beginnings of the ortodox Slavonic musical culture. 1968, 4, 21-27.

Stefanović, Dimitrije: The works of Stefan the Serb in Byzantine music manuscripts of the XVth and XVIth centuries. Dela Stefana Srbina v bizantinskih glasbenih rokopisih 15. in 16. stoletja. 1978, 14, 13-18.

Zgodovina glasbe (Slovenija), Srednji vek / History of music (Slovenia), Middle ages

Gestrin, Ferdo: Piskač Andrej iz Ljubljane (ok. leta 1472). Andreas, the town musician from Ljubljana (circa 1472). 1971, 7, 5-7.

Höfler, Janez: Menzuralni fragment iz nadškofijskega arhiva v Ljubljani. A mensural fragment from the Archiepiscopal archives in Ljubljana. 1966, 2, 12-17.

Höfler, Janez: Rekonstrukcija srednjeveškega sekvenciarija v osrednji Sloveniji. Reconstruction of the medieval sequencer in central Slovenia. 1967, 3, 5-15.

Höfler, Janez: Primer primitivnega srednjeveškega večglasja iz Kranja. An example of primitive medieval polyphony from Kranj. 1969, 5, 5-9.

Snoj, Jurij: Fragmenti srednjeveških koralnih rokopisov v ljubljanski semeniški knjižnici. Fragments of Mediaeval choral manuscripts in the Ljubljana seminary library. 1983, 19, 5-16.

Snoj, Jurij: Eli, Eli, lamma sabacthani: koralne melodije pasijonskih besed treh ljubljanskih rokopisov. Eli, Eli, lamma sabacthani: choral melodies to passion words in three Ljubljana manuscripts. 1984, 20, 5-18.

Snoj, Jurij: Aleluje velikonočnega časa v ljubljanskih srednjeveških rokopisih. Alleluias of the Paschal time in the medieval manuscripts of Ljubljana. 1987, 23, 19-37.

Snoj, Jurij: Dva lista z Binchoisovo in brezimno glasbo 15. stoletja v ljubljanski Narodni in univerzitetni knjižnici. Two 15th-century sheets of Binchois's and Anonymous music in Ljubljana's National and University Library. 1988, 24, 5-20.

Snoj, Jurij: Fragmenti srednjeveških koralnih rokopisov s poznogotsko notacijo v Ljubljani. Prikaz zasnove in izsledkov istoimenske raziskave. Fragments of Medieval plainchant manuscripts in late Gothic notation in Ljubljana. An outline of the conception and results of the research under the same title. 1989, 25, 143-160.

Šter, Katarina: Resacralization of the sacred: Carthusian liturgical plainchant and (re)biblicization of its texts. Resakralizacija sakralnega: Bibliciranje besedil spevov kartuzijanske liturgije in kartuzijanski koral. 2014, 50/2, 157-180.

Zgodovina glasbe, 16. stoletje / History of music, 16th century

Boetticher, Wolfgang: Über neue Handschriftlich Überlieferte Lautentabulaturen. O novoodkritih rokopisnih tabulaturah za lutnjo. 1981, 17/1, 7-14.

Bujić, Bojan: Muzika, etos i prošlost u Hektorovičevu Ribanju i ribarskom prigovaranju. Music, ethos and historical past in Hektorovič's Fishing and fishermen's conversation. 1990, 26, 17-28.

Höfler, Janez: Nekaj zgodnejših primerov italijanskega »dialoga«. Prispevek k vprašanju renesančnega večzborja. Some early examples of Italian »Dialogo«. A contribution to the question of Renaissance polychoral composition. 1972, 8, 40-56.

Pruett, Lilian P: Central Europe in the sixteenth century: a musical melting pot. Srednja Evropa v šestnajstem stoletju: glasbeni talilni lonec. 2004, 40/1-2, 97-102. Referat na mednarodnem simpoziju Glasbena identiteta Srednje Evrope, Ljubljana, 23.-24. 10. 2003.

Zgodovina glasbe (Slovenija), 16. stoletje / History of music (Slovenia), 16th century

Braun, Werner: Neznani Gallusov autograf? An unknown autograph of Gallus? 1968, 4, 50-56.

Rjavec, Andrej: Glasba u šolskih redih ljubljanske protestantske stanovske šole. Music in the curricular of the protestant school in Ljubljana. 1965, 1, 9-21.

Sivec, Jože: Zbirka »Neue Teutsche Lieder« (Nürnberg 1588) Wolfganga Stricciusa. The collection »Neue Teutsche Lieder« (Nürnberg 1588) of Wolfgang Striccius. 1969, 5, 19-39.

Sivec, Jože: Zbirka nemških pesmi Wolfganga Stricciusa iz leta 1593. The collection of German songs from the year 1593 by Wolfgang Striccius. 1970, 6, 20-37.

Sivec, Jože: Zbirka »Florum Jessaeorum« (Nürnberg 1607) Daniela Lagkhnerja. The »Florum Jessaeorum« collection (Nürnberg 1607) of Daniel Lagkhner. 1976, 12, 5-15.

Sivec, Jože: Zbirka »Flores Jessaei« Daniela Lagkhnerja (Lacknerja). The »Flores Jessaei« collection by Daniel Lagkhner (Lackner). 1978, 14, 19-34.

Sivec, Jože: Zbirka »Soboles musica« (Nürnberg 1602) Daniela Lagkhnerja. Daniel Lagkhner's collection »Soboles musica« (Nuremberg 1602). 1980, 16, 5-30.

Sivec, Jože: Stilna orientacija glasbe protestantizma na Slovenskem. Stylistics orientation of Protestant music in Slovenia. 1983, 19, 17-29.

Snížková, Jitka: Prispevek k odnosom Jacobusa Gallusa Handla do Prage. A contribution to the study of Jacobus Gallus Handl's relationship to Prague. 1970, 6, 12-19.

Straková, Theodora: Jakob Handl-Gallus und die böhmischen Länder. Jakob Gallus in češke dežele. 1982, 18, 5-21.

Sýkora, Pavel: Notes on the style and spiritual categorisation of Moralia by Jacobus Handl Gallus. Zapisi k stilu in duhovni kategorizaciji moralij Jacobusa Handla Gallusa. 2008, 44/2, 29-38.

Voje, Ignacij: Ljubljčan Franciscus de Pavonibus organist v Dubrovniku leta 1463. Franciscus de Pavonibus from Ljubljana as organist in Dubrovnik in 1463. 1967, 3, 16-21.

Zgodovina glasbe, 17. stoletje / History of music, 17th century

Bergamo, Marija: Tartinijevo umevanje glasbe med »logiko« in estetiko. Tartini's understanding of music between »logic« and aesthetics. 1992, 28, 11-14. – Referat na Mednarodnem muzikološkem simpoziju TARTINI '92, Piran, 11.-12. 9. 1992.

Canale, Margherita: Fonti per una ricostruzione della didattica di Tartini nella »Scuola delle Nazioni«. Viri za rekonstrukcijo Tartinijeve didaktike v »šoli narodov«. 1992, 28, 15-24. – Referat na Mednarodnem muzikološkem simpoziju TARTINI '92, Piran, 11.-12. 9. 1992.

Faganel, Tomaž: Der Einfluß der slowenischen Jesuiten auf die musikalischen Zustände in Mitteleuropa im 17. Jahrhundert. Prispevek slovenskih jezuitov h glasbeni podobi Srednje Evrope v 17. stoletju. 2004, 40/1-2, 249-256. Prevedel Peter Bedjanič. – Referat na mednarodnem simpoziju Glasbena identiteta Srednje Evrope, Ljubljana, 23.-24. 10. 2003.

Fellerer, Karl Gustav: Monodie passeggiate. 1981, 17/1, 65-86.

Katalinić, Vjera: Giuseppe Tartini i njegov krug u hrvatskim arhivskim zbirkama. Giuseppe Tartini and his circle in Croatian archive collections. 1992, 28, 35-39. – Referat na Mednarodnem muzikološkem simpoziju TARTINI '92, Piran, 11.-12. 9. 1992.

Merizzi, Gianmario: Le fonti poetiche delle mascherate di Gabriello Puliti. Poetski izvori mascherat Gabriella Pulitija. 2000, 36, 17-40.

Podlesnik Tomášiková, Lidija: Johannes Theselius in njegova zbirka plesov za petglasni inštrumentalni sestav. Johannes Theselius and his collection of dances for five-part instrumental ensemble. 1998, 34, 15-33. Podpis: Lidija Podlesnik.

Przybyszewska-Jarmińska, Barbara: The Polish contribution to central european musical culture in the seventeenth century. The case of Marcin Mielczewski. Poljski prispevek k srednjeevropski glasbeni kulturi v sedemnajstem stoletju. Primer Marcina Mielczewskega. 2004, 40/1-2, 137-148. Prevedel John Comber. – Referat na mednarodnem simpoziju Glasbena identiteta Srednje Evrope, Ljubljana, 23.-24. 10. 2003.

Racek, Jan: Die geschichtliche Periodisierung des tschechischen Musikbarocks. Zgodovinska periodizacija češkega glasbenega baroka. 1976, 12, 31-43.

Sehnal, Jiří: Giacomo Carissimie Kompositionen in den böhmischen Ländern. G. Carissimijeve skladbe v čeških deželah. 1977, 13, 23-35.

Sehnal, Jiří: Philipp Jakob Rittler – ein vergessener Kapellmeister der Olmützer Kathedrale. Philipp Jakob Rittler – pozabljeni kapelnik olmouške stolnice. 1981, 17/1, 132-146.

Tuksar, Stanislav: Giuseppe Tartini i Josip Mihovil Stratico. Giuseppe Tartini and Giuseppe Michiele Stratico. 1992, 28, 59-62. – Referat na Mednarodnem muzikološkem simpoziju TARTINI '92, Piran, 11.-12. 9. 1992.

Velimirović, Miloš: Giovanni Sebenico. (Prispevek k biografiji). 1965, 1, 49-58. Podpis: Miloš M. Velimirović.

Zgodovina glasbe (Slovenija), 17. stoletje / History of music (Slovenia), 17th century

Gottron, Adam: Gabriel Plautz – dvorni kapelnik v Mainzu. (Prispevek k biografiji). Gabriel Plautz – Court chapelmaster in Mainz. 1968, 4, 57-61.

Kokole, Metoda: Inštrumentalna zbirka Musicalische Ehrenfreudt (1618) skladatelja Isaaca Poscha. Isaac Posch's instrumental collection Musicalische Ehrenfreudt (1618). 1996, 32, 5-50.

Kokole, Metoda: Italijanske operne predstave pri Auerspergih sredi 17. stoletja – drobtinica k slovenskemu glasbenemu zgodovinopisju. Mid-seventeenth-century Italian opera performance(s) in Count Auersperg's palace – a few additions to the Slovenian music historiography. 1999, 35, 115-129.

Kuret, Primož: Štajerski deželni trobentač Jakob Globočnik. A Styrian provincial trumpeter – Jakob Globočnik. 1966, 2, 26-36.

Zgodovina glasbe, 17.-18. stoletje / History of music, 17th-18th century

Petrović, Danica: Ukrainian melodies in the Serbian monastery of Krka (Dalmatia). Ukrajinske melodije v srbskem samostanu Krka (Dalmacija). 1978, 14, 35-48.

Strohm, Reinhard: »Italian opera« in »Central Europe«, 1600-1780: research trends and the geographic imagination. Italijanska opera v Srednji Evropi, 1600-1780: smeri raziskovanja in geografska domišljija. 2004, 40/1-2, 103-112. – Referat na mednarodnem simpoziju Glasbena identiteta Srednje Evrope, Ljubljana, 23.-24. 10. 2003.

Zgodovina glasbe (Slovenija), 17.-18. stoletje / History of music (Slovenia), 17th-18th century

Cavallini, Ivano: Alcune osservazioni sulla cultura musicale a Capodistria al tempo di Antonio Tarsia. Nekaj zapažanj o glasbeni kulturi Kopra v času Antonia Tarsie. 1994, 30, 23-28. – Referat na simpoziju »Antonio Tarsia v času in prostoru«, Koper - Capodistria, 17. 9. 1993.

Faganel, Tomaž: Glasbena zapuščina Antonia Tarsie. The musical bequest of Antonio Tarsia. 1994, 30, 35-43. – Referat na simpoziju »Antonio Tarsia v času in prostoru«, Koper - Capodistria, 17. 9. 1993.

Gardina, Edvilijo: Plemiška družina Tarsia. The patrician family of Tarsia. 1994, 30, 11-15. – Referat na simpoziju »Antonio Tarsia v času in prostoru«, Koper - Capodistria, 17. 9. 1993.

Höfler, Janez: Življenje in delo Antonia Tarsia. The life and work of Antonio Tarsia. 1994, 30, 17-21. – Referat na simpoziju »Antonio Tarsia v času in prostoru«, Koper - Capodistria, 17. 9. 1993.

Stipčević, Ennio: Antonio Tarsia: analiza stila i funkcija skladateljskoga opusa. Antonio Tarsia: an analysis of style and function in his work. 1994, 30, 45-55. – Referat na simpoziju »Antonio Tarsia v času in prostoru«, Koper - Capodistria, 17. 9. 1993.

Trampus, Antonio: L'Accademia, l'Arcadia e la figura di Tarsia. Akademija, Arkadija in lik Antonia Tarsie. 1994, 30, 29-33. – Referat na simpoziju »Antonio Tarsia v času in prostoru«, Koper - Capodistria, 17. 9. 1993.

Žitko, Salvator: Kulturni utrip Kopra v času Antonia Tarsie. The cultural pulse of Koper at the time of Antonio Tarsia. 1994, 30, 5-10. – Referat na simpoziju »Antonio Tarsia v času in prostoru«, Koper - Capodistria, 17. 9. 1993.

Zgodovina glasbe, 17.-19. stoletje / History of music, 17th-19th century

Kačič, Ladislav: Mitteleuropäische Kontexte der Franziskaner-Musikkultur im 17.-19. Jahrhundert. Srednjeevropski okviri frančiškanske glasbene kulture v obdobju 17.-19. stoletja. 2004, 40/1-2, 113-120. – Referat na mednarodnem simpoziju Glasbena identiteta Srednje Evrope, Ljubljana, 23.-24. 10. 2003.

Zgodovina glasbe, 18. stoletje / History of music, 18th century

Flotzinger, Rudolf: Die Anfänge des deutschsprachigen Musiktheaters in Graz zwischen Publikumsnähe und Aufklärung. Začetki nemškega glasbenega gledališča v Gradcu med okusom občinstva in prosvetljenstvom. 1982, 18, 23-41.

Katalinić, Vjera: Luka Sorkočević's Wiener Tagebuch (1781-1782). Dunajski dnevnik Luka Sorkočevića (1781-1782). 2004, 40/1-2, 187-196. Prevedel Sead Muhamedagić. – Referat na mednarodnem simpoziju Glasbena identiteta Srednje Evrope, Ljubljana, 23.-24. 10. 2003.

Lipovšek, Marijan: O Bachovski trobenti. Bach trumpet. 1965, 1, 59-76.

Pečman, Rudolf: Zum Begriff des Rokokostils in der Musik. K pojmu rokokojskega stila v glasbi. 1973, 9, 5-34.

Snoj, Jurij: Johann Sebastian Bach: Ubesedljiva določnost glasboslovne sodbe in neubesedljiva veličina glasbe. Johann Sebastian Bach: the utterable scholarly account and the unutterable greatness of music. 2000, 36, 41-64.

Velimirović, Miloš: Belgrade as subject of musical compositions. Beograd kao tema glasbenih kompozicij. 1981, 17/1, 147-164.

Żórawska-Witkowska, Alina: Warschau und seine musikalische Identität in der ersten Hälfte des 18. Jahrhundert (die so genannten Sachsenzeiten). Varšava in njena glasbena identiteta v prvi polovici 18. stoletja (tako imenovano saško obdobje). 2004, 40/1-2, 149-164. – Referat na mednarodnem simpoziju Glasbena identiteta Srednje Evrope, Ljubljana, 23.-24. 10. 2003.

Zgodovina glasbe (Slovenija), 18. stoletje / History of music (Slovenia), 18th century

Nagode, Aleš: Vloga plemstva iz slovenskega dela avstrijskih dednih dežel v življenju in delu Wolfganga A. Mozarta. The nobility of the Slovene part of Austrian lands and its role in the life of W. A. Mozart. 2007, 43/1, 91-98.

Smolik, Marijan: Franciscus Josephus Thallmainer. 1698-1768. 1967, 3, 47-53.

Škrjanc, Radovan: Novo o Akademskem združenju sv. Cecilije v Kamniku. New data about Saint Celilia's Academic Society in Kamnik. 2001, 37, 51-66.

Zgodovina glasbe, 18.-19. stoletje / History of music, 18th-19th century

Feil, Arnold: Schubert: klasik in romantik? Schubert: a classicist and a romanistic? 1997, 33, 57-63.

Zgodovina glasbe (Slovenija). 18.-19. stoletje / History of music (Slovenia). 18th-19th century

Snížková, Jitka: František Josef Benedikt Dusík. 1990, 26, 29-35.

Škrjanc, Radovan: Prispevek k dataciji rokopisov skladb Jakoba Frančiška Zupana. A contribution towards the dating of manuscripts of compositions by Jakob Frančišek Zupan. 1998, 34, 35-68.

Škrjanc, Radovan: Vprašanje slogovne opredelitve skladb – poskus njegove obravnave na primeru cerkvenih del Jakoba F. Zupana (I). A question of the stylistic definition of compositions – an attempt at this consideration through an example of the church music of Jakob F. Zupan (I). 2000, 36, 65-72.

Zgodovina glasbe, 19. stoletje / History of music, 19th century

Bergamo, Marija: Srbske teme v ruski glasbi druge polovice 19. stoletja. Serbian themes in Russian music of the second half of the 19th century. 1968, 4, 78-87. Podpis: Marija Koren.

Boetticher, Wolfgang: Neue Schumanniana. Novo o Schumannu. 1978, 14, 64-72.

Boetticher, Wolfgang: Nachtrag zu dem Referat »Zu Beethovens Ansichten über Kunst und Leben«. Dopolnilo k referatu, prebranemu na simpoziju »Evropski glasbeni klasicizem in njegov odmev na Slovenskem«, Ljubljana, oktober 1988. 1988, 24, 111-113.

Bogunović Hočevar, Katarina: Romantika kot glasbenozgodovinsko obdobje – med zakoreninjenostjo in negotovostjo. Romanticism as a period of musical history – between rootedness and uncertainty. 2009, 45/1, 17-27.

Federhofer, Hellmut: Franz Schubert und die Tradition. Franz Schubert in tradicija. 1979, 15, 62-70.

Kos, Koraljka: Začeci solo pjesme kao umjetničke vrste u Hrvatskoj. The beginnings of the solo song as an artistic genre in Croatia. 2006, 42/2, 25-39.

Lesure, François: Les concerts à Paris en 1830. Koncerti v Parizu leta 1830. 1981, 17/1, 103-110.

Loos, Helmut: Hölderlin als Denkmal in der Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. Hölderlin kot spomenik umetnosti 19. in 20. stoletja. 2011, 47/1, 31-38.

Marković, Tatjana: Serbian romantic lied as intersection of the Austro-Hungarian and Serbian (con)texts. Srbski romantični samospjev kot presečišče avstro-ogrskih in srbskih (kon)tekstov. 2006, 42/2, 99-103.

McCredie, Andrew D.: Handlungsballett, Melodrama und die Musikdramatischen Musikformen zur Zeit des Sturm und Drangs und des Weimarschen Klassizismus. Ballet d'action, melodrama in mešane glasbenodramatske oblike v času »viharništva« in weimarskega klasicizma. 1979, 15, 42-61.

Nagode, Aleš: Die Rolle des mitteleuropäischen Raumes in der Entwicklung der slowenischen Kirchenmusik des 19. Jahrhunderts. Vloga Srednje Evrope v razvoju slovenske cerkvene glasbe 19. stoletja. 2004, 40/1-2, 257-266. Prevedel Peter Bedjanič. – Referat na mednarodnem simpoziju Glasbena identiteta Srednje Evrope, Ljubljana, 23.-24. 10. 2003.

Petrović, Danica: Počeci višeglasja u srpskoj crkvenoj muzici. The beginnings of polyphony in Serbian church music. 1981, 17/2, 111-122.

Skyllstad, Kjell: Nordic symphony – Grieg at the cross-roads. Nordijska simfonija – Grieg na razpotju. 2003, 39/1-2, 107-114.

Stefanović, Dimitrije: Vloga prvega beograjskega pevskega društva v razvoju srbske glasbe. The role of the First Belgrade Choral Society in the development of Serbian music. 1971, 7, 48-52.

Tomašević, Katarina: Contribution of Czech musicians to the Serbian music in the 19th century. Prispevek čeških glasbenikov srbski glasbi 19. stoletja. 2006, 42/1, 127-137.

Vysloužil, Jiří: Antoine Joseph Reicha, ami de Jeunesse de L. van Beethoven. Antonín Reicha, Beethovnov mladostni prijatelj. 1975, 11, 28-39.

Zgodovina glasbe (Slovenija), 19. stoletje / History of music (Slovenia), 19th century

Barbo, Matjaž: Korenine slovenskega samospeva. The roots of the Slovene song. 2006, 42/2, 15-24.

Barbo, Matjaž: Referential contexts of early Slovenian symphonic music. Referenčni konteksti zgodnje slovenske simfonične glasbe. 2013, 49/2, 33-39.

Cigoj Krstulović, Nataša: Uvod v glasbeno delo čitalnic na Slovenskem. An introduction to the musical activity of reading-rooms in Slovenia. 1996, 32, 61-73.

Cigoj Krstulović, Nataša: Priložnostne skladbe v čast cesarju, monarhiji in panslavizmu kot odraz nekaterih staroslovenskih političnih načel in idej po letu 1848. Occasional music in honour of the monarchy, the emperor and pan-slavism as a reflection of some Slovenian political ideas after 1848. 2007, 43/2, 67-82.

Cigoj Krstulović, Nataša: Med sentimentom in razumom: k zgodovini in pomenu valčka za klavir v 19. stoletju na Slovenskem. Between feeling and reason: towards the history and the significance of the waltz for piano in 19th century Slovenia. 2010, 46/2, 37-56.

Cigoj Krstulović, Nataša: Glasbenozgodovinsko in glasbenoestetsko ozadje fenomena »salonska glasba« na primeru meščanske glasbene prakse na Kranjskem. The musical-historical and musical-aesthetic background of the 'salon music' phenomenon, exemplified in bourgeois musical practice in Carniola. 2013, 49/1, 5-23.

Franković, Dubravka: »Slovenski glazbenici« u gradji za »Biografski i muzikografski leksikon« Franje Kuhača. Slovene musicians in Franjo Kuhač's Biographical and Musicographical Lexicon. 1982, 18, 53-68.

Franković, Dubravka: O kompozitorskom liku Avgusta Armina Lebana (1847-1879) na temelju gradje za biografski i muzikografski leksikon Franje Kuhača. Composer Avgust Armin Leban (1847-1879) in the materials for the Biographic and Musicographic Lexicon of Franjo Kuhač. 1983, 19, 31-39.

Granda, Stane: Vloga glasbe, zlasti petja, v rasti slovenske narodne zavesti (do leta 1848). The role of music, above all singing in growth of Slovenian national consciousness (until 1848). 2006, 42/2, 5-13.

- Höfler, Janez:** Glasbena kapela ljubljanske stolnice 1800-1810. The music chapel of the Ljubljana cathedral from 1800 to 1810. 1981, 17/2, 7-21.
- Klemencič, Ivan:** Rod in ljubljanska leta Franca Pollinija. The Ljubljana period of Francesco Pollini and his family background. 1992, 28, 73-91.
- Kuret, Primož:** Trubarjev raziskovalec Theodor Elze – skladatelj. Ob štiristoletnici Trubarjeve smrti. Theodor Elze, a student of Trubar's life and work, as a composer. 1986, 22, 15-19.
- Lah, Špela:** Struktura repertoarja glasbeno-gledaliških del novega Deželnega gledališča (1892-1903). The Structure of the Musical Theatre Repertoire in the New Regional Theatre (1892-1903). 2005, 41/1, 71-79.
- Lah, Špela:** Slovensko-nemška dihotomija v Deželnem gledališču v Ljubljani med letoma 1892 in 1914. Slovene-German dichotomys in provincial theatre in Ljubljana between 1892 and 1914. 2010, 46/2, 95-108.
- Sivec, Jože:** Rossinijeve opere na odru Stanovskega gledališča v Ljubljani. Rossini's operas in the Ljubljana theater. 1965, 1, 37-49.
- Sivec, Jože:** Donizettijeve opere v Stanovskem gledališču v Ljubljani. Donizetti's operas in the Ljubljana theatre before 1861. 1966, 2, 52-64.
- Sivec, Jože:** Uprizoritve Mozartovih oper v Ljubljani do leta 1861. The performances of Mozart's operas in Ljubljana before 1861. 1967, 3, 54-62.
- Sivec, Jože:** Sezona 1826/27 v Stanovskem gledališču v Ljubljani. The season 1826/27 in the Ljubljana theatre. 1968, 4, 62-69.
- Sivec, Jože:** Nemška opera v Ljubljani od leta 1861 do 1875. German opera in Ljubljana from 1861 to 1875. 1972, 8, 86-111.
- Sivec, Jože:** Opera na sporedih nemških gledaliških družb v Ljubljani v obdobju klasicizma. Opera in the programmes of German theatrical companies in Ljubljana in the period of Classicism. 1989, 25, 133-142.
- Škrjanc, Radovan:** Relativnost in funkcija zgodovinskega interpretiranja glasbe – predstavitev problema na primeru zgodovinske analize novomeških Fundamenta. The relativity and function of historical interpretation of music – the problem explicated through a historical analysis of the Fundamenta textbook from Novo mesto. 2011, 47/1, 75-91.
- Škulj, Edo:** Vse slovenske G(e)rilce. All »Slovene Turtledoves« (Slovenske Gerilce). 2005, 41/1, 59-69.
- Špendal, Manica:** Iz glasbenega dela Valentina Lechnerja. From the musical production of Valentin Lechner. 1989, 25, 161-165.
- Špendal, Manica:** Prispevek k verodostojnosti podatkov o ustanovitvi čitalnic na Slovenskem. Contribution to the credibility of data concerning the foundation of reading societies in Slovenia. 2007, 43/1, 107-111.
- Velek, Viktor:** Slowenische Musik als Bestandteil der Musikkultur der Wiener Slawen in den Jahren 1840-1870. Slovenska glasba kot sestavni del glasbene kulture dunajskih Slovanov v letih 1840-1870. 2012, 48/1, 63-74.

Železnik, Sara: Koncerti Filharmonične družbe med letoma 1794 in 1872. Concerts of the Philharmonic Society from 1794 to 1872. 2011, 47/1, 141-152.

Železnik, Sara: Kompozicije Ludwiga van Beethovna na koncertnih sporedih in v arhivu muzikalij ljubljanske Filharmonične družbe. Ludwig van Beethoven's compositions in concert programs and in the printed music collection of the Ljubljana Philharmonic Society. 2012, 48/1, 49-61.

Železnik, Sara: Solisti na koncertih Filharmonične družbe do leta 1872. Soloists in concerts of the Philharmonic Society up to 1872. 2013, 49/1, 25-55.

Zgodovina glasbe, 19.-20. stoletje / History of music, 19th-20th century

Atanasovski, Srđan: Stevan Stojanović Mokranjac and producing the image of Serbian folk-song: Garlands from »Old Serbia« as a form of musical travelogue. Stevan Stojanović Mokranjac in ustvarjanje podobe srbske ljudske pesmi: Rukoveti (venčki) iz »Stare Srbije« v obliki glasbenega poročila. 2012, 48/1, 75-90.

Kučukalić, Zija: Počeci razvoja profesionalne muzičke djelatnosti u Bosni i Hercegovini. The beginnings of the development of professional musical activities in Bosnia and Herzegovina. 1981, 17/2, 61-68. Podpis: Zijo Kučukalić.

Tomašević, Katarina: Stevan Stojanović Mokranjac and the inventing of tradition: a case study of the song 'Cvekje cafnalo'. Stevan Stojanović Mokranjac in iznajdevanje tradicije: vzorčna študija pesmi »Cvekje cafnalo«. 2010, 46/1, 37-56.

Zgodovina glasbe (Slovenija), 19.-20. stoletje / History of music (Slovenia), 19th-20th century

Frelj, Darja: Viktor Parma – raziskovalna izhodišča. Viktor Parma – points of departure for research. 1993, 29, 39-58.

Kuret, Primož: Gustav Mahler in Anton Krisper. Gustav Mahler and Anton Krisper. 1981, 17/2, 77-83.

Nagode, Aleš: The end of the »grand narrative«? Understanding Slovenian church music of the late 19th and early 20th century. Konec »velike pripovedi«? K razumevanju slovenske cerkvene glasbe poznega 19. in zgodnjega 20. stoletja. 2013, 49/2, 49-56.

Ograjenšek, Suzana: Savinova glasbena biografija in izvlečki iz njegove skladateljske korespondence. Savin's musical biography and extracts from his correspondence. 2012, 48/2, 19-52.

Weiss, Jernej: Wagner on Ljubljana's concert and opera stages. Wagner na ljubljanskih koncertnih in opernih odrih. 2013, 49/2, 57-74.

Zimmermann, Peter: Glanz und Elend des Militärs am Beispiel von Generalmajor Friedrich Schirza. Blišč in beda vojske na primeru generalmajorja Friderika Širce. 2012, 48/2, 53-77.

Zgodovina glasbe, 20. stoletje / History of music, 20th century

Bergamo, Marija: »Čaščen, a nezaželen ...« Ernst Křenek danes – v luči dveh novejših orgelskih skladb. »Respected, but unwanted ...« Ernst Křenek today – in the light of two recent organ compositions. 1982, 18, 83-93.

Bula, Karol: Neobarocke Stilmerkmale in der polnischen zeitgenössischen Musik am Beispiel Boleslaw Szabelskis Schaffen. Neobaročne stilne značilnosti v sodobni poljski glasbi ob primeru ustvarjalnosti skladatelja Boleslava Szabelskega. 1984, 20, 65-73.

Chouvel, Jean-Marc: Iannis Xenakis et la musique française, une filiation incomprise? Iannis Xenakis in francoska glasba, nerazumljiva povezava? 2001, 37, 93-102.

Doubravová, Jarmila: Influence of foreign musical cultures in the work of Miloslav Kabeláč. Vpliv tujih glasbenih kultur na delo Miloslava Kabeláča. 1991, 27, 67-76.

Duraković, Lada: »Priti k ljudstvu« - »Glasba narodu«: soodvisnost glasbe in ideologije na primeru glasbenega življenja Pule od 1926. do 1952. leta. Approach the People - Music for the People: the interdependence of music and ideology, exemplified in the musical life in Pula from 1926 to 1952. 2013, 49/1, 119-127.

Hadžić, Fatima: The institutional framework of musical activities in Sarajevo in the period between the two world wars. Institucionalni okvir glasbenih dejavnosti v Sarajevu v obdobju med obema vojnama. 2013, 49/1, 79-95.

Klemencič, Ivan: Ekspresionizem kot glasbeni slog. Expressionism as musical style. 1981, 17/2, 29-49.

Mikić, Vesna: Konstituiranje neoklasicizma v Srbiji ali: kako in zakaj je neoklasicizem mogoče šteti za modernizem - študija ob Rističevi Drugi simfoniji. Constituting Neoclassicism in Serbia or: how and why Neoclassicism can be understood as Modernism - a study of Ristić's Second symphony. 2007, 43/2, 99-104.

Milin, Melita: Art music in Serbia as a political tool and/or refuge during the 1990s. Umetna glasba v Srbiji kot politično sredstvo in/ali pribežališče v devetdesetih letih 20. stoletja. 2011, 47/1, 209-217.

Moody, Ivan: Interactions between tradition and modernism in Serbian church music of the 20th century. Interakcije med tradicijo in modernizmom v srbski cerkveni glasbi 20. stoletja. 2011, 47/1, 201-208.

Reittererová, Vlasta; Spurný, Lubomir: »Musik am Rande«. Einige Bemerkungen zur Typologie der Musik von Alois Hába. »Glasba na robu«. Nekaj pripomb k tipologiji glasbe Aloisa Hábe. 2011, 47/1, 153-165.

Savenko, Svetlana: Stravinski in ruska glasba 20. stoletja. Stravinsky and Russian music of the 20th century. 2007, 43/2, 93-98.

Schmidl, Stephan: Interpretirte Welt. Aspekte einer Musikgeschichte des ersten Weltkriegs. Interpretirani svet: vidiki zgodovine glasbe prve svetovne vojne. 2013, 49/1, 67-77.

Spurný, Lubomír: Vítězslav Novák in the context of Czech music as a whole: thoughts about the composer's fate. Vítězslav Novák v kontekstu češke glasbe kot celote: nekaj misli o skladateljevi usodi. 2013, 49/2, 75-80.

Štědroň, Miloš: Leoš Janáček in avantgarda dvajsetih let. Leoš Janáček and the avant-garde of the twenties. 1968, 4, 88-97.

Vysloužil, Jiří: Alois Hába heute. Alois Hába danes. 1984, 20, 55-64.

Županović, Lovro: Oris skladateljstva hrvatskoga glazbenika Ive Prišlina (1902-1941). An outline of the life of Croatia's musician Ivo Prišlin (1902-1941) as a composer. 1989, 25, 167-186.

Zgodovina glasbe (Slovenija), 20. stoletje / History of music (Slovenia), 20th century

Barbo, Matjaž: Slavko Osterc kot mit avantgarde šestdesetih let. Slavko Osterc as a myth of the Avantgarde of the sixties. 1995, 31, 47-51. Referat na Muzikološkem kolokviju ob 100-letnici rojstva Slavka Osterca, Ljubljana, 12. 10. 1995.

Barbo, Matjaž: Osnutek statuta skupine Pro musica viva kot poskus načrtanja njenih estetskih koordinat. A draft of the Statute of the »Pro musica viva« group as an attempt to determine its aesthetic co-ordinates. 1996, 32, 95-106.

Bedina, Katarina: Nova najdba iz pisem Francu Šturmu. New findings from correspondence addressed to Franc Šturm. 1985, 21, 87-95.

Bedina, Katarina: Slavko Osterc in njegov čas. Slavko Osterc and his time. 1995, 31, 5-10. Referat na Muzikološkem kolokviju ob 100-letnici rojstva Slavka Osterca, Ljubljana, 12. 10. 1995.

Bergamo, Marija: »Ustvarjalni duh metafizične naravnosti«. 'A creative spirit of a metaphysical attitude'. 2008, 44/2, 5-10. In memoriam Uroš Krek.

Bogunović Hočevar, Katarina: The Slovenian Philharmonic after the Second World War – from ideology and professional disputes to art. Slovenska filharmonija po drugi svetovni vojni – od ideologije in stanovskih razprtij k umetnosti. 2014, 50/1, 49-61.

Cvetko, Dragotin: Kontakti Slavka Osterca z Milojem Milojevičem. Contacts between Slavko Osterc and Miloje Milojevič. 1986, 22, 39-52.

Klemenčič, Ivan: K vprašanju identitete in otroštva Marija Kogoja. Towards the identity and infancy of Marij Kogoj. 1978, 14, 88-105.

Klemenčič, Ivan: Začetki glasbenega ekspresionizma na Slovenskem. Beginnings of musical expressionism in Slovenia. 1985, 21, 71-86.

Klemenčič, Ivan: Zgodovinska avantgarda v slovenski glasbi. Historical Avant-garde in Slovene music. 1986, 22, 21-28. Popravek: 1988, 24, 114.

Klemenčič, Ivan: Slovenski godalni kvartet. The Slovene string quartet. 1988, 24, 69-85.

Klemenčič, Ivan: Slavko Osterc med neoklasicizmom in ekspresionizmom. Slavko Osterc between Neoclassicism and Expressionism. 1995, 31, 11-23. Referat na Muzikološkem kolokviju ob 100-letnici rojstva Slavka Osterca, Ljubljana, 12. 10. 1995.

Klemenčič, Ivan: Zvočni svet Primoža Ramovša (1921-1999). The sonorous world of Primož Ramovš (1921-1999). 1999, 35, 11-24.

Koter, Darja: Razvoj profila gledališkega in opernega režiserja na Slovenskem med obema vojnama. Development of the theatre and opera director's profile in Slovenia between the two wars. 2010, 46/2, 109-122.

- Koter, Darja:** Opera directing in Slovenia between the two wars: between the aesthetics of the drama theatre and opera aesthetics. *Operna režija na Slovenskem med obema vojnama: med estetiko gledališča in estetiko opere*. 2012, 48/1, 109-116.
- Kuret, Primož:** Marjan Kozina. Prispevek za biografijo. Marjan Kozina. A contribution to his biography. 1971, 7, 90-101.
- Kuret, Primož:** Jubilejna koncertna sezona 1901-1902 ljubljanske Filharmonične družbe. The 1901-1902 jubilee season of the Ljubljana Philharmonic Society. 1983, 19, 41-50.
- Kuret, Primož:** Slovensko-finski glasbenik Leo Funtek. Ob stoletnici rojstva. Leo Funtek – Slovene and Finnish musician – on the centenary of his birth. 1985, 21, 61-69.
- Loparnik, Borut:** Kogojevi ustvarjalni začetki. Kogoj's compositional beginnings. 1984, 20, 19-45.
- Loparnik, Borut:** Kogoj in Slavenski. Prispevek k tipologiji jugoslovanskega glasbenega dogajanja. Kogoj and Slavenski. A contribution to the typology of Yugoslav musical trends. 1986, 22, 29-38.
- Loparnik, Borut:** Iskanje Osterca. In search of Osterc. 1995, 31, 81-90. – Referat na Muzikološkem kolokviju ob 100-letnici rojstva Slavka Osterca, Ljubljana, 12. 10. 1995.
- Merkù, Pavle:** Identiteta in otroštvo Marija Kogoja. The identity and infancy of Marij Kogoj. 1976, 12, 50-66.
- O'Loughlin, Niall:** The music of Lojze Lebič. *Glasba Lojzeta Lebiča*. 1983, 19, 71-81.
- O'Loughlin, Niall:** Slovenian music in its Central European context: the 20th-century experience. *Slovenska glasba v njenem srednjeevropskem okviru: izkušnja 20. stoletja*. 2004, 40/1-2, 267-276. – Referat na mednarodnem simpoziju *Glasbena identiteta Srednje Evrope*, Ljubljana, 23.-24. 10. 2003.
- Pokorn, Danilo:** Slavko Osterc (Prispevek za biografijo). Slavko Osterc (A contribution to his biography). 1969, 5, 83-91.
- Pokorn, Danilo:** Odmev poezije Josipa Murna-Aleksandrova v slovenski glasbeni literaturi. Echoes of Josip Murn Aleksandrov's poetry in Slovene music. 1981, 17/2, 123-134.
- Pompe, Gregor:** »Klasik« glasbe 20. stoletja – vprašanje modernega in tradicionalnega v opusu Uroša Kreka. Tke »classic« of the 20th century music – the question of modern and traditional in the works of Uroš Krek. 2010, 46/2, 131-148.
- Rijavec, Andrej:** Novejši slovenski godalni kvartet. The contemporary Slovene string quartet. 1973, 9, 87-107.
- Rijavec, Andrej:** Slavko Osterc – an expressionist? Slavko Osterc – ekspresionist? 1984, 20, 47-54.
- Rijavec, Andrej:** Pahorjevo predkompozicijsko dopisno šolanje pri Slavku Ostercu. Pahor's pre-compositional correspondence course with Slavko Osterc. 1989, 25, 121-131.

Stefanija, Leon: Osterc in Hába. Osterc in Hába. 1995, 31, 33-41. Referat na Muzikološkem kolokviju ob 100-letnici rojstva Slavka Osterca, Ljubljana, 12. 10. 1995.

Stefanija, Leon: Kompozicijske zasnove v slovenski instrumentalni glasbi zadnje četrtine 20. stoletja. Compositional practice in Slovenian instrumental musci of the last quarter of the 20th century. 2001, 37, 113-127.

Stefanija, Leon: Uroš Krek: ustvarjalna izhodišča in zapuščina. Uroš Krek: creative concepts and legacy. 2008, 44/2, 11-16. In memoriam Uroš Krek.

Špendal, Manica: Slavko Osterc v Mariboru. Slavko Ostrec in Maribor. 1995, 31, 25-31. – Referat na Muzikološkem kolokviju ob 100-letnici rojstva Slavka Osterca, Ljubljana, 12. 10. 1995.

Šrnel, Urška: Ljubljanska filharmonija. The Ljubljana Philharmonic. 2008, 44/2, 53-67. Podpis: Urška Šrnel Vučina.

Zgodovina glasbe (Slovenija), 20.-21. stoletje / History of music (Slovenia), 20th-21st century

O'Loughlin, Niall: Slovene music in the later 20th and early 21st centuries: an external perspective. Slovenska glasba v poznem 20. in zgodnjem 21. stoletju: pogled iz tujine. 2009, 45/1, 5-16.